

ГЛАВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Обучение различным видам искусства – музыкальному, театральному, хореографическому – имеет свои особенности, предполагает особые формы и методики обучения, специфический язык общения, своеобразные методы психологического воздействия. Сложившиеся в хореографической педагогике стереотипы традиционно используемых преподавателями авторитарных подходов к процессу обучения танцу сегодня противоречат требованиям личностно ориентированного, гуманистического образования и принципам социокультурной деятельности, являющимися основополагающими в работе руководителя хореографического ансамбля. Эти требования и принципы определяют необходимость включения методических изменений в процесс профессиональной подготовки хореографов в вузе.

Современные условия профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива требуют от него наряду со специальными умениями и навыками в исполнительской, балетмейстерской и педагогической сферах общекультурологических, искусствоведческих, психолого-педагогических и менеджерских знаний. Профессиональная подготовка руководителей хореографических коллективов, деятельность которых синтезирует в себе все аспекты хореографической профессии (педагогический, балетмейстерский, исполнительский), осуществляется в высших учебных заведениях культуры и искусства путем комплексного изучения спецдисциплин и предметов общеобразовательного блока с учетом специфики социокультурной деятельности, так как в рамках ее предстоит работать хореографу. На особенностях подготовки к исполнительскому, педагогическому и балетмейстерскому аспектам хореографической профессии в вузе остановимся более подробно.

Исполнительскую деятельность хореографа обычно рассматривают (М.Н.Юрьева и др.) в двух аспектах: репродуктивном и творческом. В исполнительском акте всегда присутствует

творческое самовыражение танцовщика, определяющее субъективность данного аспекта профессиональной деятельности [4]. Таким образом, относительно репродуктивная исполнительская деятельность хореографа представляет собой творческий процесс, заключающийся в индивидуальной интерпретации исполнителями хореографического материала, отражающий личностные и индивидуально-художественные особенности “Я” танцовщика. Учебно-исполнительская деятельность студента-хореографа, являющаяся доминирующей в процессе профессионального хореографического обучения, осуществляется на занятиях по спецдисциплинам. Она реализуется в систематической репетиционной работе в классе с четко разработанной системой развития психофизического аппарата, при освоении и совершенствовании исполнительской техники, в процессе приобретения навыков выразительного и эмоционального воплощения хореографического образа на сцене.

Как известно, подготовка специалистов в сфере культуры и искусства осуществляется с учетом тенденций и изменений, происходящих в профессиональной деятельности будущих руководителей хореографических коллективов, гибко реагируя на новые требования и запросы общества. Однако проведенный среди студентов опрос выявил недостаточный уровень подготовки хореографов по современной хореографии, на изучение которой, согласно данным анализа учебных планов, отведено только 2,3% от общего количества учебных часов, в то время как руководители хореографических коллективов, хореографы, работающие в учреждениях культурно-досуговой сферы, все чаще стали обращаться к современному танцу с целью всестороннего физического развития исполнителей и в процессе создания репертуара ансамбля.

Анализ состояния любительского хореографического искусства выявил активное открытие множества частных школ и студий современного танца, что подтверждает стремительное развитие современной хореографии. Однако обучение в них не всегда бывает профессиональным. Любительские хореографические коллективы и студии танца, активно развивающиеся и функционирующие в Беларуси на коммерческой основе, играют значительную роль в обучении искусству танца на начальном этапе хореографической подготовки, а также в воспитании и развитии личности, ее творческой самореализации. Поэтому профессиональная хореографическая подготовка преподавателей и руководителей студий и

школ танца является, на наш взгляд, важным, даже обязательным условием их существования, а использование опыта зарубежной хореографической системы образования с лицензированием прав на преподавание – актуальным и необходимым.

Активное развитие различных направлений современного танца, обуславливающее спрос на специалистов-хореографов, владеющих знаниями и методикой обучения современной хореографии, определяет необходимость внесения соответствующих изменений в процесс подготовки студентов в данном направлении. Кроме того, высокопрофессиональная подготовка студентов по современной хореографии в вузе позволит заполнить пробел в кадровом обеспечении специалистов данного профиля как в досуговой сфере, так и начальном, среднем звеньях хореографического образования.

