

КОМПАРАТИВНЫЙ МЕТОД В ИССЛЕДОВАНИИ ХОРОВОГО ТВОРЧЕСТВА БЕЛАРУСИ XVI–XVII ВВ.

Е. В. Митюшникова,

*старший преподаватель кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

Музыкальные памятники хорового творчества Беларуси XVI–XVII вв. являются не только художественной ценностью, но и чрезвычайно интересным объектом исследования, в том числе компаративного. В сравнительном анализе выделяются синхронный и диахронный срезы. Первый предполагает включение ряда хоровых сочинений в современное им творческое воплощение, второй – сопоставление отечественных хоровых партитур с аналогичными музыкальными памятниками различных эпохально-стилевых периодов [10, с. 158].

Напомним, что в XVI веке белорусские земли входили в состав Великого Княжества Литовского, а государственным языком в то время был старобелорусский. Тесная связь ВКЛ с западноевропейским миром способствовала развитию не только экономических, но также и культурных связей [6, с. 89]. Однако разрушительные войны и последующая полонизация с притеснением православия со второй половины XVI ст., после объединения ВКЛ с Королевством Польским в Речь Посполитую, негативно отразились на общекультурном развитии Беларуси [6, с. 91].

Как известно, в истории искусства Беларуси XVI век является ключевым в претворении стиливых феноменов эпохи Ренессанса. Век XVII же знаменует наступление и реализацию барочного художественного времени. В эпоху Ренессанса отечественное искусство переживало период небывалого расцвета, называемый ныне золотым веком, в котором наблюдалось интенсивное развитие живописи, графики, литературы и музыки [6, с. 86]. В числе выдающихся личностей Беларуси того времени были Ф. Скорина, М. Гусовский, С. Будный, В. Тяпинский, Л. Зизаний и др.

Несмотря на сложные и драматические социально-исторические условия, XVII в. оставил глубокий след в храмовом зодчестве, поэзии и прозе, сакральной живописи и музыкаль-

ном искусстве (от камерно-инструментальных и вокальных миниатюр до органных композиций). Художественное творчество Беларуси XVI–XVII вв. формировалось в русле ведущих западноевропейских тенденций, вместе с тем для него было характерно сочетание старобелорусских, древнерусских и византийских традиций, а также тесная связь с украинским, литовским и польским искусством [6, с. 106].

С точки зрения синхронного аспекта весьма показательным является сравнение памятников отечественного хорового творчества XVI в. с художественными, в том числе и музыкальными, произведениями разных регионов, школ и авторов этого периода. В культуре ВКЛ в XVI в. так же, как и в иных европейских странах, развивалось светское направление, существенно разнообразившее жанровую палитру всех видов искусства, поскольку в работах многих авторов проявился интерес к отображению внутреннего мира человека, особенно к его моральному облику.

Музыкальная культура Беларуси эпохи Ренессанса основывалась на ведущих достижениях западноевропейской музыки этого периода: полифонических приемах письма, ладовой и мелодической основе. Для хоровых произведений авторов, работавших в то время в Беларуси (Вацлав из Шамотул, Криштоф Клабон, Ян Брант, Франтишек Мафон, Циприан Базилик, Николай Гомулка и др.) характерно своеобразное сочетание техники *cantus firmus*, имитационных элементов, полихоральности и других технических приемов, свойственных партитурам представителей нидерландской полифонической школы (Ж. Дебре, Я. Обрехта, О. Лассо) [4, с. 35]. Вместе с тем отечественные музыкальные памятники эпохи Возрождения значительно отличаются от западноевропейских аналогов, поскольку произведения композиторов Беларуси того времени более лаконичны по сравнению с сочинениями представителей нидерландской полифонической школы.

Хоровое творчество в XVI в., как и музыкальное искусство в целом, хоть и не являлось основным видом художественного творчества, уступив первенство живописи и скульптуре (как во многих европейских регионах, так и на территории белорусских земель), однако отразило ведущие художественные прин-

ципы ренессансной культуры. В свою очередь, в России в то время культурное развитие шло своим путем в русле православной традиции, и ренессансная стилистика не нашла здесь выраженного претворения. Вместе с тем, сравнивая отечественное хоровое творчество с партитурами русского хорового искусства XVI в., можно отметить явные отличия по конфессиональной принадлежности отечественных многоголосных произведений от одноголосных православных анонимных сочинений русских мастеров этого периода. В отличие от хоровых сочинений как западных, так и восточных регионов тогдашней Европы памятники отечественного хорового творчества демонстрируют воплощение поликонфессиональных явлений [4, с. 35].

