

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ В. Р. Языкович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество  
(по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-01  
Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка  
(академическая)*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С 18-1-67/17 уч.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*З. Л. Леонович*, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*В. П. Маевская*, доцент кафедры хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*М. П. Дринецкий*, художественный руководитель государственного учреждения «Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г. И. Цитовича», народный артист Беларуси, профессор;

*И. В. Ухова*, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, профессор

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 11.02.2019);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 17.04.2019)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: В. П. Маевская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Вокальный ансамбль» занимает важное место в обучении руководителя хора, помогает подготовить высокообразованного специалиста в области хорового исполнительства.

«Вокальный ансамбль» является одной из главных учебных дисциплин в работе над развитием певческого голоса, соединяет сольное и хоровое пение и ставит своей задачей совершенствование певческих навыков. В ансамблевом пении большое внимание уделяется индивидуальной работе над голосом, где преподаватель имеет возможность следить за качеством звука каждого певца и одновременно работать над коллективным исполнением.

Преподавание учебной дисциплины базируется на знаниях, полученных студентами при изучении специальных общепрофессиональных учебных дисциплин, таких как «Хоровой класс», «Постановка голоса», «Дирижирование», «Хоровая аранжировка» и др.

Освоение разделов учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» должно обеспечить формирование следующих групп компетенций.

### **Профессиональные компетенции в организационно-руководящей деятельности:**

ПК-3. Обеспечить всесторонние связи с общественностью в процессе работы, принимать участие в разработке рекламной и печатной продукции.

ПК-4. Подготавливать доклады, сообщения и другую документацию в области народного творчества и принимать участие в их репрезентации.

### **Профессиональные компетенции в научно-исследовательской деятельности:**

ПК-14. Анализировать перспективы и направления сохранения и развития народного творчества.

ПК-17. На научной основе организовывать свою творческую профессиональную деятельность, владеть новейшими научными разработками, а также современной информацией в сфере художественной культуры.

ПК-18. Осуществлять контроль за бытованием различных видов и жанров народного творчества в целях их охраны и преемственности.

ПК-19. Знать принципы и приемы собирания, систематизации, обобщения и использования информации для проведения научных исследований в сфере народного творчества.

**Профессиональные компетенции в исполнительской деятельности:**

ПК-23. Планировать репертуар художественных (музыкальных) произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

ПК-26. Выступать в качестве исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, музыкальных театрах, студиях, на радио, телевидении, в концертных организациях.

**Творческая деятельность:**

ПК-27. Создавать собственные аранжировки, обработки и переложения для вокальных ансамблей.

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

ПК-29. Готовить творческие выступления вокальных ансамблей и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

*Основная цель учебной дисциплины* – познакомить студентов с условиями формирования ансамблей, с методикой работы с ансамблями разных типов и видов; дать будущему специалисту знания по освоению принципов подбора репертуара для этого вида исполнительства.

*Задачи учебной дисциплины:*

- овладение навыками и качествами, необходимыми для пения в ансамблях;
- воспитание художественно-выразительного исполнения;
- воспитание творческой активности певцов;
- развитие ансамблевой артистической самостоятельности;
- изучение репертуара известных вокальных ансамблей;

– знакомство с методикой формирования репертуара для разных типов и видов ансамблей;

– овладение устойчивыми знаниями в области руководства вокальными ансамблями.

В результате изучения учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» студенты должны *знать*:

– виды вокальных ансамблей, направления и специфику работы с ними;

– этапы работы над вокальными произведениями;

– особенности вокальной работы с ансамблями;

– принципы подбора репертуара;

– художественный профиль известных вокальных ансамблей;

*уметь*:

– петь в разных видах ансамблей;

– руководить вокальными ансамблями;

– работать с репертуарными сборниками;

– разработать план сценического поведения участников ансамбля;

– подбирать репертуар для разных типов и видов вокальных ансамблей;

– формировать репертуар для учебной и концертной деятельности;

– обобщать свои знания по проблемам вокального воспитания певцов;

*владеть*:

– системой методов вокальной работы с ансамблем: концентрическим, фонетическим, объяснительно-иллюстративным в сочетании с репродуктивным, методом мысленного пения и сравнительного анализа;

– навыком музыкально-исполнительского анализа произведений для ансамблей;

– музыкальной терминологией.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» всего отведено 152 часа, из которых 66 часов – аудиторные (практические) занятия.

Рекомендованная форма контроля знаний студентов – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

Цель, задачи и содержание учебной дисциплины. Методология преподавания, средства диагностики. Учебно-методическое обеспечение.

### *Тема 1. Камерный ансамбль как жанр музыкального исполнительства*

Давние традиции ансамблевого исполнительства. Исполнение кантов в домашней обстановке музыкантами-любителями, распространение ансамблевого пения в различных кружках, салонах.

Возникновение вокально-хоровых товариществ, формирование интереса к этому жанру. Создание широкой аудитории любителей вокально-ансамблевого жанра.

Камерное ансамблевое исполнительство как одно из средств музыкально-эстетического воспитания: расширение музыкально-художественного кругозора певцов, воспитание хорошего музыкального вкуса, интереса к этому жанру, развитие вокально-ансамблевой артистической самостоятельности, вокально-певческих навыков.

