

Адамонис М. К., БГУКИ, студент 316 а(и) группы
очной формы обучения
Научный руководитель – Гудзенко Л. Г.,
старший преподаватель

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

Развитие творческого мышления и воображения младших школьников является актуальной темой в современной педагогике. Этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В связи с этим перед современной школой встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Формирование и дальнейшее развитие воображения и образного мышления особенно ярко достигается посредством занятий музыкой, в особенности её исполнении, так как ребёнку предоставляется возможность самостоятельно создавать свою образную сферу, оперировать музыкально-слуховыми представлениями. Поэтому целью нашего исследования стало выявление особенностей формирования образного мышления младших школьников на занятиях по фортепиано. Объект исследования: процесс формирования образного мышления. Предмет исследования: способы формирования образного мышления у младших школьников на занятиях музыкой. Для этого мы решили ряд задач: 1) изучить понятие «Образное мышление», его сущность, закономерности развития, 2) изучить особенности развития личности ребёнка на данном возрастном этапе, 3) выявить основные способы формирования образного мышления у детей младшего школьного возраста, 4) Провести педагогический эксперимент для выявления наиболее эффективных способов формирования и развития образного мышления на занятиях музыкой.

Методы исследования: наблюдение, опрос, эксперимент. Базой исследования стала Детская Музыкальная школа искусств №13 г. Минска.

Первостепенными задачами по развитию образного мышления в младшем школьном возрасте являются: 1) формирование способности видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всем многообразии связей; 2) способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития. В педагогической практике хорошо известно, что знания становятся действительно прочными, если ученик получил эти знания через самостоятельную мысль, эмоционально-образное мышление и увлеченность в занятиях [1, с.74].

С начинающими учениками можно использовать игровую форму проведения занятий, учитывая возможности и потребности ученика. Занятия с начинающими должны приносить ученику радость, яркость впечатлений, развивать эмоционально-образное мышление. Программная музыка помогает ученикам прочувствовать образно-эмоциональное содержание произведения. И хотя отмечают различные типы музыкального мышления – с преобладанием эмоционально-чувственного или абстрактно-логического отношения к исполняемой музыке – важно направлять внимание ученика на совершенствование менее развитой способности.

Музыкальные термины помогают раскрывать образный мир произведения. Поэтому очень важно использовать их с первых уроков. Эмоциональная окраска аккордов, звучание консонансов и диссонансов, мажора и минора. Маленький ученик определяет различие словами «солнышко-тучка», более старший «радость-печаль». Средства музыкальной выразительности: лад, тембр, ритм, темп, динамические штрихи, исполнительские штрихи помогают создавать образ произведения. Да и лучше запоминается эмоционально окрашенный материал.

Таким образом, развитие образного мышления осуществляется посредством:

- изучения нотной грамоты (для более прочного и успешного усвоения и запоминания теоретического материала его изложение осуществляется в игровой форме);

- умения чисто интонировать (развитие связи между слухом и голосом);

- развития музыкального слуха (на начальном этапе мелодического и гармонического);

- развития чувства ритма;

- развития ассоциаций к музыке, эмоциональная отзывчивость к услышанному;

В определенный период работы учитель сталкивается с рядом проблем. Дети активно отмечали характер, темп, настроение произведения, а представить обобщенный музыкальный образ для них оставалось трудной задачей. Все это приводит к необходимости поиска таких практических приемов и методов по развитию музыкально-образного мышления при восприятии музыки, которые бы могли через организацию проблемно-поисковой деятельности на уроках музыки развить музыкально-образное мышление каждого школьника [2, с. 86].

Целью экспериментальной работы стало воспитание и развитие творческой личности, развитие музыкально-образного мышления младших школьников, обобщение и отбор методов, приемов для развития музыкально-образного мышления в процессе восприятия музыки. Экспериментальное исследование проводилось с учащимися 2 класса в количестве 6 человек.

Для проверки уровня образного мышления детям предлагались разнообразные задания: «Узнай по описанию», «Соотношение музыки и названия», «Легко ли быть композитором?», Игра "Если это...", а также сочинить мелодию, текст, изобразить образ с помощью движений и пантомимы, сделать «оркестровку». На каждом занятии всем детям предлагались одинаковые задания, с тем, чтобы иметь данные для сравнения. После занятий проводился качественный анализ их проведения (быстрота

решений, инициативность, самостоятельность), а также оценивалось качество продукции (импровизации, сочинения, композиции песен и т.д.).

В основе музыкально-творческих проявлений лежит, прежде всего, формирование способности сопереживания. С возникновением этих проявлений ребёнок должен настраиваться соответственно содержанию музыкального произведения и приучаться выражать свои чувства определёнными действиями. Таким образом, проводилась диагностика, в ходе которой я наблюдала за детьми и фиксировала результаты по показателям: высокий, средний и низкий. В итоге показатель развития образного мышления всего класса был диагностирован как средний.

По прошествии ряда специальных занятий по разработанной методике мы сделали повторный срез. Результаты повторной диагностики показали значительный скачок в развитии музыкально-творческих способностях учащихся. В результате проведенных замеров было выявлено, что на высшем уровне творческое мышление детей составляет высокий – 66,7%, средний показатель – 33,3%, низкий – 0%.

Необходимо отметить, что диагностика образного мышления учитывала показатели по нескольким факторам. В процессе проведения диагностики оказалось, что некоторые показатели остались неизменны. У большинства испытуемых показатели по фактору оригинальность остались неизменны, а у двух испытуемых увеличилась.

Анализ способов действий показал, что их успешность зависит от разных причин: 1) от накопленного ранее музыкального опыта, 2) от наличия адекватных музыкальных способностей у того или иного ребёнка, 3) от сочетание специальных музыкальных способностей и творческих проявлений (воображение, интуиция, непосредственность и искренность действий, быстрота реакции, нахождение новых приёмов).

Хорошего успеха достигли те дети, которые обладали удачным сочетанием творческих и специальных музыкальных данных. У одних было удачное сочетание творческих и музыкальных способностей, у других

отмечалась общая активность и инициатива при более слабых музыкальных качествах.

Учащиеся показали хорошее усвоение предложенного им материала. Ученики, занимавшиеся в игровой форме обучения, лучше чувствуют динамику, интонацию, характер, ритм звучащей мелодии, четко воспринимают и создают новые художественные образы.

Подводя итоги, можно заключить, что занятия музыкальной деятельностью, к которым осуществляется нестандартный, «живой» подход, имеют огромное положительное влияние на развитие творчества у детей младшего школьного возраста. Исследование подтвердило, что в результате целенаправленного педагогического воздействия эффективно развиваются музыкально-творческие способности и музыкальное мышление учащихся младшего возраста.

Главной задачей было сделать игру на фортепиано приятным и увлекательным занятием для ученика. В конечном счете – сделать занятия музыкой увлечением жизни. И, конечно, чтобы выполнение домашнего задания больше походило на приятный досуг, на столь же интересный процесс, как игра с игрушками или чтение любимых книг.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Асафьев, Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 106 с.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. Междунар. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. – М. : Малое изд. предприятие «НВ Магистр», 1993. – 190 с.
3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 – Музык. образование / [Э. Б. Абдуллин и др.] ; Под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Academia, 2003 (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 366, [2] с.