

камерный театр, интимный театр, символический театр, театр абсурда, театр гротеска и др.), но их нельзя осуществить без грамотной правовой и финансовой поддержки государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Еремина, Е. Проектный театр против табу [Электронный ресурс] / Е. Еремина // Белорусы и рынок. – 2019. – № 5. – Режим доступа: <http://www.belmarket.by/proektnyy-teatr-protiv-tabu>. – Дата доступа: 20.02.2020.

2. Проектный театр «Арт корпорейшн». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artcorporation.by/project/pro-teatr/>. – Дата доступа: 19.02.2020.

Мороз Д. В., БГУКИ, студент 315 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Ренанский А. Л.,
доцент, профессор кафедры

ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ ДИВАКОВА

Целью моего доклада является осмысление некоторых аспектов режиссерского творчества Юрия Дивакова, а именно: на какую драматургию ориентируется режиссер, на его жанровые предпочтения и режиссерскую стилистику, как он работает с актерами, со сценографом, с композитором, то есть, что использует выразительные средства театрального языка.

Театральный дебют Юрия Дивакова состоялся в июне 2012 года с представления "Мёртвые ды живые фігуркі" по пьесе австрийского драматурга Оскара Эпфельбаума в Могилёвском театре кукол. Как писала белорусский театровед Татьяна Артимович: «Это коллективное переживание в тотальном одиночестве, которое в данном случае не пугает или

разъединяет, но каждому дает возможность пережить нечто уникальное («Я видела красоту», – скажет после спектакля одна из зрительниц.) «Мертвые ды живые фігуркі» предлагают опыт чистого, так называемого, Objecttheatre, когда образная система спектакля полностью строится на визуальных знаках, их комбинациях и иных объектах, но не на вербальном уровне. Слова в спектакле воспринимаются наравне со светом и звуком, придавая пространственной картине всего лишь определенный оттенок» [7].

На следующий год в том же театре Юрий Диваков вместе с Евгением Гороном поставил спектакль-действие «Oratorium» с подзаголовком: «произведение для пространства и воздуха».

В краткой аннотации к этому спектаклю на сайте Afisha.tut.by сказано: «Очень личная история о взаимоотношениях, страхах, несбывшихся желаниях похожа на рождение цветка: пока смотришь на него, не замечаешь изменений, но если отвлечешься на секунду – успеешь констатировать только его смерть. Герои истории постоянно стремятся друг к другу, пытаются поймать мгновение и не пропустить жизнь» [5].

В 2014 году в «Мастерской молодой режиссуры» на театральном форуме M@rt.контакт Ю. Диваков поставил спектакль «Бывай, персанальны Езус» по собственной пьесе «Сиамские близнецы». А через год в сотрудничестве с драматургом Евгением Гороном создается спектакль «Goldkorf». В том же году в Гомельском театре кукол Диваков поставил спектакль «Fable» («Фабула») по текстам знаменитого французского баснописца Жана де Лафонтена. Согласно новостному portalу "Правда Гомель"(gr.by): «Fable на афише обозначен, как гармония всеобщего безумия в двух действиях. На сцене полумрак, герои оригинально одеты. Созвучны антуражу лаконичные декорации и специфическая музыка» [8].

Начиная с этой постановки, литературная основа спектаклей Дивакова становится более основательной. Вскоре в центре Белорусской драматургии он проводит сценическое чтение пьесы Андрея Иванова «Крестовый поход детей». Основу пьесы составили летописные предания о самом

необычном Крестовом походе детей в Палестину в 1212 году для защиты Гроба Господня. В следующем сезоне на сцене Белорусского государственного театра кукол в Минске Юрий Диваков ставит спектакль «Плих и Плюх». Его драматургической основой стали тексты известного немецкого поэта-юмориста и рисовальщика, автора многих забавных историй про детей, одного из родоначальников жанра комикса Вильгельма Буша.

В апреле 2017 года на сцене Национального театра им. Я. Купалы режиссёр ставит спектакль по знаменитой пьесе Георга Бюхнера «Войцек». В рецензии на интернет-портале «Культпросвет» написано следующее: «Хулиганствующая эстетика молодого режиссера Юрия Дивакова сразу расколола театральную публику на два лагеря: одни возмущаются и недоумевают, как подобный театральный “trash” может ставиться на академической сцене страны, а их оппоненты, напротив, восторженно ликуют; одни ругают спектакль именно за то, за что другие возносят до небес. В этом обмене мнений не хватает только одного – аргументированной позиции. Дело в том, что спектакль Юрия Дивакова опирается на малоизученную театральную традицию западноевропейского театра, связанную с именем Антонена Арто. Антонен Арто пришел к выводу: театр – это место сакральное, в нем заканчивается всякая профанная действительность. Актер, по мнению Антонена Арто, не лицедей, который примеряет на себя новую роль, как можно примерить, например, новый костюм. Актер – это человек, который должен иметь смелость духовно обнажиться на сцене, скинуть с себя маску притворства и явить перед нами те движущие силы-страсти, или архетипы, которые двигают нами, то есть представить перед зрителем наше коллективное бессознательное. По мысли Арто, такой театр призван выполнять терапевтическую функцию» [1].