Привлекательность ансамблевого пения, возможность при незначительных вокальных способностях достигнуть профессиональных успехов, ощущение у каждого певца значимости в общем звучании, творческой и артистической самостоятельности, высокой меры ответственности.

Разновидность ансамблей: эстрадные, академические, народные. Манера пения, особенности репертуара.

Типы ансамблей: однородные и смешанные, полные и неполные.

Отличие видов ансамблей в зависимости от количества участников: дуэт, трио, квартет, удвоенные дуэты, трио, квартеты и др.

Целесообразное количество певцов в вокальном ансамбле.

Особенность организации работы малочисленного коллектива.

## ***Тема 2. Принципы формирования ансамблей***

Индивидуальное прослушивание, выявление общемузыкальных, слуховых способностей, диапазона, типа голосов, сольного и хорового опыта.

Прослушивание каждого участника в дуэтах, трио, квартетах для проверки и подбора соответствия, силы, яркости голосов. Отказ от сильных, ярких голосов.

Пригодность певцов со средними вокальными способностями при хорошем гармоническом слухе.

Равнозначные по силе и одинаковые по тембровой окраске голоса – одно из главных условий работы ансамбля.

Высокие требования к каждому из новых певцов.

Определение творческих возможностей и соответствие репертуара.

Первая ступень работы – участие в однородном (мужском, женском) удвоенном дуэте, трио, квартете.

Смешанный ансамбль как наиболее сложная ступень работы, предусматривающая включение в его состав певцов со значительным исполнительским уровнем.

## ***Тема 3. Особенности вокальной работы в ансамблях***

Качественное вокальное звучание ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. Методы вокальной работы в ансамбле: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод сравнительного анализа, внутреннего интонирования и др.

Роль распевания и специальных упражнений для отработки всех элементов вокальной техники.

Принцип подбора упражнений: лаконичность, ясность, целенаправленность, несложность для восприятия, удобство для усвоения.

Формирование единой манеры звукообразования.

Дыхание в певческом процессе как фундамент, на котором формируется певческий голос.

Влияние работы определенных частей речевого аппарата при формировании звука певца, выразительной артикуляции, дикции.

Единый тембр в унисоне и стремление к достижению благозвучного, уравновешенного аккорда.

Использование пения без сопровождения как эффективного средства влияния на формирование у певцов вокально-хоровых навыков и умений.

#### ***Тема 4. Организация репетиционного процесса***

Этапы работы над вокальным произведением: знакомство с музыкой, разучивание по партиям, объединение в ансамбль.

Работа над строем и тембровым унисоном – одно из главных и сложных требований в деятельности руководителя ансамбля.

Сопоставление деталей с общим исполнением. Соотношение художественных элементов во фразах, аккордах со смысловым значением произведения.

Постепенное углубление в художественный образ, раскрытие его сути. Подчинение технологической работы художественным целям.

Важность личного показа руководителя ансамбля выразительного пения фразы, того или иного певческого приема.

Принципы единства технического и художественного развития коллектива.

#### ***Тема 5. Воспитание навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля***

Усовершенствование вокального и гармонического слуха. Развитие певческих и музыкально-слуховых навыков, динамического диапазона, умения понимать гармонические функции своей партии, высокой меры личной ответственности.

Формирование навыков слушать не только себя, но и общее звучание. Синхронность, точность мельчайших деталей исполнения.

Умение сознательно регулировать строй своего голоса, сливаться в унисон с другими участниками ансамбля.

Зависимость формирования тембра коллектива от воспитания единой певческой манеры.

Отработка у певцов критерия качества вокального звучания.

Достижение единства слитности голосов певцов по всем компонентам звучания: темпоритме, тембре, динамике, дикции.

## ***Тема 6. Специфика подбора репертуара для учебной и концертной деятельности***

Влияние репертуара на учебно-воспитательный процесс, на развитие исполнителей, их вокально-слуховых навыков, на формирование художественно-воспитательного направления, на рост мастерства коллектива.

Зависимость репертуара от состава ансамбля, музыкального развития участников, от их индивидуальных способностей и возможностей. Разнообразие репертуара по жанрам, стилю, тематике, высокий художественный уровень произведений.

Основа репертуара – песни современных и зарубежных композиторов, народно-песенное творчество в аранжировках композиторов или руководителя коллектива. Включение в репертуар лучших образцов классической музыки, написанной для ансамблей.

Последовательность повышения сложности репертуара с учетом развития певческих навыков певцов.

## ***Тема 7. Элементы театрализации в ансамбле***

Современное исполнение произведения вокальным ансамблем – пение с добавлением ритмических движений и элементов танца.

Руководитель ансамбля – режиссер, певец, актер.

Воспитание у участников ансамбля внимания к выразительному звучанию, связанному с конкретным образом и эмоциональным содержанием. Развитие художественной выразительности исполнения, музыкально-образного мышления, актерских способностей. Внешняя образность как результат эмоционального переживания и увлеченности исполняемым произведением.

Роль художественного вкуса и чувство меры в работе над произведением. Главное – передача основного содержания, настроения произведения.

Воспитание внимания певцов к богатству средств музыкальной выразительности, особенностям музыкальной речи того или иного композитора, к характерным чертам стиля.

