

Мороз Т. М., БГУКИ, студент 416а(с) группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Байко А. П.,
старший преподаватель

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ

Анализ научной, психолого-педагогической и методической литературы позволяет констатировать, что на протяжении последних десятилетий интерес к феномену «игровые технологии» со стороны исследователей различных наук и специалистов-практиков не ослабевает. Объяснение этого явления кроется в самой игре, которая, будучи исторически обусловленным, естественным элементом культуры, видом произвольной деятельности, отдыхом и развлечением, способна стать средством обучения, воспитания, терапии, помочь смоделировать человеческие отношения, стимулировать фантазию и творчество и т.д.. Игровые технологии, используемые в обучении детей, отличаются от просто игры наличием ряда признаков: концептуальности, системности, управляемости, воспроизводимости, эффективности и опираются на педагогическую игру, характеризующуюся учебно-познавательной направленностью, четко поставленной целью и соответствующим ожидаемым педагогическим результатом. Современные игровые технологии имеют научный и многолетний практический базис, которые опирается в том числе на системы музыкально-творческого образования Д.Б. Кабалевского и В.В. Кирюшина, идеи музыкально-педагогического образования нашей соотечественницы В.Л. Яконюк [2], немецкого композитора и педагога К. Орфа (разработавшего игровые приемы ритмическое эхо и игра с ритмоблоками для обучения музыкальной грамоте и творчеству) и швейцарского создателя концепции обучения музыке через движение Э. Жака-Далькроза и др.

Использование игровых технологий создает основу для развития детей в музыке и творчестве, потому что игра является наиболее эффективным инструментом воздействия и представления информации в детском возрасте. В игре достигается максимальное освобождение детей, что дает больше возможностей воспринимать мир и взаимоотношения в обществе. Мы рассмотрим каким образом используются игровые технологии в работе руководителя детского ансамбля.

Игровые технологии реализуются на занятиях детского ансамбля посредством игровых приемов и ситуаций, наиболее удовлетворяющих возрастным потребностям каждой категории участников, и выступающих мотивирующим, побуждающим и стимулирующим средством. Например, для постижения музыки как вида искусства, чтобы вызвать отклик и обеспечить понимание музыки как живого искусства, работая с младшими школьниками, руководитель предлагает игровые ситуации в виде путешествия в мир мюзикла, или детективное расследование «Раскроем тайны доктора Айболита» по материалам балета-сказки Игоря Морозова «Приключения доктора Айболита» и оперы Марины Морозовой «Доктор Айболит»; для понимания сути исполнительской деятельности и музыкально-композиторского творчества – игры с выполнением ролей композитора, дирижера, артистов, участников народных праздников и т.д.. Другими словами, руководитель детского ансамбля должен всегда видеть «стратегическую цель» и гибко выстраивать «тактические цели», подбирать «технологический инструментарий» для ее достижения.

Формируя у участников вокального ансамбля исполнительские навыки, которые состоят из вокального и сценического компонентов, руководитель широко использует систему игр-упражнений, игр-распевов и музыкальных игр, чтобы помочь ребенку действовать активно и созидательно, чередовать напряженную работу с расслаблением, обретать уверенность в собственных действиях и навыках. Г.П. Стулова рассматривает вокально-ансамблевый навык как развитие певческого аппарата, развитие ритмической,

