

Репина, нарисовал свои три первые народные сказки... С этих пор начинается мое постоянное изучение русского народного творчества, и для меня, вообще, сказки, былины, духовные стихи связаны в одно целое с вышивками, набойками, резьбой по дереву, с народным зодчеством. С народными картинами и т.д. С этого я начал свою деятельность, и на этом же я хотел бы ее и кончить, когда дочитаю свою Книгу Судьбы до последней ее страницы» [3, с. 180].

В настоящее время мы имеем не одно поколение детей, выросших на сказках, проиллюстрированных Билибиным. За всю свою жизнь художник проиллюстрировал более 25 книг. Иван Яковлевич Билибин – один из величайших иллюстраторов, который внес огромный вклад в искусство не только России, но и многих других славянских стран.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вклад, И. Я. Билибина в историю отечественной графики и развитие искусства иллюстраций [Электронный ресурс] // eLIBRARY.RU. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29931007>. – Дата доступа: 05.03.2020.
2. Мир народной сказки в книжной иллюстрации рубежа XIX–XX вв.: герои и пейзаж. Герман Фогель (Германия) – Иван Билибин (Россия) [Электронный ресурс] // eLIBRARY.RU – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29931007>. – Дата доступа: 05.03.2020.
3. Художник Иван Билибин [Электронный ресурс] // eLIBRARY.RU – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41550303>. – Дата доступа: 05.03.2020.

Капашилова А. А., БГУКИ, студент 101 группы
очной формы обучения

Научный руководитель – Бриткевич Д. В.,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОБОРА СВЯТЫХ ПЕТРА И МАРИИ

Собор Святых Петра и Марии – жемчужина немецкого Кельна и шедевр готической архитектуры, поражает своей монументальностью и величием. Он украшен конусными башнями, что зрительно делает его еще более устремленным ввысь, к Богу. Собор является крупнейшим в Германии и одним из самых высоких в Европе [1].

Слово «готика» происходит от итальянского «gotiko», что означает непривычный, варварский. По одной из версий искусствоведов, слово «готика» впервые употребил Рафаэль Санти, знаменитый итальянский живописец эпохи Возрождения, в докладе Папе римскому Льву X (1513–1521) о ходе строительства собора Святого Петра в Ватикане в качестве синонима «варварской архитектуры» [2].

Готический стиль – это исторический художественный стиль, преобладающий в западноевропейском искусстве в XIII – XV веках. Готика пришла на смену романскому стилю, впоследствии вытеснив его, возникла во Франции и постепенно распространилась в других европейских странах и их городах.

Готическое искусство Германии сложилось под влиянием готики Франции. Развитие готической архитектуры в Германии запаздывало по сравнению с французской. Романские черты в немецкой архитектуре удерживались еще довольно долго, сплетаясь при этом с элементами готики. Однако постепенно немецкая готика стала приобретать собственную мощь и неповторимую индивидуальность.

Готические постройки Германии имеют ряд своих особенностей: архитекторы не разрабатывают и не украшают западный фасад, как во Франции; башен часто не две, а четыре или одна высокая; вход в большинство строений расположен с бокового фасада, а сама архитектура сохраняет строгий геометрический, почти крепостной характер.

Исключением стал Кельнский собор или собор Святых Петра и Марии. Данное сооружение стало главным символом страны, соединившим в себе не только истинно немецкую, но и французскую готику. Этот храм прославился не только своей изумительной красотой, но и тем, что он является самым долгим строительным проектом в Европе [3].

Так, начало строительства пришлось на 1248 год и продолжалось долгих 632 года. Лишь в 1880 году состоялось торжественное открытие собора. За это время много пришлось ему «увидеть» и «пережить». В годы Великой французской революции войска Наполеона разместили в нем склады сена для конницы, а в годы Второй мировой войны собор пережил 14 авиаударов во время бомбардировок города. К счастью, эти повреждения были незначительными. Последствия этих бомбардировок начали устранять уже в 1945 году, а полная реконструкция была завершена в 1956 году [4].