Зависимость развития вокальных навыков от систематических и целенаправленных самостоятельных занятий.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(для студентов дневной формы получения образования)**

Темы	Количество аудиторных занятий		КСР	Форма контроля знаний
	всего	практические		
Введение	2	2		
<i>Тема 1.</i> Камерный ансамбль как жанр музыкального исполнительства	6	6		
<i>Тема 2.</i> Принципы формирования ансамблей	8	8		
<i>Тема 3.</i> Особенности вокальной работы в ансамблях	12	10	2	творческий показ
<i>Тема 4.</i> Организация репетиционного процесса	10	8	2	письменная работа
<i>Тема 5.</i> Воспитание навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля	12	10	2	устный опрос
<i>Тема 6.</i> Специфика подбора репертуара для учебной и концертной деятельности	8	6	2	письменная работа
<i>Тема 7.</i> Элементы театрализации в ансамбле	8	6	2	подготовка к экзамену
<b>Итого...</b>	<b>66</b>	<b>56</b>	<b>10</b>	<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**(для студентов заочной формы получения образования)**

Темы	Количество аудиторных занятий		Форма контроля знаний
	всего	практические	
Введение	2	2	
<i>Тема 1.</i> Принципы формирования ансамблей	2	2	
<i>Тема 2.</i> Организация репетиционного процесса	2	2	
<i>Тема 3.</i> Воспитание навыков и качеств, необходимых участнику ансамбля	4	4	
<i>Тема 4.</i> Особенности вокальной работы в ансамблях	4	4	
<i>Тема 5.</i> Специфика подбора репертуара для учебной и концертной деятельности	4	4	
<b>Итого...</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Барабаш, О. С.* Работа с поэтическим текстом хорового произведения / О. С. Барабаш // Сборник метод. статей «Вокально-хоровые технологии» / авт.-сост. И. В. Роганова. – Вып. 2. – СПб., 2014. – С. 187–202.

2. *Васенина, К. В.* Проблема слова в пении / К. В. Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.

3. *Вербов, А. М.* Техника постановки голоса / А. М. Вербов. – 2-е изд. – М. : Гос. муз. изд-во, 1961. – 50 с.

4. *Вилинская, И. Н.* Значение репертуара в воспитании певца / И. Н. Вилинская // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1967. – Вып. 3. – С. 45–91.

5. *Витт, Ф. Ф.* Практические советы обучающимся пению / Ф. Ф. Витт ; под ред. Ю. А. Барсова. – Л. : Музыка, 1968. – 64 с.

6. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / сост.: А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Минск : БГПУ, 2000. – 25 с.

7. *Готлиб, А.* Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 94 с.

8. *Зиновьева, Л. П.* Методические предпосылки единой вокальной позиции как основы интонации, строя и ансамбля / Л. П. Зиновьева // Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании. – СПб., 2007. – С. 58–77.

9. *Иконникова, Л. Н.* Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – Минск : БГУ, 2005. – 142 с.

10. *Ковнер, Ю. А.* Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю. А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – Вып. 5. – С. 39–61.

11. *Кожевников, Б. Г.* Эмиссия голоса на уроках музыки и хора с учащимися общеобразовательной школы / Б. Г. Кожевников. – Витебск : Изд-во Витебского ГУ им. П. М. Машерова, 2001. – 41 с.

12. *Леановіч, З. Л.* Камерны вакальны ансамбль / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 197 с.

13. *Леановіч, З. Л.* Работа з вакальным ансамблем / З. Л. Леановіч, В. П. Маеўская. – Мінск : БДУКМ, 2007. – 120 с.
14. *Луканин, В. М.* Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Л. : Музыка, 1977. – 86 с.
15. *Люш, Д.* Развитие и сохранение певческого голоса / Д. Люш. – Киев : Музична Україна, 1988. – 72 с.
16. *Маевская, В. П.* Методика работы с хором (многоголосие в детском хоре) / В. П. Маевская, З. Л. Леонович. – Минск : БГУКИ, 2011. – 96 с.
17. *Малышева, Н. М.* О работе певца над голосом / Н. М. Малышева // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962. – Вып. 1. – С. 50–77.
18. *Менабени, А. Г.* Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М., 1987. – С. 74–85.
19. *Никольская-Береговская, К.Ф.* Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – М., 2003. – С.171–177.
- Сафонова, В. И.* Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре / В. И. Сафонова // Сборник метод. статей «Вокально-хоровые технологии» / авт.-сост. И. В. Роганова. – Вып. 2. – СПб., 2014. – С. 133–150.

#### *Дополнительная*

1. *Барсов, Ю. А.* Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки / Ю. А. Барсов. – Л. : Музыка, 1968. – 64 с.
2. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 1968. – 568 с.
3. *Назаренко, И. К.* Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1968. – 623 с.
4. *Нижникова, А. Б.* Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, И. А. Каминская. – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.
5. *Огороднов, Д. Е.* Методика музыкально-певческого воспитания : учеб. пособие. / Д. Е. Огороднов. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 224 с.
6. *Рождественская, В.* Упражнения для развития женских голосов / В. Рождественская // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1964. – Вып. 2. – С. 99–215.
7. *Юссон, Р.* Певческий голос / Р. Юссон. – М. : Музыка, 1974. – 262 с.

