

Гриценко А. С., БГУКИ, студент 220с группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Бодунова И. И.,  
кандидат культурологии, доцент

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА И КУЛЬТУРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СИДИ ЛАРБИ ШЕРКАУИ**

Всем, кто занимается и интересуется хореографическим искусством, в особенности современной хореографией, известны такие имена, как Марта Грэм, Мэри Вигман, Хосе Лимон, Лестер Хортон, Пина Бауш, Иржи Килиан и многие другие. Но мало, кто слышал, а может услышит впервые, имена таких танцовщиков и хореографов, как Сиди Ларби Шеркауи, Анна Тереза де Кеерсмакер, Акрам Хан, Айра Нагиневичюте, Витис Янкаускас, Виктор Ротье, Джо Стромгрэн и другие.

Время не стоит на месте, и в современной хореографии появляется все больше и больше новых лиц. Безусловно, чтобы понимать и изучать современный танец сейчас, нужно начинать с самых истоков развития данного направления, но не стоит ограничиваться узким кругом танцовщиков, хореографов, педагогов. Нужно открывать для себя новые имена, новые танцевальные компании, изучать и анализировать их постановки, спектакли, проекты, прежде всего, для собственного развития и понимания того, что происходит с современной хореографией в разных странах.

Данная статья об одном из таких танцовщиков и хореографов, о котором знают немногие. Услышав о Сиди Ларби Шеркауи полгода назад, мне захотелось изучить его творчество. К сожалению, в периодической печати информации о нем недостаточно, для написания статьи использовались Интернет источники.

Сиди Ларби Шеркауи – бельгийский танцовщик и хореограф марокканского происхождения. Родился 10 марта 1976 года в Антверпене.

Сын фламандки и марокканца учился в медресе – мусульманском учебном заведении, выполняющем роль средней школы и мусульманской духовной семинарии. Сиди увлекался живописью, копировал фламандских мастеров. Танцем начал заниматься в 16 лет, выступал в варьете и на телевидении. Его кумиром была Кейт Буш (британская певица, композитор и музыкант-мультиинструменталист), чье влияние в своей карьере он считал ключевым, а танец Сиди Ларби воспринимал как способ самовыражения [2].

Особым событием в карьере танцовщика было участие в конкурсе «*Dance Solo*» в Генте (1995), где Сиди стал победителем. На этом конкурсе его заметил Ален Платель – бельгийский хореограф и театральный режиссер – и пригласил в Современный балет Бельгии («*Les ballets C de la B*»). Именно в выступлении на «*Dance Solo*» Сиди Ларби Шеркауи показал тот особый стиль, который стал отличительной особенностью его искусства. Стиль Сиди Ларби Шеркауи сочетает в себе признаки классического балета и хип-хопа, а также элементы традиционных танцев Африки. Победа в конкурсе принесла еще и возможность обучаться в школе Анны Терезы де Кеерсмакер, где танцовщик познакомился с современной хореографией (*contemporary*).

В 1999 году Сиди Ларби впервые проявил себя в качестве хореографа. Он стал постановщиком прошедшего с успехом мюзикла «*Anonymous Society*», посвященного жизни и творчеству бельгийского франкоязычного поэта, барда, актера и режиссера Жака Бреля. В 2000 году Сиди Ларби поставил спектакль «*Rien de rien*» на песню Эдит Пиаф «*Non je ne regrette rien*» («*Нет, я ни о чем не жалею*»). Критики увидели в этой постановке радикальное обновление основ современного танца. Спектакль удостоился специального приза на фестивале «*Belgrade International Theatre Festival*» и премии Нижинского. Затем последовали другие значительные произведения: «*Foi*» и «*Tempus Fugit*».

Важным моментом в творческом пути Шеркауи стало сотрудничество с Акрамом Ханом – британским танцовщиком и хореографом. В своей совместной работе «*Zero degrees*» в 2005 году хореографы развивали тему

диалога культур, по-разному отвечающих на вечные вопросы. Им обоим была близка эта тема, поскольку оба были родом из исламских стран и оба выросли в Европе. В 2006 году Сиди Ларби покидает труппу (Современный балет Бельгии). Его творческие поиски привели к тому, что в 2008 году соавтором Сиди Ларби в спектакле «*Sutra*» становится не хореограф, а британский скульптор Энтони Гормли, на сцену выводятся монахи Шаолиньского монастыря, где и проходили репетиции. На следующий год совместно с исполнительницей фламенко Марией Пэйджес был создан не менее интересный спектакль «*Dunas*». В нем ярко сочетались элементы испанского стиля с современной хореографией, развивая таким образом тему взаимодействия двух культурных миров.

