

условиях, в которых они находились в тот момент. Искусность этого понятия заключена в том, что справедливость есть некая постоянно движущаяся абстракция, которая будет существовать, пока существует человек и его способность к мышлению.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Аристотель. Сочинения в четырех томах: в 4 т. / редкол. В. Асмус (гл. ред.) [и др.]. – Москва : Мысль, 1976–1983. – Т. 4: Собрание сочинений в четырех томах / А. Доватура [и др.]. – 1983. – 830 с.
2. Ролз, Дж. Теория справедливости / Дж. Ролз. – Новосибирск : Новосиб. унив, 1995. – 535 с.
3. Методологические подходы к изучению понятия «справедливость» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: cyberleninka.ru/article/n/metodologicheskie-podhody-k-izucheniyu-ponyatiya-spravedlivost. – Дата доступа: 29.03.2020.

Иовлева Ю. Ю., БГУКИ, студент 312а группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Козловская Л. И.,
кандидат педагогических наук, доцент

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 ГГ.

На протяжении всего своего существования человек нуждался не только в содержательном досуге, но и в его развивающей и культурной составляющей.

Культурно-просветительная деятельность всегда содействовала культурному росту человека, его воспитанию и политическому просвещению

трудящихся, подъёму их общего культурного уровня, развитию творческих возможностей, организации досуга.

Великая Отечественная война не обошла стороной сферу культуры и досуга и, в первую очередь, оставила отпечаток на деятельности учреждений культуры. Ввиду сокращения финансирования библиотек, клубов, Домов культуры их количество уменьшилось, не говоря уже о том, что значительная часть данных зданий было преобразовано в военные части, госпитали, места для нужд эвакуированного населения. Педагогические ресурсы учреждений культуры стали перестраиваться на военный лад. Несмотря на то, что время войны было одним из самых сложных периодов жизни человека, культурно-просветительная деятельность играла весомую роль в формировании высоких чувств и эмоций, поддержании духа и морального состояния людей, создавая психологическую опору. Перестройка работы осуществлялась в соответствии с требованиями военного времени на основе приказа Наркомпроса РСФСР «о работе политико-просветительных учреждений в военное время».

Содержание работы учреждений культуры базировалось на тематике патриотизма. В связи с этим основными задачами, решаемыми культурно-досуговыми учреждениями стало не только популяризация культуры и организация досуга личного состава, но и пропаганда задач Советских Вооруженных Сил, воинских уставов, боевых традиций авиации, армии и флота, опыта войны. Таким образом, содержательная и организационная деятельность учреждений культуры была направлена на реализацию агитационно-пропагандистской работы, неотъемлемой частью которой стала военно-техническая пропаганда. Возрастание ее роли и значения обуславливалось ростом технической оснащенности Красной армии, насыщением новейшей военной техникой и оружием.

Основными направлениями деятельности клубов, библиотек и других учреждений культуры в тылу в годы войны стали: агитационно-пропагандистская, оборонно-массовая работа, проведение широкой

справочной работы, участие учреждений культуры в подготовке для народного хозяйства рабочих массовых профессий в условиях, когда мужчин на производстве заменили женщины и подростки, а также развитие новых форм художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации народа на борьбу с фашистами и организации отдыха и досуга людей в условиях тяжелого труда [7 с. 36].

Клубы, библиотеки совместно с военкоматами организовывали кружки по изучению огнестрельного оружия, автомобилистов, парашютистов, по борьбе с пожарами и оказанию первой помощи пострадавшим, вели пропаганду боевых традиций воинов, сложившихся за годы войны культуры и военного искусства, но в их информации упор делался на парадную сторону войны, а не на ее тяготы. Восстанавливалась сеть культурно-просветительных учреждений, в соответствии с местными условиями перестраивалась лекционная работа, направленная на мобилизацию людей для преодоления последствий войны и окончательной победы над фашизмом. Музеи также проводили значительную работу с населением. В 1941 г. Государственный исторический музей в Москве создал 38 передвижных выставок в рабочих клубах, в Доме Союзов, в парке культуры и отдыха им. Горького, в музеях страны. Свердловский музей в 1941–42 гг. провел 180 лекций, на которых присутствовало около 200 тыс. слушателей.

