

2. Громько, Л. Белорусский театр в постсоветский период [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gromykotheatre.org/2016>. – Дата доступа: 07.11.2019.

3. Станаўленне і развіццё рэжысуры ў беларускіх драматычных тэатрах (1841 – 1970 гг.) : Біябібліягр. паказ. / М-ва культуры БССР; Дзярж. Б-ка БССР імя У. І. Леніна; Склад. С. М. Кавязіна; Рэд. А.В. Мураўёва. – Минск, 1989. – 276 с.

4. Смольскі, Р. Б. Беларускі тэатр у пачатку ХХІ стагоддзя / Т. Я. Гаробчанка, В. А. Грыбайла / Пад рэд. Р. Б. Смольскаго. – Минск : Бел. дзярж. акадэмія мастацтваў, 2004. – С. 21-32, 97-116.

Власенко М. И., БГУКИ, студент 215 группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Белокурский В. М.,
кандидат философских наук, доцент

ПРОБЛЕМА СМЫСЛА ЖИЗНИ

Вопрос о смысле жизни волнует практически любого человека, но чаще всего люди обращаются к поиску смысла жизни в тот момент, когда в их жизни возникают необычные проблемы, не имеющие видимых аналогов их решения, а потому создающие состояние дискомфорта. Неопределенность сформировавшейся ситуации, неспособность ее преодолеть, разрешить проблемное положение заставляют задуматься о смысле жизни.

Однажды Эйнштейн получил длинное написанное от руки письмо 19-летнего студента Рутгерского университета. Юноша писал: «Моя проблема состоит вот в чем: какова цель жизни человека на Земле?» Отвергая такие ответы, как зарабатывать деньги, домогаться славы, помогать ближним, студент воскликнул: «Серьезно, сэр, я даже не знаю, зачем хожу в колледж изучать инженерное дело». Он чувствовал, что человек живет без всякой

цели, и привел цитату из «Мыслей» Блеза Паскаля, удачно выражающую его собственные чувства:

«Я не знаю, кто ввел меня в этот мир, ни что это за мир, ни кто я такой. Я невежествен во всем. Не знаю, что такое мое тело, мои чувства, моя душа, ни даже та часть меня, которая придумывает то, что я говорю, размышляет обо всем и о самой себе, но знает себя не лучше всего остального. Вижу пугающие просторы Вселенной вокруг себя, а я привязан к одному уголку этого широчайшего пространства и не знаю, почему нахожусь в этом месте, а не в другом. Не знаю и того, почему отпущенный мне краткий срок должен прожить именно в этот, а не в другой отрезок вечности, которая была до меня и останется после меня. Вижу бесконечности со всех сторон; они окружают меня как песчинку, как тень, которая появляется на миг и больше не возвращается. Я знаю лишь то, что должен умереть, но меньше всего знаю о смерти, которой не могу избежать».

Студент продолжал, что Паскаль ответы на все эти вопросы находил в религии, но сам он не находит. Юноша попросил Эйнштейна указать ему правильный путь [1].

Спрашивать о смысле – значит спрашивать об абсолютном смысле чего-то, то есть о смысле, который не зависит от чьего-либо субъективного суждения, от произвола какой-нибудь индивидуальной мысли. – Спрашиваем ли мы о значении какого-то непонятого слова, о значении какого-то нашего опыта или всей нашей жизни, всегда ставится вопрос о всеобщем и абсолютном значении чего-то: речь идет не о том, что данное выражение или переживание означает для меня или для кого-то другого, а о том, что оно должно означать для всех [2].

В античной философии, направленной на изучение космоса, человек рассматривался как часть этого целого. Смысл жизни виделся как приобщение индивида к миру духовной культуры – познание и достижение добродетели в соответствии с социальной справедливостью (Сократ и Платон), как блаженство, активизируемое познавательной деятельностью

ради познания, практической деятельности, творчества (Аристотель), благоразумным выбором удовольствий и средств их достижения (Эпикур).

Средневековая философия (А. Августин, Ф. Аквинский и др.) рассматривала человека как «образ и подобие Божие». Она видела смысл его жизни в служении Всевышнему и подготовке к вечной, бессмертной жизни.

Мыслители-гуманисты эпохи Возрождения (XIV – XVI вв.) – А. Данте, Ф. Петрарка, Н. Кузанский, П. Помпонацци, М. Монтень, Т. Мор и др. – объявили человека высшей смыслообразующей ценностью, поставили его в центр мироздания. Познание смысла жизни стало осуществляться через призму личности (внутреннего мира) человека. Предпринимались попытки связать ее формирование с реальными, земными условиями бытия.

В немецкой классической философии культу личных наслаждений были противопоставлены требования долга, моральные законы (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах и др.).

В целом, европейский рационализм видел смысл жизни в выстраивании бытия людей на основе разума (понятийное мышление), очищенного от заблуждений. Человек здесь выступал в качестве гносеологического субъекта и элемента социально-статистического множества.

В немецком философском романтизме (Ф. Шлегель, Ф. Шлейермахер и др.) смысл жизни предстал как идеал, который постигается не логическим мышлением, а посредством ощущений, чувств и воображения, к чему более способны поэты и художники, а не ученые и философы. Истины внешнего мира отодвигались на периферию ценностей человека, центральными стали истины, значимые только для конкретного, данного человека, ибо «истина есть субъективность». Главная из них – неизбежность смерти, которая порождала «страх и трепет» (С. Кьеркегора). Познание не объективного мира, а самого себя в подлинном существовании – своей личности, – составляет, по С. Кьеркегору, смысл жизни человека.

