

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Ковалева, А. Иммерсивный театр: что это такое и на что сходить в Москве // контрибьютор SNCMedia [ Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: <http://www.sncmedia.ru/entertainment/immersivnyy-teatr-chno-eto-takoe-i-na-chno-skhodit-v-moskve>. – Дата доступа: 20.02.2020.
2. Официальный сайт Камерного Драматического театра [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://kdtminsk.by>. – Дата доступа: 20.02.2020.
3. Официальный сайт театра «Punchdrunk» [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://www.punchdrunk.com> – Дата доступа : 20.02.2020.
4. Официальный сайт Центра имени Всеволода Мейерхольда [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <http://meyerhold.ru/normansk/>. – Дата доступа: 20.02.2020.
5. Пашигоров, А. С. Коммерческое планирование в индустрии развлечений. Автореф. дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05. – СПб. – [Электронный ресурс]. – 2005 – Режим доступа: <https://www.cfin.ru/press/practical/2008-09/03.shtml>. – Дата доступа: 20.02.2020.

Климкин И. Д., БГУКИ, студент 102а группы  
очной формы обучения

Савостеня В. Б., МГПУ, студент 1 группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Королев Н. Н.,  
кандидат педагогических наук, доцент

**КУЛЬТУРНАЯ ДИСТРОФИЯ**

В условиях постоянного изменения, дифференциации социальной структуры появляются новые проблемы, связанные с невозможностью

культуры своевременно трансформироваться в необходимую для сложившейся ситуации устойчивую систему регуляции общественных отношений.

**Культурная дистрофия** – декомпенсация особо значимых функций культуры в связи с процессом резкого перехода общества от одного типа общественного устройства к другому, более прогрессивному; характеризуется аномией, вещизмом, прагматизмом, упадком массовой культуры. Данное явление повсеместно и в особенности относится к промежуточным цивилизациям.

XX век – век потрясений и прогресса. Научно-техническая революция, распад СССР и связанное с этим переосмысление моральных ценностей отразилось в мировоззрении современного человека запечатанными в его сознание переменчивыми идеями о гуманизме, толерантности и свободе, зависящими от прагматичных общепринятых целей.

Большинство стран в восточной Европе являются развивающимися странами, прибывающими в состоянии постмодерна. В таких странах протекает процесс информатизации и глобализации, оказывающие существенное влияние на социум и культуру.

**Информатизация общества** – это положительный и вездесущий процесс, который, тем не менее, порождает отрицательные явления, так как многие культуры не в состоянии адаптироваться к резким переменам в жизни общества. Иными словами – культура не может угнаться за темпом развития цивилизации, следствием чего является: «интернет зависимость», утрата внимательности, стресс, апатия, потребление большого количества разносортной информации, искажение действительности, идеалов, ценностей. Таким образом, индивид оказался дезориентирован, приобретает потребность в виртуальном пространстве и жадном поглощении информации, зачастую не направленной на развитие его личностных качеств. В неумелых руках интернет превратился из быстрого доступа к полезной

информации в информационного монстра, съедающего время, деньги и здоровье своих пользователей – удачный пример того, как под влиянием культурной дистрофии положительное явление приобретает отрицательные черты.

Суть культурной дистрофии в отношении индивида к определенным процессам в обществе и мире, обусловленном прошлым опытом противоречащим настоящему. Для поддержания здорового общественного сознания требуется, чтобы культура справлялась с поставленными перед ней задачами образования, воспитания и социализации, что особенно актуально сегодня, когда человек в состоянии причинить значительный вред себе и окружающей среде.

**Нарушение образовательно-воспитательной функции** происходит на институциональном уровне. Данная функция с самого раннего возраста обрабатывает индивида, закладывая в него нормы поведения, знакомит с системой знаков, развивает его творческие и интеллектуальные способности, эмоциональный фон, формирует предпочтения, моральные ценности, цели.

Большое значение для полноценного развития ребенка имеет благополучная ситуация в семье, наличие отца и матери, готовых помочь своему ребенку познавать и любить окружающий его мир. В условиях нынешнего общества, в котором капитал и материальные блага стоят выше духовных ценностей, нередко родители пренебрегают подобным, одаривая ребенка излишним количеством игрушек, обеспечивая ему легкое, беззаботное детство, итогом чего становится бессознательный, несамостоятельный человек, проживающий на средства своих опекунов. Глобализация обеспечила молодежь трансляцией низкопробных образцов поведения, из-за чего уменьшается вероятность заключения сознательного брака. Согласно статистике Национального статистического комитета Республики Беларусь, в стране распадается больше половины браков. В соседних странах результаты не на многим лучше, чем у нас. Учреждения образования, основанные на традиционной системе обучения не пригодны

для современных детей, так как среди них распространено клиповое мышление – восприятие фрагментарного потока информации на короткий срок; делающее для ребенка обучение в школе мучительным, неприятным, а потому важно разрабатывать новый подход.