В начале Отечественной войны были созданы фронтовые и армейские дома Красной Армии, которые находились при политуправлениях фронтов и политотделов армий. При политотделах дивизий имелись дивизионные клубы, в частях отдельных родов войск – клубы частей, полков [4 с. 34].

Следует отметить, что военные условия требовали создания мобильных групп, способных выступать в любых условиях фронта и тыла, поэтому культурно-просветительская работа стала носить передвижной характер, что обеспечило непрерывность и эффективность данной деятельности. Армейскими учреждениями культуры, гражданскими домами культуры и театрами создавались войсковые походные клубы с необходимым набором

технических средств пропаганды, а с конца 1941 г. – клубы-землянки, агитземлянки, а также фронтовые бригады. Для усиления агитационно-массовой работы в 1942 г. начинают создаваться агитационные коллективы, ставшие наиболее удачной формой объединения партизанских пропагандистов. Уже с февраля начинают создаваться агитпоезда, в мае этого же года насчитывалось свыше шестидесяти концертных бригад; с марта 1943 г. в штат домов Красной армии были введены агитационные машины (агитповозки, агитсани). В экипаж агитмашины входили: водитель-кинорадиомеханик, лектор – старший машины, небольшая концертная группа, а в комплект машины включались кинопередвижка, радиоустановка, музыкальные инструменты, игры, литература, наглядная агитация и пр. [1 с. 177].

В 1944 году был создан совершенно новый вид идейно-политического назначения – агитационно-художественный отряд. Первый и самый крупный коллектив художественной самодеятельности – агитотряд им. Горького под руководством капитана В. Тихонова и художественного руководителя А. Николаева. Позднее, ввиду высокой идейности и художественного мастерства, он был сохранен как самостоятельная творческая единица – Молодечненский областной ансамбль песни и танца. Следует отметить, что художественная самодеятельность активно велась в партизанских отрядах. Ансамбль песни и пляски партизанской бригады «Неуловимые» Витебской области, Лидский агитационный театр Барановической области, агитбригада при штабе минского партизанского соединения, агитотряд им. Горького Вилейской области пользовались большой популярностью в соединениях белорусских партизан. Деятельность армейских клубов и фронтовых бригад способствовала восстановлению физических и моральных сил солдат и офицеров, общему сплочению коллектива, поддержанию бодрости духа.

Ввиду изменения условий работы населения, обусловленных началом войны, учреждениям культуры вынужденным образом пришлось отказаться от привычных методов и форм работы. В приоритете были групповая и

индивидуальная работы (читки газет, небольшие концерты, беседы), которые фактически полностью вытесняли массовые формы клубной деятельности (смотри художественной самодеятельности, вечера, праздники). Культурно-просветительная работа времен Великой Отечественной войны носила ярко выраженный агитационный характер и включала в себя наиболее реальные, простые и эффективные методы и формы. Первым в арсенале партизанских политруков и агитаторов было живое партийное слово. Широко использовались устная пропаганда, наглядная агитация, печать, радио, кино, художественная самодеятельность. За время войны на фронте состоялось более 6 млн. киносеансов. Успехом пользовались киноленты, ставшие впоследствии классикой: «Они защищали Родину», «Зоя», «Радуга», «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Народные мстители», «Валерий Чкалов». Перед киносеансом, как правило, проводились беседы.

Устная пропаганда проводилась комиссарами партизанских бригад, заместителями комиссаров по комсомолу, политруками, секретарями и членами бюро подпольных обкомов и райкомов партии и комсомола в таких формах как политическая информация, индивидуальные и групповые беседы, лекции, доклады, громкие читки газет и политической литературы, собрания митинги, встречи с посланцами Большой земли и т.п. Формы устной пропаганды и агитации включались в планы политико-массовой работы партизанских отрядов наравне с другими формами агитационно-массовой работы. Особое место занимали произведения, посвященные героической борьбе нашего народа против захватчиков: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Чапаев» Д. Фурманова, «Василий Тёркин» А. Твардовского и др. Это способствовало воспитанию высоких моральных и боевых качеств, дисциплины и верности, стойкости и отваги, веры в победу, ненависти и непримиримости к врагу. Политическая информация была самой распространенной формой устной пропаганды и проводилась ежедневно. Ее основной частью являлось разъяснение сводок Совинформбюро, с целью регулярного информирования партизан об обстановке в стране и за рубежом.