В XX веке проблема смысла жизни стала объектом внимания многих иррационалистических направлений философии. Это экзистенциализм

(С. Кьеркегор, А. Камю, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер и др.), философская антропология (М. Бубер, М. Шелер, А. Гелен, Г. Плеснер и др.), персонализм (Г. Меллер, Э. Мунье и др.) и психоанализ (З. Фрейд, К. Г. Юнг др.) [3].

Рассмотренные нами многочисленные источники показывают, что «смысл жизни» – это цели, которых добивается человек на протяжении всей жизни, то, к чему он стремится. Ведь смысл жизни не рождается вместе с нами, мы его ищем. Так, почему же зачастую современные люди не могут найти этот смысл жизни? В данной ситуации людей можно поделить на «слабых» и «сильных». «Слабые» люди всячески избегают этих проблем, не пытаясь их решить.

По нашему убеждению, одна из самых главных целей, которая должна стоять перед каждым человеком – это его саморазвитие. Саморазвитие – удел сильных, непрерывная работа над самим собой, совершенствование во всех сферах жизни человека, формирование необходимых качеств личности. Одна из самых главных целей человека – стремление быть счастливым. Если у человека есть смысл жизни, то, ради чего следует жить, к чему стремиться, и когда он добиваешься чего-то, то он естественно счастлив.

Вернемся к письму студента, которое было адресовано Эйнштейну. Ответ выдающегося мыслителя и ученого оказался не столь однозначным. Отвечая автору письма, Эйнштейн не предложил легкого утешения, и одно это, как мы думаем, должно было ободрить юношу и облегчить неразделенный груз его сомнений. "На меня произвела впечатление искренность вашего стремления найти цель жизни человека и человечества. Но по-моему, на вопрос, поставленный таким образом, невозможно дать разумный ответ. Когда мы говорим о цели какого-нибудь поступка, мы имеем в виду простой вопрос: какое желание будет удовлетворено данным поступком или его последствиями, или какие нежелательные последствия будут предотвращены? Разумеется, мы можем осмысленно говорить о цели поступка с точки зрения общества, к которому принадлежит индивидуум.

Цель поступка в таких случаях имеет отношение – по крайней мере, косвенное – к исполнению желаний тех лиц, которые составляют общество. Но когда вы спрашиваете о цели существования общества как целого, или индивидуума, взятого как отдельная личность, то вопрос теряет смысл. Это относится и к цели природы вообще. Ибо надуманным и неразумным выглядит предположение, будто есть кто-то, чьи желания связаны с происходящими событиями. И все же мы чувствуем разумность и важность вопроса – как прожить свою жизнь? На мой взгляд, ответ таков: удовлетворение чаяний и нужд всех людей, насколько это достижимо, и стремление к гармонии человеческих отношений. Для этого необходимо сознательное мышление и самовоспитание. Бесспорно, просвещенные греки и древние мудрецы Востока достигли в этой важнейшей области значительно больше того, что излагается в школьных и университетских программах" [1].

Таким образом, смысл жизни человека – феномен его личности. Он формируется и осознается на основе мировоззрения, является личностной интеграцией системы ценностей, функционирующих в обществе. Особенно обостренно человек чувствует и осознает смысл своего бытия в экстремальных ситуациях, часто перед лицом смерти (М. Хайдеггер и др.). Одни люди не задумываются о нем, другие терзаются им в напряженном поиске «Быть или не быть?» (У. Шекспир). Но жизнь не имеет заранее заданного смысла, вытекающего из прошлого или будущего. Только человек способами своего бытия придает ей смысл и этим выбирает и созидает свою сущность. Таким образом, каждый человек должен находиться сегодня в поиске всеобщего и индивидуального смысла существования и тем самым вписываться в контекст современной культуры [4].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Вопросы философии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vphil.ru/>. – Дата доступа: 14.10.2019.

2. Трубецкой, Е. Н. Смысл жизни / Е. Н. Трубецкой. – Москва : Юрайт, 2017. – 300 с.
3. Емалетдинов, Б. М. Смысл жизни человека как социокультурный феномен : автореферат дис. . кандидата философских наук : 09.00.11 / Б. М. Емалетдинов ; Башкир. гос. ун-т. – Уфа, 2008. – 19 с.
4. Папаяни, Ф. Смысл жизни / Ф. Папаяни. – Москва : БИБЛИО-ГЛОБУС, 2013. – 304 с.

Власенко М. И., Комар У. Н., БГУКИ,
студенты 215 группы очной формы обучения
Научный руководитель – Пищик Т. В.,
кандидат экономических наук, доцент

ЦИФРОВИЗАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ИСКУССТВЕ

XXI век характеризуется расцветом новых информационных технологий, появлением инноваций в различных областях науки и культуры, а также повсеместным внедрением цифровизации в жизни человека. Цифровые технологии окружают человека повсюду, тем самым облегчая ему жизнь.

Само понятие цифровизации в различных областях трактуется по-разному. Простыми словами цифровизация – это повсеместное внедрение цифровых технологий в разные сферы: промышленность, торговлю, образование, культуру, обслуживание и т. п. [1].

Понятия цифровая культура имеет разные толкования. Одни исследователи утверждают, что цифровая культура – это всего лишь переход СМИ от аналоговых форматов к цифровым. Для других цифровая культура – это анализ более широких артефактов и практик, которые появились благодаря цифровым технологиям: компьютерные игры, интернет, компьютерная графика, искусственный интеллект и другое [2].