

**НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ
(на примере научных работ кафедры
народно-инструментального творчества
БГУ культуры и искусств)**

В последнее десятилетие XX ст. в условиях происходящих в обществе возрожденческих процессов создается благоприятная почва для изучения истории культуры Беларуси. В музыковедении доминирующими становятся историко-теоретические исследования исполнительского искусства Беларуси (фортепианного, духового, хорового, дирижерского, народно-инструментального и др.). Белорусское музыковедение представляет собой разветвленную структуру со своими исследовательскими направлениями. Объектом исследования одного из направлений современной музыкальной науки стала народно-инструментальная культура Беларуси.

Большой вклад в развитие музыковедения в области народно-инструментальной культуры внесла кафедра народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Можно сказать, что с конца 1980-х гг. большая часть исследований в данном направлении проводится на кафедре. Опубликованные монографии, учебные пособия, статьи в периодической печати и научных журналах, материалы и тезисы докладов научных конференций охватывают широкий спектр проблем в сфере народно-инструментального исполнительского искусства. Основные исследовательские направления отражены в кандидатских и докторских диссертациях преподавателей кафедры.

Так, одна из первых работ – кандидатская диссертация Н.П.Яконюк “Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов” [6], в которой автор анализирует основные этапы эволюции оркестрового стиля, выявляет его характерные музыкальные черты.

А.В.Скоробогатченко исследует отдельный регион Беларуси в контексте проблем традиционной народно-инструментальной культуры. Диссертация “Профессиональная народно-

инструментальная ансамблевая культура Западного Поозерья” [3] посвящена изучению народных музыкальных инструментов, исполнительской специфике отдельных инструментов, рассмотрены приемы игры, способы звукоизвлечения. Главное внимание исследователя сосредоточено на проблеме “звукоидеала традиции” – это новое понятие, сущность которого раскрывается автором на протяжении всей работы.

Л.С.Таирова в диссертации “Тенденции развития народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века” [4] анализирует характерные особенности и способы совершенствования профессионального исполнительства на народных инструментах, а также тенденции формирования народно-инструментального репертуара. Учитывая усложнение интонационно-технического языка и его влияние на художественно-выразительные возможности того или иного инструмента, определяет возможные пути дальнейшего совершенствования профессионального народно-инструментального исполнительства.

Диссертация Н.Е.Мицуль “Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной музыкальной культуры XX столетия” [1] посвящена белорусскому цимбальному исполнительскому искусству. Впервые в работе академическое цимбальное искусство рассмотрено в единстве трех диалектически взаимосвязанных факторов: инструмента, исполнительства и композиторского творчества. Также автор объясняет причины, позволившие цимбалам занять исключительное место в музыкальной культуре страны, и определяет перспективы дальнейшего развития белорусских академических цимбал.

В докторской диссертации “Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность” [2] Г.С.Мишуров впервые в отечественном музыкознании комплексно исследует проблемы традиций и современного состояния народно-инструментального искусства Беларуси. Особое внимание в работе уделяется ансамблевому исполнительству как самой распространенной форме народно-инструментального музицирования.

Докторская диссертация Н.П.Яконюк “Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции” [5] – это историко-теоретический анализ белорусской народно-инструментальной культуры. В работе представлена целостная историческая панорама формирования и развития этого

значительного пласта музыкальной культуры Беларуси, предложена и научно обоснована периодизация, осуществлена разработка важнейших теоретических положений в области народно-инструментальной культуры письменной традиции.

Надо сказать, что кандидатские диссертации Л.С.Таировой, Н.Е.Мицуль, докторские Н.П.Яконюк, Г.С.Мишурова защищались по специальности 17.00.09 “теория и история искусства”. В рассматриваемых работах четко прослеживаются два направления – это исследование профессионального народно-инструментального исполнительского искусства и традиционной народно-инструментальной культуры.

Практическая значимость работ очевидна, так как материалы исследований широко используются в процессе обучения в образовательных учреждениях культуры и искусств республики. Выполненные диссертации обогатили и расширили знания и представления о музыкальной культуре Беларуси в целом, а также могут использоваться как теоретико-методологическая основа для дальнейших исследований в области народно-инструментальной культуры.

1. *Мицуль, Н.Е.* Цимбальное искусство как феномен белорусской национальной музыкальной культуры XX столетия: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Н.Е.Мицуль; Бел. гос. ун-т культуры. – Мн., 2003. – 20 с.

2. *Мишуров, Г.С.* Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность: автореф. дис. ... докт. искусствоведения: 17.00.09 / Г.С.Мишуров; Бел. гос. ун-т культуры. – Мн., 2003. – 36 с.

3. *Скоробогатченко, А.В.* Профессиональная народно-инструментальная ансамблевая культура Западного Поозерья (К проблеме звукоидеала в традиции белорусов): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / А.В.Скоробогатченко; Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1995. – 18 с.

4. *Таирова, Л.С.* Тенденции развития народно-инструментального исполнительства Беларуси XX века: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.09 / Л.С.Таирова; Бел. гос. ун-т культуры. – Мн., 1999. – 20 с.

5. *Яконюк, Н.П.* Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции: автореф. дис. ... докт. искусство-

ведения: 17.00.09 / Н.П.Яконюк; Бел. гос. ун-т культуры. – Мн., 2003. – 39 с.

б. *Яконюк, Н.П.* Проблемы формирования национального оркестрового стиля в музыке для белорусского оркестра народных инструментов: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Н.П.Яконюк; Гос. консерватория Лит. ССР. – Вильнюс, 1988. – 24 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