

4. Искусство стран Востока [Электронный ресурс] // Искусство Монголии. – Режим доступа: <http://www.orientalart.ru/artarticle11.html>. – Дата доступа: 02.03.2020.

5. Голейзовский Косьян [Электронный ресурс] // Постановки. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа: 21.03.2020.

6. Танец павлина [Электронный ресурс] // Танцы народов мира. – Режим доступа: <https://4dancing.ru/blogs/010817/2977/>. – Дата доступа: 23.03.2020.

Новожилова Ю. А., БГУКИ, студент 512 группы
заочной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л. И.,
кандидат педагогических наук, доцент

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СУВОРОВЦЕВ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Воспитательная работа – это вечный бой. Он ведется в мирное время и на войне, днем и ночью. Он никогда не кончается. В нем нет имитации и условностей. И еще одна особенность этого боя – в нем не погибают, а рождаются люди».

Герой Советского Союза, писатель Владимир Карпов

В современном обществе патриотическое воспитание является особым инструментом воздействия на личность гражданина. Оно неотделимо от духовно-нравственного воспитания. Человечность, сострадание, уважение, чуткость, такт – все эти качества формируют высоконравственную личность. Каждый человек с детства изучает родной язык, историю, культуру, традиции и обычаи своего народа. И это знание постепенно складывается в любовь к Родине, к месту, где вы родились и выросли, в уважение и почтение к опыту старших поколений. И очень важно прививать эту любовь с детства.

Проблема патриотического воспитания стоит очень остро, так как большая часть чужих понятий, культуры, музыки, неформальных объединений молодежи вошла в нашу жизнь так быстро, что мы не заметили, как стали забывать и перестали дорожить родной культурой, историей, традициями.

Возрождение патриотизма – духовной, культурной, исторической принадлежности к Родине, служение ей – является важным условием защиты государственного менталитета страны.

Патриотизм призван дать стремление к духовно-нравственному развитию народа, формированию единого высокоразвитого, гражданского, многонационального общества. Подрастающее поколение – наше будущее и от того, как мы его воспитаем зависит будущее.

Методика патриотического воспитания подрастающих поколений находит своё выражение в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016 – 2020 годы» [1]. Целью данной программы является развитие системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации.

На базе Клуба Московского суворовского военного училища Министерства обороны Российской Федерации с 2017 года по настоящее время действует творческий проект по патриотическому воспитанию суворовцев «Проведение цикла культурно-познавательных мероприятий, посвященных памятным датам истории и Дням воинской славы России» [2].

Проект удостоен 1 места в номинации «Лучший аналитический обзор учреждения культуры» XII Всероссийского конкурса на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Российской Федерации «Золотой Сокол – 2018» [3].

Основная идея проекта: через культурно-досуговую, творческую и познавательную деятельность суворовцев воспитать всесторонне развитую личность, высоконравственного и высококультурного гражданина –

Патриота Родины, готового ее защищать и оберегать. Основные задачи проекта:

- Расширить кругозор суворовцев в области значимых событий истории России и СССР, воинских и русских традиций, праздников, этикета, культуры, искусства. Освоение суворовцами основ исполнительской, зрительской и общей культуры;

- Всестороннее творческое развитие личности суворовцев через практику сценических выступлений, раскрытие и развитие творческих способностей через участие в художественной самодеятельности, культурно-творческую и культурно-досуговую деятельность;

- В ходе репетиций при подготовке к выступлению в различных культурно-массовых мероприятиях суворовцы занимаются целым синтезом искусств: хореографическое, театральное, актерское, художественное, изобразительное, музыкальное, вокальное, литературным творчеством, дикторским мастерством, сценической речью, сценическим движением, фото и киноискусством, мультимедийными технологиями, развитием режиссерских навыков, когда суворовцы могут сами предлагать свои варианты способов решения поставленных творческих задач;

- Создание единого творческого художественного пространства и условий для воспитания, развития творческого потенциала и творческой самореализации суворовца;

За основу была взята одна из форм проведения массовых мероприятий проекта – Устный журнал [4].

Проведение устного журнала требует грамотной организации его подготовки. Важно подобрать тему журнала так, чтобы вызвать интерес у воспитанников. Устный журнал состоит из нескольких страниц, которые объединены различными жанрами. Главный аспект, чтобы содержание страниц вызывало интерес не только у тех, кто занят в процессе подготовки самого журнала, но и у зрителей. Суворовцы под руководством

культурного организатора изучают литературу, подбирают необходимый материал, делают мультимедийную презентацию, снимают и монтируют видеofilмы, готовят номера художественной самодеятельности. Суворовец сам выбирает форму своего выступления будь то: дискуссия со зрителями, доклад-выступление, викторина, литературная композиция, мелодекламация, исполнение песни, быть ведущим мероприятия, театрализованное действие-сценка, монтаж видеосюжета, создание презентации к выступлению и т.д. Каждый находит себе занятие по душе и реализовывает свои таланты, демонстрирует свои навыки и умения. И всё вместе сливается в коллективное творческое дело, результатом которого является проведенное мероприятие. Коллективный труд, ради общей идеи и цели обогащает и образовывает.

В содержании журнала органично сочетается информация и набор изобразительных средств: мультимедийные презентации, номера художественной самодеятельности, инсценировки, кинофрагменты, стенная печать, доклады, обсуждения, видеоролики [5].