## Репертуарные сборники

*Аренский, А.* Дуэты и квартеты / сост. Г. Орендлихер. – М. : Музыка, 1967.

*Бетховен, Л.* 12 шотландских песен. – М. : Музыка, 1978.

*Бетховен, Л.* Трехголосные каноны без сопровождения (разные голоса) / сост. Н. Рождественская. – М. : Музыка, 1973.

*Бубен, С. П.* Хоровой класс : учеб. пособие. – В 2 ч. Ч. 1 / С. П. Бубен, С. С. Кунцевич, Н. В. Доменикан. – Минск : Беларусь, 2012.

*Вишнякова, Т. П.* Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанных хоров / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012.

*Вишнякова, Т. П.* Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014.

Вместе с хором: репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – Хоровая партитура. – СПб. : Союз художников, 2004–2014. – Вып. 1–7.

Вокальные ансамбли: репертуар.-метод. пособие / сост. О. Чеботарева. – Изд. 2. – Київ : Музична Україна, 1973.

Вокальные квартеты для мужских голосов без сопровождения / сост. Я. Дубравин. – М. : Музыка, 1966.

*Гажэўская, Т. С.* Табе, прачыстая Багародзіца / Т. С. Гажэўская. – Мінск : БДУКМ, 2009.

Гэта наша Радзіма: Вакальныя творы беларускіх кампазітараў на вершы У. Карызны / склад. С. Ярохіна. – Мінск : Беларусь, 1998.

*Доницетти, Г.* Избранные дуэты из опер для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано / сост. Е. Матусовская. – Л. : Музыка, 1983.

Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано в сопровождении фортепиано / сост. С. Апродов. – М. : Музыка, 1965. – Вып. 2.

Дуэты из опер советских композиторов для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано / сост. С. Трегубов. – М. : Музыка, 1970.

Дуэты из опер для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / сост. Г. Сулова. – М. : Музыка, 1975.

Дуэты из опер зарубежных композиторов для сопрано и баритона в сопровождении фортепиано / сост. Г. Сулова. – М. : Музыка, 1977.

Дуэты из опер для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано / сост. Г. Сулова. – М. : Музыка, 1978.

Дуэты зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано / сост. А. Васильева. – М. : Музыка, 1989.

*Ерохина, С. К.* Хоровой класс и хор в школе. Хоровая музыка XVI–XIX вв. 7–11 классы. – Минск : Мастац. літ., 2008.

Избранные дуэты русских композиторов: Для пения в сопровождении фортепиано / сост. А. Окунская. – Л. : Музыка, 1989.

Избранные трио в сопровождении фортепиано / сост. Г. Орентлихер. – М. : Музыка, 1974.

*Иваноў, В.* Спатканне. – Мінск : Беларусь, 1986.

Как прекрасен этот мир / сост. Б. Кожевников. – Минск : Беларусь, 2002.

Квартеты из опер в сопровождении фортепиано / сост. Г. Сулова. – М. : Музыка, 1984.

Клубные вечера / склад. А. Пякуцька. – Мінск : Беларусь, 1985.

Люблю наш край / склад.: В. Карэтнокаў, В. Дабравольская. – Мінск : Беларусь, 2000. – Вып. 1.

Люблю наш край / склад.: В. Карэтнокаў, В. Дабравольская. – Мінск : Беларусь, 2002. – Вып. 2.

*Наско, М.* Дзякуй, край любімы! – Мінск : Беларусь, 1986.

Нова радасць стала / уклад.: А. Пякуцька, З. Леановіч, В. Маеўская. – Мінск : БелППК, 1995.

*Оловников, В.* Избранные песни (голос, соло, дуэты) с сопровождением фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1960.

Песенная панорама / сост. редакцией муз. лит. – Минск : Беларусь, 1980; 1982; 1983; 1984; 1987; 1989.

Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано : в 2 вып. – М. : Музыка, 1989. – Вып. 1; 1990. – Вып. 2.

Поэт самодетельный вокальный ансамбль : в 7 вып. / сост.: В. Модель, С. Грибков. – Л. : Музыка, 1975. – Вып. 1; 1976. – Вып. 2; 1979. – Вып. 3; 1981. – Вып. 4; 1982. – Вып. 5; 1985. – Вып. 6; 1988. – Вып. 7.

Поет трио «Рябинушка»: Песни без сопровождения и в сопровождении фортепиано (баяна) / сост. Ю. Зацарный. – М. : Сов. композитор, 1984.

*Радзівіл, А.* Фрагменты з оперы «Фауст». – Мінск : ТАА «Поліфакт», 1999.

Радзіма мая дарагая: Песні беларускіх кампазітараў. – Мінск : Беларусь, 1967.

*Раинчик, В. П.* Музыка для всех. – Минск : Беларусь, 1987.

Репертуар начинающего певца: Дуэты / сост. О. Далецкий. – М. : Музыка, 1975.

Родная старонка / уклад. В. Новік. – Мінск : Рэсп. навук.-метад. цэнтр культуры, 1989.

Родны край: Беларускія народныя песні для хароў і вакальных ансамбляў. – Мінск : Беларусь, 1988.

Романтика: Вокальные ансамбли для юношества / сост. Я. Дубравин. – М. : Музыка, 1973.