Фамилия *Шеркауи* переводится с арабского как «*восточный человек*», по-английски – «*Eastman*». Именно так Сиди Ларби назвал собственную компанию, основанную в январе 2010 году. Она была создана для производства и продвижения работ танцовщика, хореографа, художественного руководителя Сиди Ларби Шеркауи. Компания предоставляет аудитории широкий спектр проектов и сотрудничества, который включает современный танец, театр, балет, оперу, музыку и другие формы исполнения. Неиерархическое мышление Сиди Ларби о движении, языке тела и культуре является основой его художественного подхода. Расположенный в его родном портовом городе Антверпене (Бельгия) «*Eastman*» является главным центром деятельности Шеркауи. Компания является резидентом «*deSingel International Art Campus*» (Антверпен) [3].

С момента основания в компании были созданы спектакли: «*Babel (words)*», «*Play*», «*Rein*», «*TeZukA*», «*Puz/zle*», «*4D*», «*Fractus V*». Сиди Ларби Шеркауи – хореограф-экспериментатор, он может сочетать современный танец с аутентичной пляской. Например, в спектакле «*Play*» танцует Шантала Шивалингаппа, исполнительница индийского танца. В спектакле «*Puz/zle*» использована музыка Жана-Клода Аквавива, Казунари Абе, Ольги Войцеховской, Бруно Куле, группы «*Tavagna*», а также традиционная музыка

островов Корсика, Японии и Ближнего Востока. Балет «Puz/zle» – величественное действие в декорациях, созданных тандемом людей и природы. Спектакль «Puz/zle» показывали на одной из самых престижных площадок, вмещающей до тысячи зрителей – карьер Бульбон [1].

В своих спектаклях Сиди Ларби сопоставляет исполнителей, отличающихся друг от друга по телосложению, возрасту, национальности, стилю танца. Хореограф абстрактно рассматривает понятия «кратность» и «множественность», коренящиеся в наших мыслительных процессах, и то, как вещи сочетаются друг с другом, чтобы создать новую и отличную идентичность (например, головоломку).

Сиди Ларби Шеркауи заинтригован тем, почему некоторым связям удается объединиться в единое целое, а другим – нет, и действительно ли они терпят неудачу или неудача заключается в нашем восприятии порядка и беспорядка. Он стремится поставить под сомнение кажущуюся важность порядка и линейности и выяснить, может ли быть несколько способов разгадывания загадки (спектакль ««Puz/zle»»).

Сиди Ларби Шеркауи задает вопросы и выделяет загадки, которые лежат в основе человеческих отношений (эмоциональных, интеллектуальных, сексуальных), морфологии тела и нематериальных активов, таких как музыкальные традиции, вдохновленные и сплетенные из отдельных и множественных нитей и традиций (так поется литургическая композиция) [1].

В процессе написания статьи изучены этапы творческого пути Сиди Ларби Шеркауи, танцовщика и хореографа, особенности его авторского почерка как постановщика. На основании проведенных исследований, можно сделать вывод, что Сиди Ларби Шеркауи является создателем нового танцевального стиля и новых форм в искусстве хореографии. Исключительная пластичность, гибкость, подвижность, создающая впечатление бескостности – все это отличает его от других танцовщиков на сцене.

Талантливый хореограф внес большой вклад в развитие современной хореографии не только в своей стране, но и за ее пределами. В последние годы Сиди Ларби Шеркауи стал одним из самых оригинальных европейских постановщиков и самым непредсказуемым хореографом мира.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Груева, Е. Пазл (Сиди Ларби Шеркауи) [Электронный ресурс] // ENEED4DANCE. Энциклопедия по хореографии. – Режим доступа: <https://need4dance.ru/?p=1451>. – Дата доступа: 10.02.2020 .
2. ИНОЕКИНО [Электронный ресурс] // ИНОЕКИНО. – Режим доступа: <http://www.inoekino.ru/author.php?id=13370>. – Дата доступа: 03.03.2020.
3. Пудеева, М. Сиди Ларби Шеркауи [Электронный ресурс] / М. Пудеева // Информационно-аналитический портал «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ». – Режим доступа: <https://musicseasons.org/sherkaui-sidi-larbi/>. – Дата доступа: 28.02.2020.
4. Eastman. Sidi Larbi Cherkaoui [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.east-man.be> . – Дата доступа: 15.02.2020.
5. Sidilarbicherkaoui [Электронный ресурс] / Sidi Larbi Cherkaoui. – Режим доступа: <https://www.instagram.com/sidilarbicherkaoui/>. – Дата доступа: 20.02.2020.

Грицук В. А., БГУКИ, выпускник  
Научный руководитель – Терешонок О. А.,  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель

**ВОПЛОЩЕНИЕ НАРОДНОЙ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ  
СИМВОЛИКИ В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ  
ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ**