

## ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

*Л. Н. Кочеткова,*

*старший преподаватель кафедры педагогики  
социокультурной деятельности Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

Еще в Древней Греции отмечались большие возможности танца в физическом развитии молодых людей. Особенностью танца является гармоничное развитие тела без гипертрофии тех или иных мышц. Считалось, что систематическое занятие танцем органично развивает фигуру, способствует устранению ряда физических недостатков, вырабатывает правильную и красивую осанку. Это утверждение актуально и в настоящее время. Танец сегодня – это универсальный язык общения, уникальный способ формирования идеалов и ценностей, внутреннего и внешнего облика человека. В процессе личного творчества, происходящего в танце, развивается интеллект, формируется поведение и отношение личности к окружающему миру.

В настоящее время танец развивается как профессиональное искусство, любительское искусство, бытовой танец. Культурный досуг людей может включать в себя танец и как вид культуры, и как вид искусства в равной степени [3]. Танец может являться формой досуговых занятий, например, в кружках или танцевальных студиях, где обучают искусству танца; формой активного физического отдыха и развлечения на танцевальных вечерах и дискотеках, а также яркой зрелищной формой в различных культурно-досуговых программах.

Культурно-досуговая программа – одна из важнейших направлений культурно-досуговой деятельности, в которой постоянно осуществляется поиск инновационных форм организации досуга детей, молодежи, семьи, людей пожилого возраста, инвалидов. Под программами культурно-досуговой деятельности следует понимать способы и приемы организации людей в различных учреждениях культуры и по месту жительства [1]. Использование танца в различных культурно-досуговых программах является на сегодняшний день одним из

самых актуальных и важных средств выразительности. Формы культурно-досуговых программ с включением танца весьма популярны. Поэтому необходимо научиться трансформировать и использовать программы с учетом досуговых предпочтений населения.

Проблема в осуществлении культурно-досуговых программ заключается в том, что большинство постановщиков этих программ не знают всего танцевального разнообразия и испытывают трудности в подборе тех или иных танцевальных направлений. Они, как правило, имеют весьма небольшой опыт в использовании танца в различных программах и недостаточно владеют умениями анализировать соответствие характера танца теме программы, давать оценку стилевым отличиям танцевальных направлений. В связи с этим организаторы оказываются совершенно неготовыми формировать танцевальное сопровождение во время мероприятий.

Многолетний опыт работы по постановке культурно-досуговых программ, а также опыт работы с танцевальными коллективами в сфере досуга позволяет определить некоторые организационные особенности включения танца в эти программы.

Для этого необходимо четко дифференцировать жанровое разнообразие танцевальной культуры и дать примерную классификацию основных стилей и направлений танца как профессионального искусства и как бытового танца. Исследователи определяют, что в настоящее время существует пять основных систем танца как вида искусства: классический танец (балет), народно-сценический танец, джазовый танец, танец модерн и contemporary dance (постмодернистский танец), которые с различных художественных позиций отображают действительность, пользуясь собственным выразительным языком и опираясь на собственные эстетические законы. Это те системы, которые имеют свою эстетику, свою технику, свою систему подготовки исполнителей, свой танцевальный язык [2]. Одновременно существуют и развиваются различные стили танца. К ним можно отнести бальный танец (спортивный), степ, фламенко, социальный или бытовой танец (хип-хоп и все его разновидности). Эти стили имеют свой язык движений, свою

историю, но в некоторых случаях не имеют эстетической парадигмы или системы воспитания исполнителей. На протяжении истории развития направления танца активно влияли и дополняли друг друга. К примеру, классический балет родился из бытового танца, но с течением времени, утратив свое социальное значение, стал сценическим танцем. Джазовый танец родился из фольклорного африканского танца, однако афроджаз стал стилем джазового танца как танца сценического. Смешение и сочетание стилей характерны для танца. Например, среди бытовых танцев процветают разнообразные танцевальные школы, где появляются так называемый клубный танец, танец живота, латино (сальса, бачата и т. п.), капоэйра, контактная импровизация, хастл и многие другие. Танцевальные школы-студии множатся, растут, что является показателем постоянно растущего интереса к танцу.