Культурно-просветительная работа велась в тесном сотрудничестве со средствами массовой информации, одним из которых было Всесоюзное радио. Осуществлялась широкая разъяснительная работа средствами наглядной агитации: фотовитрины, «листовки-молнии», «боевые листки» по опыту армейских политработников, отражающие успехи на фронте и трудовые достижения в тылу. Материалы, получаемые по радио, с помощью газет и местных фактов способствовали созданию эффективного средства наглядной агитации – пропагандистских плакатов. Антифашистская тема стала ведущей в творчестве секретаря Вилейского обкома комсомола В. Шимановича. Плакаты сатирического характера рисовали партизаны отряда им. Кирова Брестского соединения А. Козел и В. Юдциц, подпольщики У. Ясюкевич и С. Татун и др.

В комплексе с устной агитацией и пропагандой осуществлялись концерты партизанской и художественной самодеятельности, что повышало эффективность и эмоциональное влияние культурно-просветительной работы. Художественная самодеятельность также создавала условия для укрепления связей партизан с населением.

Была велика роль фронтовых театров. В общей сложности их количество составляло около 4 тысяч, а актерский состав насчитывал 42 тыс. актеров. Фронтовыми бригадами создавались как концерты, так и публицистические представления, подчиненные конкретной боевой задаче, использовались отрывки из сочинений и речей государственных деятелей, сводки Совинформбюро, приказы Верховного Главнокомандующего и эпизоды из новых военных пьес. В 1943 году в Москве состоялся творческий смотр их работы. Первое место в этом смотре занял филиал Театра им. Е. Вахтангова. Более трёх тысяч работников искусства награждены боевыми орденами и медалями Советского Союза. Военного зрителя описал режиссер МХАТ И. М. Раевский, слова которого, очень точно подчеркивают потребность и значимость искусства в годы войны: «Мы обращались к обыкновенному зрителю, который силою обстоятельств оказался оторван от

семьи, от своего предприятия и вынужден был взяться за оружие. В то же время зритель этот был необыкновенным! Нужно было показывать ему высокое искусство, говорящее ему о торжестве жизни, правды, справедливости». В период войны постоянно возрастали роль и значение «малой формы». О фронтовых театрах издано много литературы, еще не одно исследование будет посвящено этому периоду развития эстрадного искусства. К формам эстрадного театра оперативного и публицистического, обращались в тот период и многие знаменитые артисты драмы: А. Борисов, К. Адашевский, артисты Ленинградского театра драмы им. А.С. Пушкина.

В годы войны чрезвычайно возросла роль музыкального и песенного творчества. Содержательная часть музыкальных композиций повествовала о том, что происходило на фронте и в тылу, говорила о патриотизме, солдатской дружбе и любви, тем самым имела направленность на всеобщую сплоченность и моральную отвлеченность народа от тягот войны. Поэт, автор многих любимых советских песен Василий Лебедев-Кумач говорил: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!». В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом [2].

Военная музыка являлась еще одним инструментом патриотического воспитания и поднятия боевого духа, как отмечал А.В. Суворов: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил». Военные оркестры и в наше время являются носителями музыкальной культуры, сохраняют и приумножают традиции отечественной военной музыки. Музыкантские взводы, входившие в состав многих воинских подразделений, в перерывах между боями под руководством капельмейстера превращались в полковой оркестр. Музыканты исполняли перед бойцами военно-патриотическую и народную музыку, популярные песенные мелодии и марши. Нередко музыканты играли музыку и в ходе наступательных боевых операций, поднимая солдат в атаку. В минуты затишья оркестр радовал однополчан духовой музыкой, а в период

боев музыканты работали в качестве санитаров, вынося под огнем противника раненых с поля боя, оказывая им первую медицинскую помощь, обеспечивая их эвакуацию в лазарет, им доводилось быть трофейными и похоронными бригадами, подносчиками снарядов. Боевая жизнь бойцов музыкантских взводов была насыщена опасностью и смертью, и, конечно, в ней было место подвигу.

Воспитанник музыкантского взвода 44 стрелкового полка Петр Павлович Котельников на сегодняшний день уже 91-летний полковник в отставке, и единственный, оставшийся в живых, защитник Брестской крепости. Петр Павлович рассказывает не только о своей судьбе в годы войны, но и высказывает свое мнение относительно патриотического воспитания нынешней молодежи: «Наша молодежь должна помнить, кто и какой ценой защищал и Брестскую крепость, и Ленинград, и Сталинград, и Москву, и Одессу. Хотелось бы, чтобы молодые люди знали в лицо наших немногих оставшихся ветеранов и не забывали их. Они должны уважать традиции своего народа и учиться у героев Великой Отечественной войны беспредельной любви к своему отечеству».

