

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – М. : Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 423 с.
2. Малевич, К. Черный квадрат / К. Малевич. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 288 с.
3. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр. Л. Баженовой и др.; под ред. К. Разлогова. – М. : Прогресс, 1991. – 480 с.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Минск : Современное Слово, 1988. – 480 с.
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой, в творческом процессе переживания: дневник ученика / К. С. Станиславский. – СПб. : Азбука, 2013. – 507 с.

Кудина Н. М., БГУКИ, студент 314т группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Николаева Ю. Г.,
старший преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМОВ КОМИК-ЭКСЦЕНТРИКИ НА ЭСТРАДЕ

Слово «эксцентрика» происходит от латинского «excentrum», что обозначает «вне центра» [6], несоответствие, отход от нормы. Касательно зрелищ, «эксцентрика» по определению исследователя народно-смеховой культуры М. М. Бахтина, является «...особенностью мироощущения играющих, выраженной логикой «обратности», в которой прослеживается пародия на обычную жизнь, которая отрицая, возрождает и обновляет» [2]. В Большой советской энциклопедии «эксцентрика» трактуется следующим образом: «...в цирке, театре, кино, на эстраде, заостренно комедийный приём

изображения действительности. Алогичное, с точки зрения общепринятых норм, поведение персонажей. Употребление предметов в несвойственных им функциях» [6].

Трюковая эксцентрика ближе к цирку, нежели к эстраде. Однако существует и эксцентрика, помогающая создавать комические эффекты в клоунаде, пантомиме, музыкальной эксцентрике, эксцентриадах и цирковых номерах, которую называют «комик-эксцентрик». Такой вид эксцентрики можно наблюдать и в цирке и на эстраде. Относительно клоунады, известный цирковед и эстрадовед Е. Кузнецов классифицировал два вида приёмов создания комического.

1. Приёмы создания «конкретного юмора», которые используются в сюжетных речевых сценках-диалогах.

2. Приёмы создания «отвлечённого юмора», к которым относятся гротеск, буффонада, гипербола, алогизм, несоответствие жизненной правды и её проявлений. Разновидность приёмов эксцентрики, используемых для создания подобных номеров, принято называть «комик-эксцентрик».

Эстрадоведы В. Богданов и В. Виноградский определяют три грани «комик-эксцентрики»: несоответствие, преувеличение и намеренное искажение действительности [3]. Первая грань отыгрывается «непривычным разрешением обычной ситуации или обычных взаимоотношений» [7] и «несоответствием между странностью общей ситуации и «обычностью» поведения внутри неё» [4]. Однако номер не должен строиться только на эксцентрических трюках и фишках, в нем должно присутствовать содержание, подтекст, тема, которая с помощью образа-маски будет раскрыта зрителю. К примеру, в творческих выступлениях Леонида Енгибарова каждый трюк не самоцелен, он всегда наполняется содержанием, и, если угодно, каждый его трюк психологичен [4]. Енгибаров часто выступал на эстраде, поскольку масштабы цирка не позволяли создать обстановку интимности столь необходимые для восприятия залом малейших мимических изменений артиста.

Вторая грань, преувеличение, реализуется с помощью гиперболы, комического преувеличения, и буффонады, крайней степени клоунады [7]. Как преувеличение, гиперболой особого рода выступает клоунский образ (маска). Советский теоретик и историк эстрадного и циркового искусства Евгений Кузнецов в своей книге «Цирк» писал: «—эксцентрик» не обозначает собой отдельной специальности, но определяет лишь манеру исполнения» [3]. И первостепенной задачей комик-эксцентрика, как и любого другого артиста подобного жанра, является создание образа-маски, который служит эксцентрическим развитием бытового образа. Создание маски – работа трудоёмкая, это наблюдение не только за людьми, но и за собой в частности, это необходимость служить духу времени и подстраиваться под мышление современных людей. «Странность» эксцентрических образов зачастую имеет сатирическую основу. Художественная суть эксцентрической клоунады – в создании отвлеченно комических образов [3]. В качестве примера можно привести гения эксцентрики Михаила Чехова, который строил свои образы на пересечении двух идей: сатирического обличения и высокого гуманистического оправдания человека [5].

