

Агиевич И. О., БГУКИ, студент 113 группы  
очной формы обучения  
Научный руководитель – Васюк Т. И.,  
доцент, доцент кафедры

## **ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ ПЕЧНОЙ ПОСУДЫ ИЗ КРАСНОЙ ГЛИНЫ**

Изготовление керамической посуды – одно из древнейших специализированных производств. Наиболее ранние находки керамических изделий относят к эпохе неолита (IV – III тыс. до н. э.). Самые древние глиняные сосуды доисторической эпохи делались от руки путем наращивания отдельных жгутов глины.

По многочисленным отпечаткам пальцев было установлено, что древнейшие керамические сосуды изготавливались женщинами. Часто изделия были неправильной формы. Преобладали толстостенные сосуды с пористым черепком, круглым или острым дном. Такое дно кувшина помогало поставить его на любую неровную поверхность. Обжигали посуду в кострищах, которые располагались на поверхности земли или в ямах различной глубины. Чтобы глина не трескалась при обжиге, добавлялись толченый, измельченный гранит и раковины.

В первобытные времена изготовление керамики определялось исключительно практической необходимостью. Но в процессе общественного развития совершенствовалось качество изделий, оформление наружной поверхности становилось богаче, разнообразнее. Керамика превратилась в объект художественного творчества. Со II тысячелетия до н. э. начинается изготовление плоскодонной посуды, более разнообразной по форме. Тогда же керамические изделия начинают украшать орнаментом. Изделия декорировали скромно: процарапывались разные по характеру линии и геометрические формы также делали лощеный орнамент на задымленной поверхности. Процесс лощения керамики заключался в том, что поверхность керамического изделия натирается до зеркального блеска

каким-либо гладким предметом. Иногда на керамических изделиях один и тот же узор повторялся с такой настойчивостью, что по нему можно судить об этносе региона.

С появлением в X в. гончарного круга посуда стала тонкостенной и более изящной, хотя в некоторых районах вплоть до XX в. делались толстостенные горшки в технике налепа.

Гончарство – один из немногих видов белорусского народного искусства, который имел характер промысла. В конце XIX в. сельские гончары начинают применять глазурь. Также в это время, качество гончарных изделий улучшается, сосуды становятся разнообразнее по форме, появляется декоративная и фигурная посуда. До XX в. сельские гончары декоративную посуду не делали. В основном посуда имела утилитарный характер. Горшки были самыми распространёнными предметами печной посуды. Например, существовал целый набор горшков разных размеров. Каждый горшок имел свою конструктивную и художественную особенность и соответствовал определенному функциональному назначению. Выделяются печные и полевые горшки. В печных горшках варили пищу, а полевые горшки были предназначены для переноса еды. Например, во многих гончарных центрах получили широкое распространение следующие виды гончарной посуды:

Кувшин («збанок») для хранения молочных продуктов и других жидкостей имеет вытянутую форму и S-образную форму. «Гляк» – сосуд с узкой горловиной и шаровидным туловом. В нем держали напитки и грели воду. Макотра или макотер – гончарная посуда в виде перевернутого усеченного конуса, предназначенная для растирания мака, готовки пищи в печи. Слоик – цилиндрический сосуд, в котором хранили варенье, сало, мед, квасили овощи [3, с. 38]. Отметим, что в разных регионах данные виды посуды могли иметь другие названия. Для уменьшения водопроницаемости изделия еще горячими окунали в мучную болтушку, благодаря чему они становились менее пористыми.

В данном исследовании большее внимание уделим региональным особенностям керамики Ракова и Ивенца. Крупный гончарный промысел сложился вокруг г.п. Ивенца и г.п. Ракова Воложинского района Минской области, а ныне известных центров белорусской керамики [4, с. 18]. Производимые гончарные изделия были представлены многочисленными разновидностями необходимых в быту вещей. Помимо обычной бытовой посуды местные гончары изготавливали масленки, сахарницы, хлебницы, вазы для варенья, чайники, рукомойники, тазы, дуршлаг, солонки и пр.

Широкую славу в XX веке Ракову принесла глазурованная посуда, декорированная разными росписями. В начале узоры представляли собой несложные пояски, завитки, геометрические и растительные элементы, нанесенные коричневым или белым ангобом. Более насыщенный декор характерен для изделий 30-х годов, когда раковские гончары стали активно использовать эмалевые краски, завезённые из Польши. Достаточно широкое распространение имели тарелки и блюда с росписью в виде цветка яблони. Иногда на краю декоративных тарелок шла надпись с разными пожеланиями благополучия, здоровья [3, с. 48].

Отметим, что на протяжении прошлого столетия в Ракове работали целые династии потомственных гончаров, такие, как Онуфриевичи, Маевские, Жилинские, Ланевские, Дудевичи, Данилевичи, Кузьмицкие и пр. На посуде ивенецких мастеров в 20-е годы появляется декор в виде хвойных веток, разбросанных на самом расширении кувшинов или гляков. Внутреннюю поверхность мисок украшают концентрические кольца, а центр дна – стилизованный цветок. Кольца появляются и на поверхности других видов посуды, иногда закрывая значительную ее часть. Они чередуются с волнистыми полосками, точками, произвольно нарисованными растительными и геометрическими узорами. Иногда полоски сделаны в виде расчесов – прототип той фляндровки, которая позже принесет славу ивенецкой керамике. Славу Ивенцу в XX в. принесли такие мастера, как Зверко, Молчанович, Гирокопович и другие [3, с. 66].

Отметим, что основательно и глубоко охватить все виды и традиции керамики, региональные особенности, тенденции развития промысла. Однако, даже рассмотренный материал свидетельствует, что традиционное народное искусство Беларуси богаче и многограннее, чем мы думаем. Именно достижения традиционных ремесел, многовековой опыт народных мастеров являются тем неисчерпаемый родником, который питает современное белорусское декоративно-прикладное искусство.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Елатомцева, И. Художественная керамика Советской Белоруссии / И. Елатомцева; ред. М. Я. Гринблат. – Минск : Наука и техника, 1966. – 190 с.: ил.
2. Помнікі этнаграфіі: методыка выяўлення, апісання і збірання / Беларускае добраахвотнае таварыства аховы помнікаў гісторыі і культуры, сектар этнаграфіі Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; пад рэд. В. К. Бандарчыка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1981. – 149 с.
3. Сахута, Я. М. Беларуская народная кераміка / Я. М. Сахута. – Мн.: Польша, 1987. – 112 с.
4. Жук, В. И. Современная белорусская керамика: тенденции развития / В. И. Жук. – АН БССР, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора; [Ред. С. В. Марцелев]. – Минск : Наука и техника, 1984. – 167 с.

Азаренко Н. В., БГУКИ, студент 315 группы  
очной формы обучения

Научный руководитель – Ренанский А. Л.,  
доцент, профессор кафедры