интонационной слаженности [3]. Исполняя произведение в ансамбле, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию. В ансамблевом исполнении руководитель учит детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость собственного пения с исполнением других ансамблистов, приучает к слаженному артикулированию. Для решения задач одновременного начала и окончания пения, – формирования чувства ансамбля, – используются игры на внимание и коммуникативные игры. Кроме того, в детском ансамбле руководителю важно создать атмосферу той самой «ансамблевости», при которой выигрышным будет именно объединение отдельных голосов и подач, а для этого необходимо мотивировать участников на активную музыкальную и творческую деятельность посредством моделирования игровых технологий, поощряющих взаимодействия и приносящих чувство удовлетворения от проделанной совместной работы. Например, на основе любой музыкальной композиции участник движениями тела должен передать суть музыки, не называя саму композицию, а остальные, мысленно проанализировав интонационные, ритмические особенности предложенных вариантов должны догадаться о продемонстрированном музыкальном отрывке. Игра –музыкальных исследователей”, поиск движений, подходящих для музыки, заряжают детей позитивными эмоциями и помогают поддерживать интерес к совместной музыкальной деятельности. После этого в рамках предложенной выше игровой ситуации можно моделируется следующая игровая задача: двигаясь под музыку, каждый подбирает и демонстрирует свои движения, чего весь ансамбль должен отобрать наиболее удобные и подходящие как для определенной музыки, так и для совместного исполнения. Причем каждый участник, ориентируясь на собственные ощущения, «двигательно» исследует музыку (настроение, интонацию, ритм), и «примеряет на себя» двигательные находки остальных. При решении этой задачи используется метод эмоционально-образного анализа [1, с. 33], которые может быть усилен рядом задаваемых вопросов: «Было ли вам всем удобно повторять движения

под эту музыку?», «Что вызвало неудобство?», «Для кого подходит эта композиция?» и т.д.

При регулировании взаимодействий в ансамбле детей разного возраста или уровня подготовки целесообразны игровые технологии на основе объяснительно-иллюстративных и подражательных методов работы, а также драматизации песней-диалогов и театрализации игровые песен. В ситуации «неуспеха» отдельных ансамблистов или даже всего ансамбля необходимо задействовать проигрывание данной ситуации или конкретного события в их жизни (как на экране), но в ускоренном темпе (как при ускоренном просмотре). После чего это же событие «прокручивается» в обратном порядке от конца к началу, под музыкальное сопровождение, подчеркнем, – не соответствующее эмоциональному состоянию ребенка. Такое несовпадение переживаемых ранее чувств и музыкального настроения вызывает диссонанс эмоций, и ребенок начинает смеяться над тем, над чем недавно плакал.

Для снижения психоэмоционального напряжения среди участников ансамбля и моделирования ситуации успеха результативны музыкально-голосовые игровые технологии в том числе «голосовой волейбол» (дети перебрасывают звук-мяч друг другу, указывая рукой на высоту: как можно ниже или выше, – берут активный вдох и коротким, сильным спонтанным криком выдохом посылают звук вверх или вниз), который помогает сбросить отрицательные эмоции и нормализовать состояние дыхательной системы. Ярославские педагоги О.М. Фалетрова, С.А. Томчук [1, с. 108] предлагают для этих целей в работе с подростками использовать «музыкальную дугу» – участники подхватывают тон, заданный педагогом, и, следя за восходящим или нисходящим движением руки руководителя, направляют звук, исполняемый глиссандо, или вверх, или вниз.

Таким образом, игровые технологии в работе руководителя детского ансамбля рассматривается нами не как отдельный элемент, призванный решить некоторые частные задачи обучения ансамблистов, а как основа,

стержень образовательного процесса в ансамбле. И если на начальном этапе работы с ансамблем, руководитель прибегает к игровым технологиям для создания творческой обстановки, способствующей психологическому сближению участников для поиска слитности тембров. То в последующем игровые технологии в работе с ансамблем помогают решать триаду педагогических задач: совместное обучение детей в сочетании с индивидуальным подходом к каждому участнику ансамбля, развитие индивидуального вокального уровня; формирование единой певческой манеры ансамбля; творческое развитие ансамбля как единого целого.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Методика преподавания предмета «Музыка» в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС: учеб.-метод. пособие / под общ. Ред. О.М. Фалетровой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. – 196 с.
2. Музыкальная педагогика и психология : вопросы теории и практики : сб. ст. / В. Яконюк, В. Кокушкин, К. Степанцевич и др. – Минск: Белорус. гос. академия музыки, 2002. – 288 с.
3. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва : Владос, 2002. – 176 с.

Мурашкевич А. О., БГУКИ, студент 101 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бриткевич Д. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

СКРАПБУКИНГ: К ВОПРОСУ

ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ

Слово «скрапбукинг», имеющее английские корни («scrapbookin»), состоит из двух частей: «scrap» – вырезка, «book» – книга. Из самого