В культурно-досуговых программах возможно включение хореографических форм любых хореографических направлений. Самое важное, чтобы эти направления соответствовали разновидностям самих культурно-досуговых программ. Например, фольклорные программы включают фольклорные и народные танцы, танцевальные обряды, хороводы. В шоу-программах, на дискотеках, вечеринках – эстрадные и современные танцевальные направления. На балах в основном используются историко-бытовые и бальные танцы. В сюжетно-игровых программах – это образные танцы или сюжетно-хореографические миниатюры. Рекреационно-оздоровительные, спортивные программы включают танцевальные оздоровительные разминки, тренировки, спортивные танцевальные конкурсы. Праздничные программы используют любой танец как зрелище, как средство для художественного воздействия на разновозрастную аудиторию. Форма подачи хореографического материала может быть в виде концертного номера, мастер-класса, флэш-моба, разминки, пластического этюда, массовой танцевальной активизации, танцевальной зарисовки, несущей смысловую нагрузку мероприятия, подтанцовки и др. В настоящее время очень популярно использование танца как подтанцовки для вокальных исполнителей. Слияние вокального обра-

за с хореографическим текстом создает прекрасные совместные произведения и эстрадные номера.

При включении танца в культурно-досуговые программы важен принцип дифференцированного подхода к участникам программы. Это означает, что танец могут исполнять различные возрастные категории – как взрослые, так и дети, молодежь и ветераны. Необходимо понимать, на какую аудиторию рассчитана сама культурно-досуговая программа. Например, детский праздник, игровая программа или вечер встречи ветеранов; молодежная дискотека, шоу-программа или вечер «Кому за 40». В связи с этим при подготовке мероприятия надо учитывать уместность участия или использования той или иной возрастной категории в танцевальных формах.

Если мероприятие рассчитано на разновозрастную аудиторию, то организатору необходимо разработать и использовать доступный популярный танцевальный материал, интересный для всех. При активном задействовании зрительской аудитории возможно использование популярных танцевальных форм: флэш-мобов, мастер-классов, тренингов, возможных для исполнения участниками любого возраста, но в то же время соответствующих принципу дифференцированного подхода к аудитории.

Включение танцевальных форм в культурно-досуговую программу предполагает также их место расположения в сценарном плане программы. Иногда танец или тематическую танцевальную заставку ставят в самом начале программы, чтобы без слов стало понятно, о чем будет эта программа. Например, танец снежинок сразу расскажет, что это новогоднее мероприятие. Танцевальная сюжетная миниатюра может быть подарком во время программы (во время чествования коллектива или дня рождения предприятия). Танцевальный, наполненный смыслом номер может быть кульминацией программы, а исполнение массового флэш-моба зачастую логично в финале мероприятия. Например, сюжетно-игровая программа для младших школьников «В стране невыученных уроков» содержит фантастические ожившие образы оценок, двойки и десятки, которые ведут борьбу за влияние на двоечника Вову и отличницу Машу. И образ двойки, и образ десятки имеет свой определенный

костюм и музыкально-танцевальный образ. Двойка может танцевать в одном стиле, а десятка в совершенно другом. По мере раскручивания сюжета игровой программы проходят разнообразные игры-испытания для главных героев – Вовы и Маши и аудитории школьников. Но кульминационным моментом является танцевальный батл (соревнование) между двойкой и десяткой и их командами. После победы десятки мы понимаем, что главный герой хочет и будет отлично учиться. В завершение для всех участников программы Вова и Маша проводят танцевальный флэш-моб под аккомпанемент песенки «Учат в школе».

Отметим, что в культурно-досуговых программах есть необходимость учитывать уровень подготовки танцующих участников. Например, в таких программах, как бал или конкурсно-развлекательная программа, участников необходимо готовить заранее, минимум за 1–2 месяца, для того чтобы они получили базовый уровень знаний и навыков, необходимых по сценарию танцев. Если в мероприятии используется танцевальная активизация аудитории или танцевальный флэш-моб, то способность и готовность зрителей повторить движение зависит от ведущего. Ведущий подобных программ должен быть сам подготовлен заранее (музыка, движения, танцевальные связки или комбинации) и свободно преподносить это зрителю. В такие программы возможно привлечение хореографа или танцоров. Кроме того, в зависимости от специфики культурно-досуговых программ (большие концерты, конкурсы или маленькие камерные формы) надо понимать, какие танцевальные коллективы могут быть привлечены в программу: любительские танцевальные или профессиональные. В этом случае обычно большое значение имеет еще и бюджет культурно-досуговой программы.