После проведения устного журнала проводится анализ успехов и недостатков его подготовки и проведении для дальнейшей их коррекции.

В ходе реализации творческого проекта суворовцы повышают свой культурный уровень, получают новые знания, активно участвуют в общественной жизни училища, развивают свои способности, творческий потенциал, навыки публичного выступления. Улучшается морально-психологический климат в коллективе.

Воспитание высокоразвитой личности через понимание высокой культуры, знание истории, развитие творчества и сценической творческой деятельности – один из главных приоритетов проекта.

В практической деятельности патриотического воспитания суворовцев в Московском суворовском военном училище реализуется:

- 1) Ежегодное участие суворовцев 9 мая в Параде Победы на Красной площади, который символизирует победу СССР над фашизмом и нацизмом;

2) Участие суворовцев, их родителей в Международном историко-гражданско-патриотическом общественном движении по сохранению и увековечиванию личной памяти о поколении Великой Отечественной войны «Бессмертный полк». Акция «Бессмертный полк» в настоящее время охватывает более 80 государств и территорий;

3) Участие суворовцев в мероприятиях ФГАУ «Военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооруженных Сил Российской Федерации «Патриот»»;

4) Работа Кинолектория «Сухопутные войска – войска с героической историей» в выходные дни на базе Клуба МССВУ, в ходе которого суворовцы смотрят и обсуждают художественные, документальные и профориентационные фильмы патриотической и духовно-нравственной направленности;

5) Ежеженедельно согласно Плану выходного дня суворовцам организовано посещение тематических экскурсий, театров, музеев, концертов, выставок;

6) Новогодний мюзикл «Миром правит любовь, или Шпага генералиссимуса А.В. Суворова» [6].

7) С 2012 года действует культурно-просветительный проект патриотического воспитания суворовцев средствами культурно-досуговой деятельности «Домашнее задание для нашей памяти на День Победы». (Автор проекта: Тутынин В.Л.; организатор Новожилова Ю.А.). Ежегодно в ходе проекта проводится театрализованный концерт, посвященный Дню Победы Советского народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. [7].

Патриотическое воспитание в процессе вовлечения суворовцев в культурно-досуговую деятельность осуществляется более понятно, наглядно, эстетично и выразительно. Это делает наиболее эффективным понимание истории, культуры, искусства, традиций прошлых поколений и народов СССР.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы : государственная программа : Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493 (ред. от 20.11.2018) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkh1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf>. – Дата доступа: 12.03.2020.

2. Справочник руководителя учреждения культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.cultmanager.ru/article/7867-provedenie-tsikla-kulturno-poznavatelnyh-meropriyatiy-smk-2017>. – Дата доступа: 12.03.2020.

2. Сайт общественной организации «Московские Суворовцы» ««Золотой сокол» у Московских суворовцев» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mccvu.ru/news/moskovskie-suvorovtsy/zolotoy_sokol_u_moskovskikh_suvorovtsev/?sphrase_id=15248. – Дата доступа: 12.03.2020.

3. В Московском суворовском военном училище состоялось культурно-познавательное мероприятие, приуроченное к Дню воинской славы России [Электронный ресурс] // Интернет-портал Министерства обороны РФ. – Режим доступа: <http://ens.mil.ru/education/more.htm?id=12143724@egNews#txt>. – Дата доступа: 12.03.2020.

4. Для суворовцев Московского СВУ провели устный журнал «Многовековое военное противостояние России и Западной Европы» [Электронный ресурс] // Сайт Московского суворовского военного училища. – Режим доступа: <http://msvu.mil.ru/more/Novosti/item/76258>. – Дата доступа: 12.03.2020.

5. Мюзикл «Миром правит любовь, или Шпага Генералиссимуса А.В. Суворова» в МсСВУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=aJl0eSXT-zo>. – Дата доступа: 12.03.2020.

6. Домашнее задание для нашей памяти на День Победы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=dyANWSmdhcY. – Дата доступа: 12.03.2020.

Огурцова Д. О., студент 101 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Бриткевич Д. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И ВНЕХУДОЖЕСТВЕННОЕ В ГРАФФИТИ: ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОСВЯЗИ

«Нередко, гуляя по улице, на здании, гараже или заборе можно заметить нечто яркое, громадное, непонятное. Ты остановишься, попытаешься разобраться, фантазируешь и ломаешь голову. Наконец, перед тобой вырисовываются буквы, но разобрать – какие, невозможно. Эти буквы, как большая задача, которую нужно непременно решить, не зная ни формул, ни ходов решения. Эта задача носит название – граффити», – отмечает преподаватель изобразительного искусства Н.В. Кузова [2].

«Что такое граффити?», «Как люди относятся к подобному виду искусства?», «Граффити – вандализм или искусство?», «Как граффити влияет на современную культуру, искусство и архитектуру?» – все эти вопросы волнуют не только обычных горожан, но и представителей власти, коммунальных служб, кураторов, архитекторов, искусствоведов.

Словарь терминов изобразительного искусства дает следующее определение граффити: «Граффити – древние и средневековые посвятительные, магические, бытовые надписи, нацарапанные на стенах зданий, сосудах и др.» [3]. Говоря современным языком граффити – это