Салавей спявае: Рамансы, хары, песні на вершы У. Карызыны / уклад. С. Ярохіна. – Мінск : Беларусь, 1990.

*Свірыдовіч, А. А.* Век маладосці. Харавыя цыклы беларускіх кампазітараў / А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Зорны верасень, 2009.

*Свірыдовіч, А. А.* Каціўся вяночак. Беларускія народныя песні / А. А. Свірыдовіч. – Мінск : Выдавец А. М. Вараксін, 2005.

*Семяняка, Ю.* Мая Радзіма. – Мінск : Беларусь, 1979.

Споёмте, дзурья / сост.: Т. Ананьин [и др.]. – М. : Музыка, 1980–1990. – Вып. 1–11.

Спявае «Кантылена» / уклад. Б. Кажэўнікаў. – Мінск : Рэсп. метад. цэнтр, 1993.

Спяваюць «Песняры» / сост. Л. Моллер. – Минск : Беларусь, 1975.

Трехголосные хоры (ансамбли): Произведения разных композиторов в обработке А. Маргоева / сост. А. Маргоев. – М., 1998.

Трио и квартеты из опер русских композиторов в сопровождении фортепиано / сост. Г. Сулова. – М. : Музыка, 1983.

Трио и квартеты русских композиторов в сопровождении фортепиано и без сопровождения. – М. : Музыка, 1986.

Харавы канцэрт / уклад. А. Пякуцька, Я. Рэутовіч, З. Леановіч, В. Маеўская. – Мінск : Беларусь, 1999.

Хоровой концерт: Произведения зарубежных композиторов XVI–XX вв. / сост. С. Ерохина. – Минск : Лимариус, 2000.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано : в 2 вып. / сост. А. Скульский. – М. : Музыка, 1989. – Вып. 1; 1990. – Вып. 2.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля : в 4 тетрадях / сост. А. Скульский. – М. : Музыка, 2002. – Тетради 1–4.

Чабарок: рэпертуарны зборнік для хароў і вакальных ансамбляў / уклад.: Л. Ярашэвіч, С. Ярохіна. – Мінск : Беларус. ін-т праблем культуры, 1991.

*Чайковский, П.* Шесть дуэтов для двух голосов в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1990.

*Шнитман, Л.* Песни для детей и юношества: репертуарный сб. для школьных вокальных ансамблей и солистов-вокалистов. – Мозырь : МозГПИ им. Н. Крупской, 2000.

*Шуман, Р.* Первое свидание. Для двух женских голосов (или хора) с фортепиано. Op. 74 № 1 / сост. С. Н. Прокопов. – М. : ФОЛИО, 2000.

*Юмшанова, Л. А.* Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры. – СПб. : Планета музыки, 2018.

## Методы обучения

Значимое место в преподавании дисциплины отведено инновационным методам обучения: дискуссии и обсуждению приемов работы над элементами ансамблевой звучности, разбору репетиционных ситуаций, проектированию концертной деятельности. Сделать занятия более интересными помогает использование информационных технологий обучения: программные и технические средства для работы с материалом. Связь с другими теоретическими и практическими дисциплинами позволяет пояснить и закрепить знания студентов.

### Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В процессе самостоятельной работы студенты изучают теоретический материал, подбирают упражнения для вокальных ансамблей, осваивают методы работы над дикцией, звукообразованием и др.

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» включает в себя следующие формы:

- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

*Использование видео- и аудиоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Вокальный ансамбль», что заключается в просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписи вокального мастерства в области академической и популярной музыки.

*Подготовка к практическим занятиям и экзамену* требует творческого подхода к овладению практическими навыками подбора и анализа вокальных упражнений, приобретенных на занятиях.

Важным условием эффективного контроля самостоятельной работы студентов, формирования у них умений самопроверки, самоконтроля и самооценки является предоставление студентами отчета о результатах выполнения самостоятельной работы.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- творческие задания, которые предусматривают анализ нотного материала;
- составление системы упражнений для формирования правильных певческих установок;
- тематические концерты;
- устный опрос;
- экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Дуэты