**Интегративная функция.** На эту функцию особое внимание обращал в своих исследованиях Э. Дюркгейм. Согласно Э. Дюркгейму, освоение культуры создает у людей – членов того или иного сообщества чувство общности, принадлежности к одной нации, народу, религии, группе и т. д. Таким образом, культура сплавливает людей, интегрирует их, обеспечивает целостность сообщества. Но, сплачивая одних на основе какой-либо субкультуры, она противопоставляет их другим, разъединяет более широкие сообщества и общности. Таким образом, культура может, и нередко выполняет дезинтегрирующую функцию. Интегративная функция осуществляется через общие верования, моральные нормы и правовые принципы. Однако хорошо известно, что важным, хотя и противоречивым средством обеспечения единства и интеграции общества является государство как властная структура. Таким образом, культура присутствует во всех сферах социальной деятельности и системах регуляции, но при этом она может рассматриваться как особая сфера, функционирующая как система духовного производства, дополняющая материальное производство.

**Аксиологическая функция.** Распространение ценностей осуществляется, прежде всего, через общественную систему образования. От количества учебных заведений, качества обучения, квалификации преподавательского состава, от доступности всех видов образования широким массам населения во многом зависит уровень духовной жизни общества и состояние кадров производства. Важную роль играют средства массовой информации, прежде всего радио и телевидение, а также театры, музеи, библиотеки, выставки.

В современной массовой культуре, как мы видим, способ воспроизводства культуры снова во многом меняется. Происходит снижение

значения авторского, уникального начала, а на первый план выходит массовость, всеобщность в потреблении, а также и коллективное начало в производственном процессе. Массовая культура превращается в значительной степени в индустрию культуры, превосходящую по своей доле в валовом национальном продукте многие другие отрасли. Массовая культура, выражающаяся в широком распространении развлекательной литературы, кинофильмов и телепрограмм легкого содержания, приводит к разрушению существующих норм поведения и потребления, прежде устоявшихся представлений и ориентаций, заменяя их новыми мифами и фетишами, привязанными к запросам того рынка, на котором местному населению часто нечего продать.

**Функция накопления и трансляции накопленного опыта.**

Благодаря культуре осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому. Культура сохраняет социальный опыт поколений в понятиях и словах, математических символах, формулах науки, своеобразных языках искусства, которые рассказывают о человеке, его творческих силах и возможностях. Требуются значительные усилия каждого поколения, чтобы сохранить, воспроизвести, поддержать и отобрать ценности, знания и ориентации, обновить их или дать им новую интерпретацию и привести их в соответствие с меняющимися условиями бытия. Для того чтобы культурные творения стали достоянием многих, их необходимо сохранять и репродуцировать. Нарушение этой функции может повлечь за собой утрату накопленного опыта, аккультурацию, а так же сознательное искажение истории с целью приспособить ее к официальным установкам и авторитетам. Если культурное наследие — это передача культуры через поколения и время, то заимствование — это ее распространение в социальном пространстве, освоение тех или иных элементов культуры из одного общества, как источник, в другое, как принимающее.

**Компенсаторная функция.** Другое название этой функции – рекреативная, что отражает частое совпадение этой функции с периодом досуга и отдыха, т.е. временем, формально свободным от производственной или вообще «полезной» деятельности. Духовную компенсацию человек может получить как от выполнения религиозных обрядов, от мистического слияния с «высшей реальностью», от занятий художественной культурой. Всякий праздник обставляется в культуре различного рода упорядочивающими формальностями: соблюдение соответствующего времени и места, разыгрывание устойчивых ролей, выходящих за рамки повседневности. Разрушение этих формальностей и усиление чувственных склонностей приводит к тому, что рекреативная потребность превращается в стремление к физиологическому наслаждению, удовлетворяемому потреблением алкогольных напитков, наркотиков или средствами, предоставляемыми сексуальной сферой. Хорошо известно, какой размах во многих странах приобрела поглощающая сотни миллиардов долларов индустрия, обслуживающая компенсаторную функцию культуры.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Тоффлер, О. Третья волна / О. Тоффлер // США: экономика, политика, идеология. – 1982. – № 7. – с. 11.
2. Сорокин, П. Кризис нашего времени. Диагноз кризиса / П. Сорокин // Человек, цивилизация, общество. – М., 1992.
2. Шапиро, Э. М. Культура и личность / Э. Шапиро. – М., 1989.
3. Манхейм, К. Диагноз нашего времени / К. Манхейм. – М., 1994.
4. Петров, М. К. Человек и культура в научно-технической революции / М. К. Петров // Вопросы философии. – 1990. – № 5.
5. Дюркгейм, Э. О разделении общественного труда. Метод в социологии / Э. Дюркгейм. – М., 1990.