Помпезный проект собора создал архитектор Герхард фон Риле. Крайне тщательно он разработал фундамент собора, экономно используя остатки романского храма и глыбы древнеримских сооружений. При жизни мастер успел увидеть готовые часовни, хор и здание собора без башен. Собор стоял недостроенным вплоть до середины XIX века, достраивать его принялся Эрнст Фридрих Цвирнер. Смелый архитектор руководствовался проектными решениями Герхарда фон Риле, но при этом использовал современные материалы. Так, например, вместо дерева в строительстве крыши он использовал железо.

Собор представляет собой огромную пятинефную базилику с двумя башнями. Выполнен он из камня трахита, который придает ему красноватый оттенок. Стены, пол и своды храма выполнены из серого рейнского камня. Выглядит собор «невесомым» благодаря обилию таких деталей как сквозные решетки, витражные стекла, множество скульптур, которые придают ему ажурность. На самом же деле храм невероятно огромен. Его площадь составляет 8500 квадратных метров, длина здания – 144 метра. На западном фасаде располагаются две огромные башни, высота которых составляет 157

метров. Вокруг церкви расположено девять часовен. Увидеть башни можно практически из любой точки города. Таким образом, это сооружение является не только самым высоким в городе, но и занимает третье место среди самых высоких храмов во всем мире [2]. Огромным собор предстает и внутри: в основном зале расположено множество капелл, часовен и высоких колонн.

В Кельнском соборе и по сей день идут службы, но большинство людей, особенно туристов, приходят в него, как в музей. Здесь находятся различные картины, скульптуры, иконы. Особое мистическое очарование собору придает множество витражных окон, из которых приглушенно льется свет.

Собор Святых Петра и Марии славится также своими колоколами. Один из них – Петер – является самым большим действующим колоколом в мире, вес которого составляет 24 тонны.

Одно интересное мистическое предание гласит следующее: чтобы воплотить в жизнь этот невероятных размеров храм архитектору пришлось продать душу дьяволу. С тех пор существует легенда, в которой говорится о том, что конец света наступит лишь тогда, когда в храме закончатся ремонтные работы [5].

Собор Святых Петра и Марии входит в число 100 чудес света и внесен Юнеско в список Всемирного культурного наследия человечества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Михайлова, А. И. Германская готика [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: <https://school-science.ru/4/3/929>. – Дата доступа: 11.03.2020.
2. Пантिलеева, А.И. Самые знаменитые шедевры готики / А. И. Пантилеева. – М. : Белый город, 2011. – 104 с.
3. Черинотти, А. Тайны соборов, или Соборы тайны / А. Черинотти. – М. : Вече, 2007. – 128 с.

4. Архитектура Германии. Готика. Кельнский собор – шедевр готического стиля [Электронный ресурс]. – 2019. – Режим доступа: https://www.lgroutes.com/architecture/gothic_style/cologne_cathedral.html. – Дата доступа: 11.03.2020.

2. Лисовецкая, А. А. Энциклопедия для детей. Германия / А. А. Лисовецкая. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40 с.

Карницкая А. Г., БГУКИ, студент 211 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Морозов И. В.,
доктор культурологии, профессор

СТИЛЬ МЕНЕДЖМЕНТА В ЛЮБИТЕЛЬСКИХ МОТОКЛУБАХ

В современном менеджменте выделяются различные методические принципы достижения поставленных целей, и каждый из них по-своему эффективен в соответствии с актуальной ситуацией. Каждый лидер рано или поздно невольно или осознано склоняется к тому или иному принципу, под которым подразумевается метод, или стиль управления. Стили менеджмента, применяемые одним и тем же управленцем, могут меняться в зависимости от того, какие задачи ставит перед собой и коллективом лидер, какое время отводится на их решение [4].

Согласно теории американского специалиста в области управления Ицхака Адизеса «под стилем управления понимают способ воздействия на какой-либо объект управления, отличающийся совокупностью неких своеобразных приемов. Под объектом управления применительно к используемому управленцем стилю понимаются или люди или организация в целом в момент разработки и принятия решений. Выбор индивидуального стиля руководства коллективом является одной из наиболее важных задач для управленца» [1].