Подготовка студентов-хореографов к педагогической деятельности осуществляется комплексно на занятиях по психологическим и педагогическим дисциплинам, по специальности и в процессе педагогической практики, обязательной для студентов всех специализаций. Анализ документации по педагогической практике, а также проведенный опрос студентов хореографических специальностей Белорусского государственного университета культуры и искусств выявили у них недостаточный уровень профессиональной готовности к педагогической работе, что свидетельствует о необходимости тщательной разработки спецкурсов “Профессиональная педагогика”, “Методика преподавания спецдисциплин” с целью усиления внимания к педагогическому аспекту в хореографическом образовании.

Следует отметить, что в процессе профессиональной подготовки руководителей хореографических коллективов педагогический аспект должен быть определяющим. Руководитель, владеющий профессионально-педагогическими навыками и методикой преподавания танца, эффективно осуществляет свою деятельность, реализуя в процессе её воспитательную, обучающую и развивающую функции. Наличие педагогического аспекта в работе руководителя хореографического коллектива требует соответствующей педагогической и психологической подготовки студентов-хореографов, усиления внимания к изучению психологических и педагогических дисциплин, объем которых в вузовской программе незначительный – 4,5% от общего количества часов. Общей психологии отводится 1,19%, возрастной психологии – 0,49%, социальной психологии – 0,45%, педагогике – 1,5%,

профессиональной педагогике – 0,58%, методике преподавания спецдисциплин – 0,27%. Проблема увеличения времени, требуемого для изучения названных дисциплин остается до сих пор нерешенной и требует пристального внимания к ней организаторов учебного процесса в вузе. Кроме того, для успешного становления будущих руководителей хореографических коллективов необходима целенаправленная подготовка студентов к педагогической деятельности с учетом специфики социокультурной деятельности, теоретические и методологические основы которой практически не изучаются будущими хореографами.

В работе руководителя хореографического коллектива очень важны образное мышление, творческое воображение, коммуникативные и организаторские способности, репетиционно-постановочные навыки. Все эти качества необходимы в балетмейстерской деятельности. Для создания хореографической композиции балетмейстер должен знать лексические модули различных жанров и направлений хореографического искусства; владеть на высоком профессиональном уровне исполнительскими и педагогическими навыками (практический показ и объяснение являются доминирующими методами в постановочной работе хореографа); обладать коммуникативно-организаторскими способностями; в совершенстве владеть балетмейстерскими приемами [2; 3].

Подготовка студентов-хореографов к балетмейстерской деятельности, выступающей основой работы руководителя хореографического коллектива, реализуется в рамках дисциплины “Искусство балетмейстера” и производственной практики. Практика проходит на базе любительских и профессиональных хореографических коллективов, в процессе которой проявляются и совершенствуются способности и склонности студентов к профессиональной хореографической деятельности. Для успеха этой деятельности руководителю любительского хореографического коллектива следует выполнять ряд функций: обучающую, воспитательную, развивающую, балетмейстерскую, организационно-управленческую. Овладеть ими необходимо в вузе.

Таким образом, процесс обучения будущих руководителей-хореографов должен быть подчинен подготовке высококвалифицированных специалистов в области хореографического искусства, владеющих специальными хореографическими,

общекультурологическими, психолого-педагогическими, искусствоведческими и менеджерскими знаниями. Такие специалисты смогут быстро реагировать на изменения в профессиональной деятельности, они всегда будут готовы к творчеству в своей сфере.

1. *Грыгаровіч, Я.Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я.Д.Грыгаровіч. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2002. – 403 с.

2. *Захаров, Р.В.* Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В.Захаров. – М.: Искусство, 1983. – 224 с.

3. *Смирнов, И.В.* Искусство балетмейстера / И.В.Смирнов. – М., 1986.

4. *Юрьева, М.Н.* Профессионально-педагогическое взаимодействие субъектов в процессе подготовки педагога-хореографа в вузе: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 / М.Н.Юрьева. – Тамбов, 2001. – 192 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БРГУМ