Реми выделяет следующие признаки буффонады: «Причудливые аксессуары, немислимые детали костюма, крайние преувеличения и смехотворные проделки, разрушающие привычные представления» [3]. Полагаю, что далеко не все признаки буффонады подходят под описание современной эстрадной комик-эксцентрики. В современных тенденциях минимализма приветствуется не столько использование своеобразного крупного реквизита или вычурного костюма, сколько минимальный или полностью отсутствующий реквизит и профессиональный отыгрыш в образе-маске. В этом случае больше выигрывает эксцентрическая пантомима, которая так же строится на комических ситуациях и алогичных поступках персонажей.

Третья грань, искажение действительности, решается с помощью гротеска и преднамеренного алогизма. Гротеск, кроме основной функции

преувеличения, имеет и дополнительную: соединение проявлений сатиры и фантастики, условности и карикатуры. Гротеск не для увеселения, а для удивления. Это "смех сквозь слезы" [1]. Гротесковая клоунада, понимаемая как метод неожиданных и резких сопоставлений, подают художнику выделить в общем течении жизни ту точку, ту микроситуацию, в которой драматическое переходит в нелепое, смешное – и обратно [5]. Смешное всегда привязано к конкретному моменту и в действительности и в искусстве [1]. Необходимо создавать номер так, чтобы зрителю было легко и понятно. Алогизм диктует смещение логики в действиях и характере персонажа. Алогизм – это приём, который в обязательном порядке должен читаться зрителем. Эксцентрика строится на нарушении логики, преднамеренном алогизме. Однако, теоретик эстрадно-циркового искусства Марк Тривас утверждал: «Логика действия в клоунаде условна, но верность его психологической мотивировке неизменна». Талантливый артист за счет созданного образа-маски сможет оправдать любую «нелогичность» собственных действий.

Таким образом, приёмы комик-эксцентрики на эстраде весьма разнообразны. Их природа лежит в области алогизма, буффонады, гротеска, гиперболы, различного рода несоответствий между реальностью и её проявлениями. Все эти приёмы могут быть использованы, прежде всего, в клоунаде, а также в эксцентрических номерах разнообразных эстрадных жанров. Комиками-эксцентриками могут быть разговорники, вокалисты, инструменталисты, мимы, хореографы, «кукольники», артисты «теневого» театра, вентрологи, мнемотехники, фокусники и т.д. Стоит подчеркнуть, что «эксцентрика» на эстраде – это стиль, то есть система организации элементов формы, но ни предмет, ни содержание, ни функция искусства не могут быть эксцентричны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ардов, В. Так что такое эксцентрика? / В. Ардов // Советская эстрада и цирк. – 1973. – № 12. – С. 8–9.
2. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренесанса / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1990. – 44 с.
3. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. – СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
4. Дмитриев, Ю. Да, это большой артист / Ю. Дмитриев // Советская эстрада и цирк. – 1977. – № 1. – С. 22.
5. Родина, Т. Клоунада – проблема серьезная / Т. Родина // Советская эстрада и цирк. – 1972. – № 10. – С. 8–9.
6. Советская энциклопедия: в 65 т. / редкол. : О. Ю. Шмидт (гл. ред.). Москва: БСЭ, 1925–1982. – Т. 25 : Советская энциклопедия в период с 1973 по 1982 год / С. И. Вавилов. – 1990. – 647 с.
7. Назаренко, В. Эксцентрика : абсурд или познание? / В. Назаренко // Советская эстрада и цирк. – 1973. – № 7. – С. 18 – 21.

Кумагерчик Е. В., БГУКИ, студент 302а группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Шелупенко Н. Е.,
кандидат культурологии, доцент кафедры

СИМВОЛИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Молодежная культура является важной составляющей культуры любого общества. Молодежь представляет собой социально-демографическую группу, которая выделяется на основе возрастных