

ного выбора. Неизвестность будущего позволяет приписывать значимость всему» [2, с. 22].

Таким образом, эпистолярное наследие обладает имманентной семиотической сущностью и может быть представлено как система знаков. Письма и воспоминания транслируют коды определенной эпохи, несмотря на то, что тексты осложнены рефлексивными и оценочными компонентами. Именно они позволяют исследователю изучать не только системы знаков, но и интерпретировать их с позиции адресанта.

1. Государственный архив Российской Федерации. – Фонд 1729. – Оп. 1. – Д. 1296.

2. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера / Ю. М. Лотман. – С.-Петербург. : Искусство СПб., 2000. – 704 с.

3. *Моррис, Ч. У.* Основания теории знаков / Ч. У. Моррис // Семиотика. – М. : Радуга, 1983. – С. 37–89.

4. Музей «Замковый комплекс «Мир». – НВФ-02060. – Описание имущества приходской Мирской Свято-Троицкой церкви Кореличского благочиния Гродненской обл. на 1 июля 1960 г. Список церковных вещей из бывшей Свято-Николаевской церкви в бывшем имении Мир.

5. Семиотика: семиотика языка и литературы : сб. статей / пер. с англ., франц. и исп. ; сост., вступ. статья [с. 5–36] ; под общ. ред. Ю. С. Степанова. – М. : Радуга, 1983. – 635, [1] с.

6. Hoover Institution Archives Writings. – Box 3. – Folder 21. – Kniaz' Nikolaï Vladimirovich Sviatopolk-Mirskii papers.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИСТАНЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Н. В. Павленко,

*учитель высшей категории, учитель истории искусств,
рисунка, живописи и композиции
детской художественной школы искусств г. Гродно*

Одно из ведущих мест в системе образования в современном обществе занимают учреждения дополнительного образования, которые служат задачам обеспечения необходимых условий для личностного развития, формирования творческих и про-

фессиональных качеств для дальнейшего самоопределения учащихся школьного возраста. Детская школа искусств – учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне [1, с. 231]. В рамках программы художественного образования учащиеся изучают рисунок, живопись, композицию и историю искусств, а также предметы по выбору декоративно-прикладного направления. Программы разрабатываются на основе типовых учебных программ для детских школ искусств направления деятельности «Изобразительное искусство», утвержденных постановлением Министерства культуры Республики Беларусь, адаптированы к требованиям современности. Специфика художественного образования – обязательное обеспечение учебного процесса иллюстративным рядом методических материалов: от учебников и альбомов по отдельным дисциплинам, репродукций и оригиналов произведений изобразительного искусства (включая детские учебные и творческие работы) до конкретных поэтапных методических разработок отдельных заданий по рисунку, живописи и композиции. Наряду с традиционными бумажными носителями важную роль в обеспечении методического материала играют информационно-коммуникативные технологии. Более того, с качественными и количественными изменениями информационных технологий, ростом доступности их роль существенно изменилась и выходит на первый план.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – это совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, которые интегрированы с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и последующего использования информации [3]. Использование ИКТ в школах искусств имеет свою специфику, которая обусловлена не только доступностью технических средств и программ обработки информации, но и формой обучения практическим дисциплинам, предусматривающей тесное взаимодействие учитель–ученик. Проблемы использования ИКТ особенно ярко проявились во время организации учебного

процесса в условиях распространения инфекции COVID-19 в Республике Беларусь в первом-втором кварталах 2020 г.

Рассмотрим опыт применения ИКТ в детской художественной школе искусств г. Гродно.