Определять, какой танец подойдет к данной программе, необходимо начиная уже с идейно-тематического замысла мероприятия (тема, идея, цель). Тема войны – это танцы на тему войны и здесь могут быть и военная пляска в народном стиле, или танцевальная зарисовка в стиле модерн, или бытовые танцы тех времен. Например, спортивный праздник можно показать, используя современные танцевальные направления (хип-

хоп, брейк-данс, различные перестроения и трюковые пирамиды). Тема женщины, красоты и любви, праздник матери, 8 марта – здесь прекрасны классические, бальные, эстрадные танцы. Тема молодости, энергии цветения на молодежных праздниках отобразится с помощью современных танцевальных направлений. На детских праздниках подойдут любые танцы в исполнении детей. Аниматоры, персонифицированные образы для детей, могут исполнять любые танцевальные направления, соответствующие своему образу. Например, образы Деда Мороза и Снегурочки произошли из русского фольклора, поэтому их танцевальный выход связан с русским народным танцем, с его переходами и присядками, хлопушками и дробушками. Но в современном варианте культурно-досуговой программы танец Деда Мороза и Снегурочки можно исполнить с использованием элементов знакомых флэш-мобов, диско-танца, то есть приставных шагов, хлопков, поворотов. Главный принцип при подборе танца – это соответствие образа музыкальному сопровождению и, безусловно, танцевальной лексике. Обычно выход Деда Мороза – это торжественный выход доброго, но справедливого хозяина зимы, который может станцевать веселый танец со всеми и показать элементы индивидуального мужского заливчатского танца. Выход Снегурочки, наоборот, очень нежный и в то же время задорный, ибо она является посредником между детьми и Дедом Морозом и может сама станцевать и организовать танцевальную игру с аудиторией. Кроме того, если по сценарию в развитии действия необходимо, эти персонажи могут исполнить совершенно другие танцы и хороводы.

Танец в культурно-досуговых программах должен сочетаться и с другими художественно-выразительными средствами, такими как музыка, художественное оформление, технические средства, костюм и, конечно, сам текст, подводящий к танцевальному образу или решению.

Таким образом, основополагающими компонентами при включении танца в культурно-досуговые программы являются знание стилевых отличий танцевальных направлений (классического, народного, историко-бытового, бального, эстрадного и современного танца), деление бытового и сценического тан-

ца, тематика танцев, а также умение грамотного хореографического оформления разнообразных культурно-досуговых программ.

1. *Козловская, Л. И.* Культурно-досуговая программа в работе с подростками / Л. И. Козловская, Т. П. Бирюкова // Пазашкольнае выхаванне. – 2010. – № 6. – С. 31–36.

2. *Никитин, В. Ю.* Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2011. – С. 7.

3. *Кочеткова, Л. Н.* Танец и пластика : учеб.-метод. комплекс / Л. Н. Кочеткова ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2018.

## ПАТЭНЦЫЯЛ ЭСТЭТЫЧНАГА ПЕРААСЭНСАВАННЯ САВЕЦКАЙ КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ

*А. Д. Крывалап,*

*кандыдат культуралогіі, дацэнт кафедры культуралогіі  
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў*

Эстэтыка выступае як складнік пэўнага ладу жыцця. На фоне сур'ёзных каштоўнасных пытанняў і прэтэнзій да савецкага мінулага прэтэнзіі да савецкасці не выглядаюць чымсьці нечаканым. Пераасэнасаванне савецкага мінулага варта пачынаць не з палітычных ці эканамічных аспектаў, а з эстэтычных пытанняў. Пры гэтым было б перабольшаннем разважаць пра цэльны і маналітны савецкі эстэтычны праект, які быў непарушным. Адна справа шукаць адзін вялікі стыль і зусім іншая – спрабаваць зразумець культурную сітуацыю ў розных саюзных рэспубліках. Наяўнасць адметнасцей непазбежна.

Мэта дадзенага тэксту – паказаць магчымасці канцэпцыі разумення савецкага эстэтычнага канону, якая была прапанавана Барысам Гройсам.

Калі разглядаць савецкасць як вялікі стыль ці завершаны эстэтычны канон, то будзе відавочным, што гэта немагчыма рэдуцыраваць да сацыялістычнага рэалізму ці нейкіх іншых пэўных мастацкіх практык. Гэты новы вялікі стыль імкнуўся да татальнага і ўсеабдымнага характару. Ядром тэорыі тут можа быць тэкст Б. Гройса «Gesamtkunstwerk Сталін». Gesamtkunst-