

Мороз А. А., БГУКИ, студент 115 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Алекснина И. А.,
кандидат искусствоведения, доцент

ПРОЕКТНЫЙ ТЕАТР В БЕЛАРУСИ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Проектный театр – явление достаточно новое для современного белорусского театра. Суть этой формы организации театральной деятельности заключается в том, что в отличие от театра репертуарного, в каждом спектакле проектного театра могут быть заняты актёры (режиссёры, художники) из разных государственных или независимых театров. Каждый спектакль такого театра – это преимущественно разовый проект. Проектный театр стремится к созданию спектаклей ярких, живых, направленных на актуальный диалог со зрителем.

Основной сложностью существования проектного театра в нашей стране можно назвать то, что его руководителю нужно сформировать бюджет так, чтобы спектакль существовал на принципах самоокупаемости. Создатели такого типа театра очень рискуют, ведь вложенные в постановку спектакля средства возвращаются только через определённое число показов, и только затем каждый показ кормит себя сам. Проектный театр – это не самый лучший способ получать огромную прибыль. На подстраховке как у режиссёра, так и у актёров должны быть другие формы заработка.

Любой театральный фестиваль международного уровня дает режиссёрам и актёрам множество возможностей, но их не всегда можно реализовать в его рамках. Так и идея создать проектный театр родилась у Катерины Солодухи благодаря Международному фестивалю студенческих и молодежных театров «Театральны куфар». Деятельность независимого «Театра Ч» стала ещё одним вдохновением для создания HomoCosmos. У молодого независимого «Театра Ч» уже в то время были оригинальные

монументальные постановки, например «Дядя» по Адаму Мицкевичу и «Матухна Кураж» по пьесе Бертольда Брехта, что и повлияло на решение создателя HomoCosmos Екатерины Солодухи начать свою независимую историю.

Когда Екатерина Солодухина с режиссером Дариушем Езерским начали работу над этой театральной постановкой, чтобы реклама спектакля не была «голой», возникла идея создать под нее первый независимый театральный проект HomoCosmos (2016). Спектакль «Камера, которую дала мне мать» задал вектор современному направлению развития этого проектного театра. Постановка касалась табуированной темы, о которой говорить не принято: тело и телесность, психосоматика, взаимодействие духовного и физического. Идея спектакля, как заявили авторы проекта – арт-менеджер и продюсер Екатерина Солодуха и режиссер Дариуш Езерский, – заключалась в исследовании человека, взаимосвязи тела и души. В итоге оказалось, что тема весьма привлекательна для молодого зрителя.

Главная проблема в деятельности HomoCosmos – финансирование. Всё зависит либо от наличия личных материальных средств, либо наличия спонсора, что в условиях современного экономического развития нашей страны, достаточно не просто. Нужно убедить мецената или спонсора, что твоя работа действительно стоит этого. Первая постановка HomoCosmos «Камера, которую дала мне мать» – минималистичный моноспектакль, что позволило быстро восстановить финансовые затраты. Но этот случай, скорее можно назвать единичным.

У театра HomoCosmos также существует проблема и с площадками. Например, высокая стоимость аренды. По финансам выгоднее арендовать залы на 200-300 человек и сделать билеты дешевле, собрать большее количество зрителей и получить прибыль, но таких площадок в Минске очень мало. С другой стороны, из-за большой сценической площадки постановка утратит интимность, присущую данному спектаклю. Такое уже

произошло с показами спектакля «Дора, или Сексуальные неврозы наших родителей» театра HomoCosmos во Дворце профсоюзов.

К сожалению, в Беларуси нет такой развёрнутой финансовой поддержки проектных и частных театров, какая есть у наших ближайших соседей за границей. Сам работают инициативы разного рода, например фонды поддержки культуры, в которые можно подать заявку на финансирование любой постановки, к примеру режиссера Калева Куду, который поставил в Минске спектакль «Увидеть розового слона», поддержало Министерство культуры Эстонии, заинтересованное в продвижении и популяризации эстонской культуры за рубежом.