Наиболее полноценно ИКТ используются на уроках истории искусств, где теоретическая часть напрямую связана с визуальным компонентом – демонстрацией произведений искусства. Кабинет оснащен мультимедийным оборудованием (проектор, ноутбук), имеется доступ в интернет. Мультимедийные технологии позволяют использовать различные формы урока, улучшают качество подачи и усвоение учебного материала, развивают критическое мышление учащихся через анализ произведения искусства, где основным условием в связке мыслительных операций «я вижу – я думаю/анализирую – я восхищаюсь/меня заинтересовало» является качественная иллюстрация арт-объекта в различных ракурсах и деталях. Для усиления эмоционального отклика на изучаемую тему в иллюстративный изобразительный ряд включаются фрагменты художественных фильмов об исторических событиях и персоналиях. Это позволяет использовать эмпатию для более глубокого понимания процесса создания произведения, формирования авторского стиля или художественного направления. В условиях безграничного и бесконтрольного информационного потока в интернете с целью обеспечения эффективности учебного процесса для учащихся был создан электронный ресурс на сайте школы (art-school.by), где представлена учебная программа по истории искусств с краткими конспектами по всему изучаемому школьному курсу. Для самоконтроля на сайте имеются задания в виде самостоятельных и контрольных работ. В неблагоприятных условиях пандемии были опробованы некоторые методы дистанционного образования: тесты Google Docs, платформа Zoom. Самостоятельные работы в форме тестирования позволяют не только автоматизировать систему подсчетов баллов, но и видеть статистику результатов ответов, что позволяет оперативно реагировать на уровень обучаемости по определенным темам. Кроме того, цифровые тесты обладают рядом преимуществ по сравнению с традиционными: легко интегрируют мультимедийный материал (изображение, видео),

могут иметь интерактивный характер (включают инструменты сопровождения, если ученику необходимо проверить информацию), показывают результаты в реальном времени и степень освоения материала. Непродуктивной оказалась работа на платформе Zoom, предусматривающая только дистанционное обучение и наличие технических средств у всех участников процесса. Сочетание комбинированной формы обучения (часть учащихся находится очно, часть – удаленно) в рамках одного урока без технического помощника, работающего непосредственно с программой, фактически невозможно. Также для видеозаписи урока, чтобы в дальнейшем использовать его в качестве учебного материала, необходим отдельный участник – оператор.

Учебные дисциплины – рисунок, живопись, композиция – в силу своих специфических свойств испытывают меньшую потребность в ИКТ. Педагог использует их для подготовки к уроку, некоторые технические средства применяются для показа иллюстраций на уроке. В рамках организации учебного процесса в неблагоприятных условиях использование ИКТ увеличилось – это, как отмечалось ранее, электронный ресурс на сайте школы с учебными заданиями для самостоятельного выполнения, а также программы-мессенджеры (Viber, Skype, Whatsapp) для обратной связи с учащимися. Следует признать низкую эффективность ИКТ по академическим дисциплинам не только при выполнении новых учебных заданий, основанных на натуральных постановках в классе, но и для контроля результатов обучения. Из-за недостаточных технических возможностей гаджетов (телефон, планшет) участников учебного процесса (учитель, ученик), влекущих некорректные масштаб и цветовые характеристики изображения, сложность определения области ошибок, невозможность их прямого исправления, ограниченность текстового пояснения, к сожалению, невозможна и точная оценка результатов, что, безусловно, снижает качество работ, выполненных дистанционно.

Более высокие требования к организации обучения во время сложной эпидемиологической обстановки, а также исходя из потребностей современного общества широкое использование ИКТ является актуальной задачей и требует эффективного решения.

Опыт применения ИКТ и методов дистанционного обучения показал, что для введения интерактивных форм дистанционного обучения в школах искусств необходимы:

- 1) техническое оснащение (большеформатные интерактивные доски, ноутбуки, видеоаппаратура, программное обеспечение, интернет);
- 2) повышение компетенций учителей по программному обеспечению дистанционного обучения, образовательным платформам и системам обратной связи через курсы и тренинги;
- 3) разработанные методики дистанционного обучения с учетом специфики школ искусств;
- 4) единый электронный ресурс уроков по учебным предметам.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании, 13 янв. 2011 г. № 243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. [Электронный ресурс].

2. Левкин, Г. Г. Перспективы развития дистанционного обучения в системе дополнительного образования / Г. Г. Левкин // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2009. – № 2 (20). – С. 4–8.

3. Яменко, О. Информационно-коммуникационные технологии в среде дистанционного образования / О. Яменко // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4.

4. Интерактивные технологии в дистанционном обучении : электронное учеб.-метод. пособие / А. В. Сарафанов [и др.] [Электронный ресурс]. – Красноярск : ИПЦ КГТУ, 2006.

5. Иванов, А. В. Обзор информационных технологий и их значение в управлении образованием / А. В. Иванов. – Вестник РУДН. (Информатизация образования). – 2018. – Т. 15. – № 1. – С. 107–113.