

<https://ngonb.ru/docs/%D0%A6%D0%9F%D0%A0!%20%D0%9F%D0%BE%D%98%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 01.05.2020.

4. Туранина, Н. А. Профессиональное образование молодых специалистов Белгородской области как потенциал инновационного развития библиотеки / Н. А. Туранина, Т. А. Капустина [Электронный ресурс] // Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации: сб. статей III Междунар. науч.-практ. конф. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 78–81. – URL: <https://naukaip.ru/wp-content/uploads/2018/09/%D0%9C%D0%9A-391-%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf>. – Дата доступа: 01.05.2020.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ГЕННАДИЯ ПРОВАТОРОВА В КОНТЕКСТЕ ДИРИЖЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

В. В. Бортновский,

профессор кафедры духовой музыки

Белорусского государственного университета культуры и искусств

Послевоенное десятилетие музыкальной культуры Беларуси явилось периодом восстановления утрат в связи с событиями Великой Отечественной войны. Новый период в истории отечественного дирижерского исполнительства и его расцвет связаны с творческой деятельностью таких дирижеров, как В. Дубровский, В. Катаев, Ю. Ефимов, А. Энгельбрехт, Г. Проваторов (Государственный академический симфонический оркестр Республики Беларусь), созданием новых оркестровых коллективов – симфонического оркестра Белорусского радио и телевидения (Б. Райский), Минского камерного оркестра (О. Янченко, Ю. Цирюк).

Большим вкладом в развитие и становление белорусской дирижерской школы явилась творческая деятельность дирижеров Государственного академического театра оперы и балета Республики Беларусь (И. Абрамис, Б. Афанасьев, Я. Вошак, Т. Коломийцева, В. Мошенский, Л. Лях, Н. Колядко, А. Анисимов, Г. Проваторов).

Характерная черта развития отечественного оркестрового исполнительства и дирижерского искусства этого периода – создание новых театральных симфонических оркестров (Госу-

дарственный театр музыкальной комедии Беларуси – А. Лапунов, И. Абрамис, В. Волоткович, А. Сосновский), а также плодотворная творческая деятельность симфонических оркестров в областных центрах страны и в Минске: симфонического оркестра Гомельской областной филармонии (В. Кравцов), Гродненской городской капеллы (В. Бормотов), Брестского симфонического оркестра (А. Сосновский), Молодечненского симфонического оркестра (Г. Сорока), Минского симфонического оркестра «Коллегиум музикум» (В. Бортновский).

Творческая деятельность Геннадия Проваторова оказала огромное воздействие на формирование и развитие национального оперно-симфонического дирижирования. После окончания Московской консерватории, где он учился по классу фортепиано (класс А. Б. Гольденвейзера, 1952 г.), а мастерством дирижерского искусства овладевал под руководством К. П. Кондрашина и А. В. Гаука (1956) Проваторов начинает свою профессиональную деятельность, возглавляя симфонические оркестры Харьковской (1957–1958), а затем Днепропетровской филармоний (1958–1961). Очень скоро он заявил о себе как один из наиболее ярких и самобытных дирижеров современности.

Знаменательным событием в творческой жизни дирижера явилась постановка (после почти тридцатилетнего перерыва) оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова, которую он осуществил на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (1961–1965). Во Франции ее запись была удостоена Grand Prix du Disque 1966 г.

После непродолжительного сотрудничества с коллективом Одесского театра оперы и балета (1965–1968), Проваторов осуществляет ряд блистательных постановок (1968–1971) в Ленинградском Малом театре оперы и балета («Бенвенуто Челлини» Г. Берлиоза (впервые в СССР), «Турандот» Дж. Пуччини, «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица». И. Стравинского).

1971–1981 – годы творческого сотрудничества с симфоническим оркестром Куйбышевской филармонии.

Начиная с 1984 г. многогранная деятельность Геннадия Проваторова была связана с творческими коллективами Беларуси. Маэстро возглавлял оркестр Национального академического Большого театра оперы и балета (1984–1989), Государ-

ственный академический симфонический оркестр, дирижировал спектаклями Белорусского государственного академического музыкального театра, стоял во главе Концертного оркестра духовых инструментов «Немига».

Высококласный профессионал, глубокий и тонкий музыкант, дирижер с блестящим знанием мировой классической музыки, он покоряет слушателей необъятной эмоциональностью, мощным интеллектом, творческой неповторимостью. Яркими событиями в культурной жизни страны стали его постановки произведений классиков (М. Мусоргского «Хованщина», С. Прокофьева «Война и мир», П. Чайковского «Лебединое озеро», С. Прокофьева «Ромео и Джульетта») и премьеры произведений национальных композиторов («Визит дамы» С. Кортеса (1995), «Страсти (Рогнеда)» А. Мдивани (1996)). С именем маэстро связаны блестящие симфонические концерты, привлекавшие слушателей необычностью программ и оригинальностью интерпретаций.

Творческому почерку Г. Проваторова было присуще образное восприятие музыки, импульсивность исполнения, рельефность формы, ощущение современности в прочтении классики.

Мастерству и таланту дирижера восторженно рукоплескали в Англии и Японии, Германии и Испании, Франции, Южной Корее...

Своими знаниями и профессиональным мастерством Геннадий Проваторов щедро делился с молодежью, воспитав целую плеяду белорусских дирижеров (И. Бухвалов, Е. Степанцов, П. Вандиловский, В. Волич, И. Костяхин, В. Бабарикин, М. Снитко, В. Оводок), заложив фундамент в развитие национальной оперно-симфонической школы дирижирования.

1. Григорьев, Л. Современные дирижеры / Л. Григорьев, Я. Платек. – М. : Советский композитор, 1969. – 323 с.

2. Бортновский, В. В. Дирижеры мира / В. В. Бортновский. – Минск : Харвест, 2007. – 272 с.

3. Мусин, И. А. Уроки жизни / И. А. Мусин. – СПб., 1995. – 232 с.

4. Загородний, Г. Н. Музыки высокое призвание / Г. Н. Загородний. – Минск, 1988. – 128 с.

5. Сидельников, Л. С. Симфоническое исполнительство / Л. С. Сидельников. – М. : Советский композитор, 1991. – 286 с.