Алоўнікаў Ул., сл. Русака А.	Добры дзень
Алоўнікаў Ул., сл. Русака А.	Лясная песня
Аренский А., сл. Гейне Г.	Фиалка
Буднік В., сл. Лягчылава А.	Пачакай
Булахов П., сл. Вяземского П.	Тройка
Булахов П., сл. Фета А.	Серенада
Варламов А., сл. Фета А.	На заре ты ее не буди
Варламов А., сл. Лермонтова М.	Горные вершины
Варламов А., сл. неизв. автора	Пойми меня
Варламов А., сл. Кольцова А.	Ты не пой, соловей
Варламов А., сл. Станкевича Н.	К месяцу
Варламов А., сл. неизв. автора	Ночь тиха, и луна ярким блеском горит
Варламов А., сл. Грузинова И.	Звезды блещут
Вильбоа К., сл. Языкова Н.	Серенада
Вильбоа К., сл. Яцевича М.	Моряки
Гайдн И., рус. текст Синявского И., перелож. Попова В.	Волшебный сон
Глебов Е., сл. Орлова В.	Вот опять уходит лето
Глинка М., сл. Забеллы В., перелож. Егорова А.	Дом мой – столица
Глинка М., сл. Баратынского Е.	Ты, соловушка, умолкни
Глинка М., сл. Кукольника Н.	Не искушай меня без нужды
Глинка М., сл. Кукольника Н., перелож. Вильбоа К.	Уснули голуби
Глинка М., сл. Голицина С., перелож. Голицина Ю.	Колыбельная песня (из цикла «Прощание с Петербургом») Скажи, зачем...
Глинка М., сл. Кукольника Н.	Жаворонок
Глинка М., сл. неизв. автора	Вы не придете вновь
Гурилев А., сл. Кольцова А.	Не шуми ты, рожь...
Гурилев А., сл. Грекова Н., перелож. Соколова В.	Вьется ласточка сизокрылая
Даргомыжский А., сл. народные	Ванька-Танька
Даргомыжский А., сл. Дельвига А.	Минувших дней очарованье
Донауров С., сл. А.П.	Венецианская серенада
Доницетти Г.	Аврора (ноктюрн)
Дубянский Ф., сл. Дмитриева И.	Стонет сизый голубочек
Дунаевский И., сл. Матусовского М., обр. Лицвенко И.	Утренняя песня (из к/ф «Веселые звезды»)
Дунаевский И., сл. Матусовского М.	Не забывай (из к/ф «Испытание верности»)

Зарыцкі Э., сл. Карызны У.  
 Заславский С., сл. Сафронова А.  
 Ипполитов-Иванов М., сл. народные  
  
 Ипполитов-Иванов М., сл. Ратгауза Д.  
 Калининков Вик., сл. народные  
 Калининков Вик.  
 Кодаи З., сл. народные, рус. текст Леш-  
 кевич И.  
 Корнилов И., сл. Панова Н., перелож.  
 Стучевского С.  
 Кузняцоў В., сл. Дзеружынскага А.  
 Кюи Ц., сл. Пушкина А.  
 Лассо О.  
 Лучанок І., сл. Карызны У.  
 Мендельсон Ф., сл. Гейне Г.  
 Моцарт В., перелож. Соколова В.  
 Оффенбах Ж.  
  
 Перголези Дж., сл. Якопонуса Я.  
 По мотивам Штрауса И., обр. и сл. Лок-  
 тева В.  
 Прохараў Ул., сл. Лягчылава А.  
 Рахманинов С., сл. Бекетовой Е.  
 Рубинштейн А., сл. Лермонтова М.  
 Рубинштейн А., сл. Грекова Н.  
 Рубинштейн А., сл. Кольцова А.  
 Семяняка Ю., сл. Карызны У.  
 Семяняка Ю., сл. Русака А.  
 Танеев С., сл. Пушкина А.  
 Титов А., сл. Козлова П.  
 Тома А., сл. Ушинского К.  
 Фрадкин М., сл. Матусовского М.,  
 перелож. Попова В.  
 Чайковский П.  
  
 Чайковский П., сл. Плещеева А.,  
 обр. Соколова Вл.  
 Чайковский П., сл. Сурикова И.  
 Чайковский П., сл. Толстого А.  
 Чайковский П., сл. Тютчева Ф.  
 Чайковский П., сл. Сурикова И.  
 Чайковский П., сл. Толстого Л.  
 Чайковский П., сл. Сурикова И.  
  
 Гаркаваты цвет  
 Ах, эта красная рябина  
 Грузинская колыбельная пес-  
 ня  
 Тишина, благоухание  
 Жавороночек  
 Сосны  
 Пастух  
  
 Батюшка желанный  
  
 Як задумаў Мікіта жаніцца  
 Последние цветы  
 Канцона  
 Песня аб роднай зямлі  
 Баркарола  
 Тоска по весне  
 Баркарола из оперы «Сказки  
 Гофмана»  
 O quam tristis  
 Весенний вальс  
  
 Пад сузор'ем каханья  
 Сирень  
 Горные вершины  
 При прощании  
 Песня  
 Пачакай мяне  
 Клён і бярозка  
 Вакхическая песня  
 Ты помнишь ли?  
 Вечерняя песня  
 Прощайте, голуби  
  
 Дуэт Лизы и Полины из опе-  
 ры «Пиковая дама»  
 Весна  
  
 Вечер  
 Шотландская баллада  
 Слезы  
 В огороде, возле броду...  
 Минула страсть...  
 Рассвет