На сегодняшний день HomoCosmos – независимая театральная компания, на счету которой пять спектаклей «о человеке и для человека». В своей деятельности театр чаще всего обращается к темам психического здоровья, сексуальности, беременности и др. Миссию своего театра его руководители видят в том, чтобы говорить со зрителем о проблемах, которые его волнуют, но он не находит на них ответа. Только в театре зритель сможет переосмыслить свое отношение к жизненным ценностям, многим проблемам и к своей жизни в том числе [1].

Кроме того, нельзя обойти вниманием тот факт, что ещё в 2012 году в программе Международного театрального форума «ТЕАРТ», появились спектакли, созданные Центром визуальных и исполнительских искусств под эгидой «АРТКорпорейшн». Первыми проектами стали постановки «Ладья отчаяния» по повести Владимира Короткевича (поставлен при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, а также при поддержке Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства) и «Амазония» (продукция «АРТКорпорейшн», Польского Института в Минске, Института Адама Мицкевича (Польша, Варшава).

Буквально через год Центр визуальных и исполнительских искусств уже представил полную белорусскую программу. Она состояла из пяти смелых и новаторских постановок: «Кратковременная» («АРТКорпорейшн»)

и «Печальный хоккеист» («АРТКорпорейшн»), театр post (Санкт-Петербург, Россия), спектакли «PATRIS» (в сотрудничестве с Новым драматическим театром (Минск, Беларусь). При поддержке Института Адама Мицкевича (Польша) поставлены по пьесам самых востребованных за рубежом (прежде всего, в России и Польше) белорусских драматургов.

С 2014 года белорусские спектакли в рамках первого национального шоу-кейса вошли в программу Форума «ТЕАРТ». Belarus Open появилось предложение «открыть» театральную Беларусь как для иностранных гостей Форума, так и для своих зрителей. Belarus Open в рамках «ТЕАРТа» с 2014 года показывает белорусские театральные проекты, предоставляя возможность молодым режиссёрам «говорить» на новом театральном языке и быть современными в мировом контексте, оставаясь при этом индивидуальным выразительно-белорусским явлением, которое, возможно, сможет привести в движение белорусский современный театральный процесс [2].

Инициатива белорусской программы «АРТ Корпорейшн» это развитие в стране такого направления, как проектный театр, ставшего востребованной и актуальной формой творческого взаимодействия в театральном пространстве России и Европы.

Перспективы развития проектного театра зависят как от дальнейших действий руководителей нашего государства, так и инициатив Министерства культуры в данном направлении. Если у нас будет организована поддержка не только государственных, но и частных театров, то возможность дальнейшего развития получат не только репертуарные театры, но и театры с новой формой собственности: антрепризные и проектные. Ведь в нашей стране есть много талантливых актёров и режиссёров, а особенно молодых исполнителей и постановщиков, которым тесно в рамках репертуарного театра.

Перспектив развития новых форм театрального искусства в Беларуси может быть очень много (театр художника, иммерсивный театр, антреприза,

камерный театр, интимный театр, символический театр, театр абсурда, театр гротеска и др.), но их нельзя осуществить без грамотной правовой и финансовой поддержки государства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Еремина, Е. Проектный театр против табу [Электронный ресурс] / Е. Еремина // Белорусы и рынок. – 2019. – № 5. – Режим доступа: <http://www.belmarket.by/proektnyy-teatr-protiv-tabu>. – Дата доступа: 20.02.2020.
2. Проектный театр «Арт корпорейшн». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artcorporation.by/project/pro-teatr/>. – Дата доступа: 19.02.2020.

Мороз Д. В., БГУКИ, студент 315 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Ренанский А. Л.,
доцент, профессор кафедры

ТВОРЧЕСТВО ЮРИЯ ДИВАКОВА

Целью моего доклада является осмысление некоторых аспектов режиссерского творчества Юрия Дивакова, а именно: на какую драматургию ориентируется режиссер, на его жанровые предпочтения и режиссерскую стилистику, как он работает с актерами, со сценографом, с композитором, то есть, что использует выразительные средства театрального языка.

Театральный дебют Юрия Дивакова состоялся в июне 2012 года с представления "Мёртвые ды живые фігуркі" по пьесе австрийского драматурга Оскара Эпфельбаума в Могилёвском театре кукол. Как писала белорусский театровед Татьяна Артимович: «Это коллективное переживание в тотальном одиночестве, которое в данном случае не пугает или