В настоящее время в республике активно развито такое направление социально-культурной деятельности, как патриотическое воспитание. Проводятся различные конкурсы, фестивали, смотры, выставки и т.п. Как отдельную форму гражданско-патриотического воспитания можно выделить такое объединение по интересам как «Вахта Памяти». Данная форма реализует свою деятельность на базе Поста Памяти, который существует в городе-герое Минске (на Площади Победы) и в Брестской крепости-герое (в казармах центрального укрепления). Брестский Пост Памяти несет непрерывную Вахту с 1972 г. Данная программа направлена совершенствования работы по патриотическому воспитанию учащейся молодёжи, привития чувства сопричастности готовности к защите своего Отечества.

Петр Котельников очень положительно отзывается о подрастающем поколении. На вопрос об отношении нынешней молодежи к подвигу памяти погибших героев крепости Петр Павлович отвечает: «Очень трепетно. Она участвует в поисковых работах, несет Вахту Памяти у Вечного огня. Я часто встречаюсь с молодыми людьми и вижу, с каким неподдельным интересом они задают вопросы, высказывают мнения. Крепость будоражит их сердца, значит, о подвиге ее защитников наши потомки не забудут в веках».

На сегодняшний день Брестская крепость является одним из важных центров патриотического воспитания молодежи на территории Беларуси. Следует отметить, что кинематограф играет весомую роль в формировании моральных ценностей человека. В фильме «Брестская крепость» Котельников Петр Павлович стал прототипом главного героя (Сашки Аксенова). Он подчеркивает, что подобное кино особенно актуально для молодежи: «Оно ведь не только повествует о событиях давно ушедших лет, но и наглядно показывает, как ужасна война, и имеет большое воспитательное значение».

Подводя итог, следует сказать о том, что годы Великой Отечественной войны доказали жизненную силу и значимость учреждений культуры, потому как их деятельность была востребована миллионами людей. Обстоятельства требовали оперативности, гибкости и применения новых методов и форм воздействия на людей. Простота, доходчивость, эмоциональность и наглядность – вот тот идеал, к которому стремились работники учреждений культуры при организации культурно-досуговой деятельности. В этом смысле опыт, накопленный культурно-досуговыми учреждениями в годы Великой Отечественной войны, имеет непреходящее значение. В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание молодежи занимает особое место в содержании социально-культурной деятельности, именно молодежь в большей степени является ответственной за сохранение и распространение традиций, истории и культуры своей страны. Кроме того, гражданско-патриотическое воспитание выступает средством консолидации общества, определяет направленность его

ценностных ориентаций, от которых в свою очередь зависят темпы социального и экономического развития страны, ее благополучие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бикметов, Ф. Ф. Деятельность культурно-просветительных учреждений по организации военно-технической пропаганды в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) / Ф. Бикметов // Вестн. Челябинской гос. академии культуры и искусств. – Челябинск : 2013. – С. 177–182.
2. Бурдина, С. И. Значение песни во время Великой Отечественной войны / С. И. Бурдина // Образовательный портал. Экстернат РФ. – Кемерово, 09.11.2013.
3. Думанян, Ю. Фронтовые бригады и театры ВТО в период Великой Отечественной войны / Ю. Думанян // Театрон. История. – 28.08.2012.
4. Жарков, А. Д. Культурно-досуговая деятельность: учеб. пособие / А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. – Москва, 1998.
5. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / А. Д. Жарков. – Москва, 2007.
6. Кириченко, Н. В. Техническая культура советского воина / Н. В. Кириченко. – Москва: Воениздат, 1971. – 142 с.
7. Киселёва, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учеб. пособие / Т. Г. Киселёва, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2004.
8. Рогачёва, О.В. История социально-культурной деятельности / О. В. Рогачёва. – Минск : Вышэйшая школа, 2019. – 126 с.
9. Чикалов, И. М. Программа объединения по интересам «Вахта Памяти» / И. М. Чикалов. – Брест, 2018.

Казакевич М. П., БГУКИ, студент 330м группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Бутько А. В.,
старший преподаватель