В марте 2018 года в Центре визуальных и исполнительских искусств «АртКорпорэйшн» выходит спектакль «Крестовый поход детей» по пьесе Андрея Иванова. «Беларусский театральный ландшафт до сих пор представляет собой множество “оттенков серого”, – пишет театральный

критик Татьяна Артимович. На этом фоне «Крестовый поход детей», как и другие работы Юры Дивакова, выделяется особой дерзостью и витальностью... Фамильярно-площадной стиль пьесы отсылает к средневековой «смеховой» культуре. Спектакль сохраняет эту интонацию, доводя до карикатурности персонажей и ситуации, превращая драму в ужасный фарс, который еще более подчеркивает «средневековье» происходящего. История из прошлого — только повод говорить о тут-и-теперь... Но парадокс в том, что как раз визионерские спектакли Юрия Дивакова не обгоняют современность, но абсолютно с ней синхронизируются. Они разговаривают со зрителем на языке современности, и потому оказываются узнаваемыми» [3]

В мае 2018 года на сцене Гомельского Городского Молодежного театра Диваков ставит спектакль «OEDIPUS» по пьесе Софокла.

Этот спектакль, по мнению по мнению Дениса Мартиновича «Лишь закрепил за Диваковым статус белорусского театрального ньюсмейкера. История об Эдипе, которую рассказывает Юрий Диваков, – вовсе не о беспощадной античной предопределенности. Это история о нас с вами, рассказанная современным театральным языком. Реалии нашего ироничного, жесткого, даже «ебного» времени проступают в деталях: если герой выходит на авансцену, то со световым мечами, заимствованными из «Звездных войн», если перед нами величественный греческий хор, то он превращается в дуэт двух «расоток-куртизанок», гуляющих по сцене, как по подиуму, а позже и вовсе перевоплощающихся в героев-мужчин» [9].

Уже через месяц в Гомельском драматическом театре выходит следующий спектакль Дивакова – "Гоголь. Fatum", по произведению Гоголя "Шинель". Но это не буквальная инсценировка, а «музыкально-пластические впечатления от жизни и творчества» писателя. Сам режиссер определил жанр своей постановки как «летаргию». «Фантасмагоричность произведений Гоголя, – пишет журналист интернет-портала «Жультпросвет» Карина Ринько. Догадки, окружающие его смерть, страхи писателя как нельзя лучше

сочетаются с обращенными к подсознанию, чувственному восприятию образами, вызывающими длинные ряды ассоциаций, которыми изобилуют спектакли Дивакова» [4].

В начале 2019 года на сцене Центра визуальных и исполнительских искусств «АртКорпорэйшн» состоялась премьера спектакля «Песнь песней» по библейским текстам Соломона. Театральный критик Людмила Громыко пишет: «В спектакле нет избыточности. Длинный стол под полупрозрачным покрытием через всю площадку выставлен перпендикулярно к экрану. По обе стороны стола – аквариумы с условно декоративным наполнением. Живые, здесь и сейчас, музыкальные композиции Эрика Орлова-Шимкуса и голоса актеров Марты Голубевой и Эльдара Бекирова. Не стоит даже говорить, что так со звуком в нашем театре мало кто работает. Игра актеров – опыт чувственной искренности. Все вместе – концентрат страсти, формула жизни» [6].

В марте того же года Юрий Диваков представляет спектакль «Павятовы лекар» по произведению знаменитого писателя-модерниста XX века Франца Кафки «Einlandartz». «С первых сцен – Навятовага лекара» Диваков задает свой, очень быстрый интеллектуальный темп: вводит зрителя в свой мир и формулирует для него свои правила игры, – пишет журналист Денис Мартинович. Иногда постановщик и вовсе действует как фокусник, который невероятно быстро тасует сценические «жарты». Как только покажется, что посыл Дивакова считан и расшифрован, он задает новую шараду, демонстрирует новый символ – и попытка разгадать идеи режиссера и выстроить их в цельную систему начинается сначала» [2].

Сам Юрий Диваков о театре говорит: «Сейчас театры стали слишком комфортными, слишком красивыми. Когда ты приходишь в театр ощущаешь много такого спокойствия, которое даже в какой-то степени мешает. По крайней мере то, что я хотел бы ощущать в театре, что я хотел бы пропагандировать это – беспокойный театр, сложный театр. Потому что та ненужная комфортность, которая существует в сегодняшних условиях, она

повсеместна. Я говорю, отталкиваясь только от нашей территории, от нашего театрального пространства, страны».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Войцек. Рецензия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kultprosvet.by/vojtsek-retsenzia/>. – Дата доступа: 08.03.2020.
2. Мартинович, Д. Рецензия [Электронный ресурс] / Д. Мартинович. – Режим доступа: <https://afisha.tut.by/news/culture/654578.html>. – Дата доступа: 13.03.2020.
4. Крестовый поход детей. Рецензия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artcorporation.by/event/krestovyyipohoddetej/>. – Дата доступа: 08.03.2020.
5. Культпросвет. Обзоры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultprosvet.by/chto-gde-zachem-iyul2018/>. – Дата доступа: 12.03.2020
6. Спектакль «Oratorium» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://afisha.tut.by/theatre/oratorium/>. – Дата доступа: 04.03.2020.
7. Громыко, Л. Любовь равна любви. Рецензия [Электронный ресурс] / Л. Громыко. – Режим доступа: <https://gromykotheatre.org/2019/>. – Дата доступа: 11.03.2020.
8. Артимович, Т. Рецензия. Умение не понимать вещи сразу [Электронный ресурс] / Т. Артимович. – Режим доступа: <http://ziernie-performa.net/blog/2014/02/18/vozmozhnost-perezhit-unikalnoe>. – Дата доступа 02.03.2020.
9. Гремешкевич, Т. Рецензия [Электронный ресурс] / Т. Гремешкевич. – Режим доступа: <https://gp.by/category/novosti/kultura/news42052.html>. – Дата доступа 04.03.2020.
10. «OEDIPUS» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://afisha.tut.by/news/culture/619230.html>. – Дата доступа: 10.03.2020.