Сравнение отечественных хоровых произведений XVI в. с другими жанрами профессионального музыкального искусства позволяет говорить об их приоритете, поскольку именно они занимали наиболее значимое место. Средства выразительности и характер как в миниатюрах, так и в более сложных полифонических инструментальных композициях были довольно разнообразными, однако основывались преимущественно на правилах вокальной полифонии.

Сравнение музыкальных памятников отечественного хорового творчества XVII в. в синхронном аспекте с аналогичными произведениями разных регионов, школ и авторов обнаруживает тот факт, что отечественные музыкальные памятники высокого барокко существенно отличаются от западноевропейских аналогов, поскольку произведения композиторов Беларуси того времени более лаконичны, нежели, к примеру, «Пассионы» И. С. Баха. В то же время хоровые концерты Н. Дилецкого вполне сопоставимы с сочинениями западноевропейских мастеров.

Сравнивая отечественное хоровое творчество с партитурами русского хорового искусства, можно отметить явные отличия по конфессиональной принадлежности отечественных произведений от православных сочинений русских мастеров. Вместе с тем хоровые концерты Н. Дилецкого, а также белорусские ирмологионы, канты и псалмы являются общим достоянием белорусского и русского православного мира. Па-

мятники хорового творчества Беларуси XVII в., как и в предыдущий период, демонстрируют воплощение поликонфессиональных явлений [4, с. 65].

В XVII в. хоровое творчество, как и музыкальное искусство в целом, по-прежнему не являлось ведущим видом художественного творчества, уступив первенство архитектуре и скульптуре, тем не менее оно воплотило основные художественные принципы барочного стиля.

Сопоставление отечественных хоровых произведений XVII в. с другими жанрами музыкального искусства позволяет говорить о его схожести с органными композициями в сфере высокого барокко и камерно-инструментальным творчеством (Полоцкая тетрадь), представляющим низовое барокко. Но именно хоровые сочинения занимали наиболее значимое место среди музыкальных жанров.

Сравнивая хоровые произведения Беларуси XVI–XVII вв. с иными видами отечественного художественного творчества, прежде всего следует отметить неразрывную связь их со словом. Именно тексты определяли содержательную сторону партитур, которые, весьма очевидно, принадлежали к духовной тематике, за исключением кантов.

Как уже отмечалось выше, разделение на высокое и низовое барокко наблюдалось не только в музыкальном и хоровом творчестве, но также в литературе, театре и живописи. В силу специфических особенностей хоровых произведений довольно тесная связь наблюдается между ними и театральным искусством, поскольку некоторые произведения (канты и псалмы) в то время органично включались в театральные представления.

Культовое предназначение хоровых произведений композиторов Беларуси эпохи Ренессанса, а также сочинений высокого барокко (ирмологионы, хоровые концерты Н. Дилецкого, фрагменты мессы Ж. Лауксмина, мотеты А. Рогачевского и М. Скакки) априори предполагает включение их в храмовое пространство, в котором органично сочетались архитектура, живопись, а в католических храмах и скульптура, слово и музыка. О связи отечественного хорового творчества XVI–XVII вв. с книжной графикой говорит тот факт, что в нотных рукописях и изданиях в то время достаточно широко использовались графические элементы, украшавшие данные памятники.

Наряду с объединяющими признаками выделяется ряд отличий хорového творчества рассматриваемого периода из общего художественного контекста, которые продиктованы прежде всего спецификой музыки как вида искусства, и хоровой музыки в частности: особое эмоциональное воздействие; особый художественный язык; особая временная организация.

Диахронный срез при сравнении хорových сочинений Беларуси эпохи Ренессанса выявляет существенное отличие их от музыкальных памятников предыдущей и последующей эпох. Смена суровых средневековых традиций новыми мировоззренческими идеалами и поисками творческой индивидуализации эпохи Возрождения, а также распространение книго- и нотопечатания в культуре Беларуси XVI в. привели к тому, что произведения искусства перестали быть анонимными и появилось авторство. Вместе с тем в отечественном искусстве эпохи Возрождения гуманистические идеалы тесно переплетались с христианским вероучением. В XVI в. на белорусских землях еще было ощутимо влияние Средневековья, а в центре внимания деятелей культуры и искусства были вопросы духовно-нравственного воспитания личности, в котором соединились античные, средневековые и ренессансные ценности личностного воспитания [4, с. 33].

Смена эстетических идеалов отразилась на претворении художественных принципов в произведениях отечественных мастеров XVI в. Так, к примеру, если в период Средневековья хорová музыка была одногласной и анонимной, то в XVI в. в отечественном хорovém творчестве, как отмечалось выше, появилось авторство, а также многоголосное изложение партитур, основанных на полифонической технике строгого письма.

Отличительной особенностью отечественных хорových сочинений эпохи Возрождения от аналогичных памятников барокко явилась смена в последних гармоничной и возвышенной ренессансной стилистики барочной асимметричностью и эмоциональной напряженностью, обилием декора, многогранным претворением личностной индивидуальности, а также разделением на «высокие» и «низовые» жанры подобно литературе, театральному искусству и живописи.

Таким образом, изучение отечественного хорового творчества эпохи Ренессанса с использованием компаративного подхода позволяет многомерно осветить музыкальные памятники и представить их в широком художественном контексте. Посредством сравнительного анализа становится очевидно, что хоровое творчество Беларуси XVI в. развивалось в тесной связи с основными тенденциями европейского художественного пространства, частью которого был отечественный музыкальный мир. Вместе с тем наряду с синтезом западных и восточных европейских культурных традиций отличительной чертой художественного творчества Беларуси эпохи Возрождения стала поликонфессиональная плюралистичность, позволившая сосуществовать и развиваться различным направлениям в отечественном искусстве.

1. Адраджэнне : гістарычны альманах / склад. і навук. рэд. А. П. Грыцкевіч. – Мінск : Універсітэцкае, 1995. – Вып. I. – 259 с.

2. Герасимович, С. С. Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси : (до начала XX в.) / С. С. Герасимович. – Минск : Мэджик, 2012. – 146 с.

3. Густова, Л. А. Церковное пение. Белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. – Минск : Харвест, 2013. – 224 с.

4. Дадиомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси X–XIX вв. / О. В. Дадиомова. – Минск : Ковчег, 2015. – 246 с.

5. Дадиомова, О. В. Музыкальная культура Беларуси : историческая судьба и творческие связи / О. В. Дадиомова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 175 с.

6. Конон, В. М. От ренессанса к классицизму: становление эстетической мысли в Белоруссии в XVI–XVIII вв. / В. М. Конон. – Минск : Наука и техника, 1978. – 150 с.

7. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. – Минск, 2003. – 399 с.

8. Ліхач, Т. У. Тэорыя харальных спеваў на Беларусі / Т. У. Ліхач. – Мінск : Беларус. дзярж. акадэмія музыкі, 1999. – 196 с.

9. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

10. Прокопцова, В. П. Компаративное искусствоведение как новая специализация в современном художественном образовании / В. П. Прокопцова // Культура : открытый формат – 2011 : сб. науч. работ / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2011. – С. 165–169. – (Искусство : мэйнстрим и артхаус). – Библиогр. : с. 169.

11. *Morawska, K. Renesans / K. Morawska. – Warszawa: Sutkowski Edition, 2000. – 414 s.*

12. *Przybyszewska-Jarmińska, B. The History of Music in Poland / B. Przybyszewska-Jarmińska. – Warszawa, 2002. – Vol. 3 : The Baroque, part 1: 1595 – 1696. – S. 84.*

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ PR-МЕРОПРИЯТИЙ В БГУКИ

Ю. В. Мицкевич,

кандидат педагогических наук, доцент,

доцент кафедры межкультурных коммуникаций

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ) – ведущее высшее учебное заведение в Республике Беларусь, которое содействует удовлетворению образовательных, научно-исследовательских, познавательно-развивающих потребностей молодежи. БГУКИ является полноправным субъектом социально-культурной деятельности, который стремится на высоком уровне осуществлять рекламную и PR-деятельность по популяризации образовательной, инновационной, творческой работы.

Для создания и укрепления положительного имиджа в БГУКИ применяются различные креативные PR-технологии, в частности, организовываются и проводятся специальные мероприятия, которые, на наш взгляд, являются результативными инструментами коммуникационной деятельности и требуют детального изучения.

Определяя проблему исследования, важно отметить, что в настоящее время существуют противоречия между возрастающим использованием специальных мероприятий как PR-инструмента в сфере образования, а также спросом на организацию событийных мероприятий в учебных заведениях (направление event-management) и недостаточным количеством научных работ по данной теме.

Согласно мнению А. Берлова, специальные мероприятия предполагают предоставление респонденту личного позитив-