## Трио

- Английская старинная песня, сл. неизв. автора  
Лоли-пап
- Анцев М., сл. Толстого А.  
Колокольчики
- Банкьери А., рус. текст  
Вилланелла
- Карандасова Б.
- Бах Й., сл. неизв. автора  
Заключительное трио из Кофейной кантаты (№ 211)
- Беларускі кант, пералаж. Клундука В.  
Нова радасць стала
- Бел. нар. песня, апр. Грыгорчанкі П.  
Саўка ды Грышка
- Бел. нар. песня, апр. Клумава А.  
Пайшоў Ясь
- Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.  
Кума мая, кумачка
- Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.  
Калыханка
- Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.  
Купалінка
- Бел. нар. песня, апр. Наско М.  
Нарадзіла мяне маці
- Бел. нар. песня, апр. Цесакова К.  
Ой, рана на Івана
- Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.  
Каляда
- Беларускі кант, апр. Равенскага Н.  
А ў свеце нам
- Беларускі кант, апр. Равенскага Н.  
О, якая радасць
- Бел. нар. песня, апр. Сіраты М.  
Чырвоная рабіначка
- Бел. нар. песня, апр. Суруса Г.  
Ой, пагнала бабуленька
- Бетховен Л., перевод Сикорской Т.  
О, мой любимый Чарли! (из цикла «Английские, шотландские, ирландские и итальянские песни»)
- Брамс И., сл. Алемасовой К., перелож. Маргоева А.  
Пришла весна
- Буднік Ул., сл. Грачаннікава А.  
Маладыя нашы вёсны
- Варламов А., сл. Цыганова Н.  
Молодая молодка
- Гайдн Й., рус. текст Райского Н.  
Как мощь гранитных скал... (канон)
- Гершвин Дж., сл. Гершвина А., рус. текст Болотина С.  
Любовь вошла
- Глебов Е., сл. Окуджавы Б., перелож. Федорова В.  
Парус
- Даргомыжский А., сл. Пушкина А., перелож. Маргоева А.  
Юноша и дева
- Даргомыжский А., сл. Лермонтова М.  
Ночевала тучка золотая...
- Даргомыжский А., сл. Пушкина А.  
Где наша роза
- Даргомыжский А., сл. Пушкина А.  
Ворон к ворону летит... (из цикла «Петербургские серенады»)
- Дашкевич В., сл. Михайлова Ю., обр. Кустова Ю.  
Я танцую (из к/ф «Засекреченный город»)
- Дементьев В., сл. Малкова В.  
Отцветает белая черемуха

Джилкинсон Т., Дер Р., Миллер Ф., рус. текст Татарина В., обр. Фарма- ковского Г.	В старой деревне
Джовани Доменико да Нола Дмитриев Н., сл. Гейне Г.	Canzon villanesca
Дмитриев Н., сл. Лермонтова М. (из Гейне)	Есть в море перл На севере диком
Захлеуны Л., сл. Карызны У.	Ясакары
Захлеуны Л., сл. Карызны У.	Снежнае раздолле
Итальянская нар. песня, перелож. Лебедева А., рус. текст Горчаковой А.	Санта Лючия
Керубини Л.	Терцет во славу мажорной гаммы
Колкер А., сл. Иванова Д., обр. Дубравина Я.	Мы войны не знали
Колумбийская нар. песня, перелож. Мельникова И.	Prende la Vela
Карызна У., пералаж. Дрынеўскага М.	Даўно ў той хаце не была
Карызна У. (мал.), сл. Васількова В.	Песня наших сэрацаў
Літвін Н., сл. Клімковіч С.	Ніцья вербы
Литовская нар. песня, рус. текст Некрасовой Л.	Ой ты, мой дубочек
Маги С., сл. Дубровина Б.	Сколько встреч впереди!
Молдавская нар. песня, рус. текст	Веселый пастух
Шутко А., обр. Соломоника Ф.	
Монтеверди К., рус. текст	Как на лужайке (канцонетта)
Бердникова А.	
Носко М., сл. Сулеймановой С.	Улетают гуси белые
Негритянская нар. песня, обр. Попова В.	Deer river
Панцути В., сл. Пинки, рус. текст	Раскройте окна
Крылова В., перелож. Славнитского Ю.	
Петров А., сл. Харрисона Т., рус. текст Калининой Т., обр. Грибкова С.	Зов синевы (из к/ф «Синяя птица»)
Прокофьев С., сл. Луговского В., перелож. Маргоева А.	Океан-море (из оратории «Иван Грозный»)
Раинчик В., сл. Некляева В.	Любви прощальный бал
Раинчик В., сл. Некляева В.	Караван
Русская нар. песня, обр. Маргоева А.	Среди долины ровныя
Русская нар. песня, обр. Аранбицкого А.	Скоморошина
Украинская нар. песня, обр. Мережина В.	На вулиці скрипка грае
Фрадкин М., сл. Лазарева В., перелож. Ананьина Б.	Березы (из к/ф «Первый день мира»)
Хоглюнд А., сл. и муз.	Love is the answer
Шаинский В.	Веселая fuga
Шереметев Б., сл. Пушкина А.	Я вас любил

Шопен Ф., сл. Витвицкого С., рус.  
текст Рождественского Вс., перелож.  
Соколова В.

Шостакович Д., сл. народные, перевод с  
еврейского Длигача Л.

Шотландская песня, рус.  
текст Крылова В., обр. Моделя В.  
Шуберт Ф., сл. Мюллера В.,  
перелож. Маргоева А.

Желание

Счастье (из вокального цикла  
«Из еврейской народной по-  
эзии»)

Прощальный вальс (из к/ф  
«Мост Ватерлоо»)

В путь

### Квартеты

Аренский А., сл. Фета А.

Аренский А., сл. Фета А.

Бабаджанян А., сл. Рождественского Р.,  
перелож. Моделя В.

Бах И.

Беларускі кант, тэкст са зборніка  
«Калядоўшчыкі»

Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.

Бел. нар. песня, апр. Гуляева В.

Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.

Бел. нар. песня, апр. Кашпура А.

Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.

Бел. нар. песня, апр. Радалицкага В.

Бел. нар. песня, апр. Галкоўскага К.

Бел. нар. песня, апр. Лукаса Д.

Бел. нар. песня, апр. Масленнікава В.

Бел. нар. песня, апр. Свердзеля Л.

Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.

Бел. нар. песня, апр. Семянякі Ю.

Бел. нар. песня, апр. Сапожнікава М.

Бел. нар. песня, апр. Сімаковіч Л.

Бел. нар. песня, апр. Паплаўскага К.

Бел. нар. песня, апр. Свердзеля Л.

Бел. нар. песня, апр. Шлег Л.

Бел. нар. песня, апр. Гуляева В.

Бел. нар. песня, апр. Грыбкова С.

Бел. нар. песня, апр. Грыбкова С.

Бетховен Л., сл. Бейли Дж.

Бородин А.

Брамс Й., перевод с венгерского  
Конрата Х.

Серенада (из цикла «Три  
квартета»)

Угасшим звездам (№ 2)

Ноктюрн

О, приди ко мне

А ў свеце нам

Вераб'ёва наваселле

Пасадзіў дзед рэпку

Як пагнала бабуленька

Рэчанька

Мікіта

Чабарок

Матка ж мая старэнькая

Ты, зязюлю, не кукуй

Цераз лясочак, лясочак

А ў цёмным лесе

Ой, у лесе

Ляцеў голуб па-над морам

Там, каля млына

Вясна-выкліканка

Камары

Ой, у садочку

Дражнілка

Вясна-красна

Лянок

Чорная галка

Песня рыбаков (из цикла  
«Шотландские песни»)

Серенада четырех кавалеров  
Звезды ярко в небе горят (из  
цикла «Цыганские песни»)

Варламов А., сл. Цыганова Г., обр. Грибкова С.	Красный сарафан
Васадзе Г., сл. Перадзе Б.	Страна цветов
Войцік В., сл. Мельнічука І., пералаж. Лукшы В.	Плача хмарка
Высоцкий В., сл. и муз., обр. Соломони- ка Ф.	Так случилось – мужчины ушли
Гаврилин В., сл. Шульгиной А., обр. Грибкова С.	Шутка
Гайдн Й., рус. текст Райского Н.	Как мощь гранитных скал... (канон)
Гевиксман В., сл. Фере Г., перелож. Ильина В.	Березовые сны (из к/ф «Ве- ликая Отечественная»)
Градский А., сл. Лугового В., перелож. Модея В.	Вечер утра мудренее
Гречанинов А., сл. Бальмонта К.	Гавань спокойная (из цикла «Два квартета для мужских голосов»)
Дворжак А., рус. текст Алемасовой К., перелож. Смирнова Н.	Пир
Дубравин Я., сл. Сулова В., обр. Яблонева Э.	Про Емелю
Дунаевский И., сл. Алымова С., перелож. Модея В.	Под луной золотой
Захлеўны Л., сл. Някляева В., пералаж. Грыгорчанкі Н.	Галасы зямлі
Захлеўны Л., сл. Карызны У., пералаж. Грыгорчанкі І.	Азёры дабрыні
Захлеўны Л., сл. Карызны У., пералаж. Грыгорчанкі І.	Давайце любоў берагчы
Захлеўны Л., сл. Пецюкевіча У., пера- лаж. Шыкаўца В.	Купальская
Зацепин А., сл. Дербенева Л., перелож. Модея В.	Есть только миг (из к/ф «Земля Санникова»)
Кладницкий В., сл. Резника И.	А время торопится (из к/ф «Наследники»)
Казлова А., сл. Філімонавай Л.	Дарога пад сонцам
Колкер А., сл. Норкина Л.	Наш квартет
Колмановский Э., сл. Солоухина В., перелож. Ицковича М.	Мужчины
Карызна У., сл. і муз.	Беларусь мая сінявокая
Листов К., сл. и муз., перелож. Массар- ского З.	Старинный вальс
Лядова Л., сл. Владимова М., обр. Гриб- кова С.	Старый марш

Массне Ж., перелож. Овчинниковой Т.	Серенада (из оперы «Дон Кихот»)
Минков М., сл. Иванова Д., обр. Грибкова С.	Старый рояль (из к/ф «Мы из джаза»)
Монюшко С., сл. Захарьяевича А., перелож. Козлова Ф.	Золотая рыбка
Музыка з беларускага Богагласніка, апр. Насаева К.	Сумная маці
Мурашка Л., сл. Багдановіча М.	Напілося сонца
Неизвестный автор, обр. Макарова И., сл. Грибкова С.	Однозвучно гремит колокольчик
Никитин С., сл. Сухарева Д. и Визбора Ю., перелож. Моделя В.	Александра
Носко М., сл. Кутени П.	Потеряла я покой
Наско Э., сл. народныя	Ходзіць каток
Пахмутова А., сл. Добронравова Н., перелож. Моделя В.	Звездопад
Печников Л., сл. Татарина В.	Веселый гном (террикон)
Пономаренко Г., сл. Есенина С., перелож. Моделя В.	Отговорила роща золотая
Раинчик В., сл. Некляева В.	Карнавал
Рус. нар. песня, обр. Новикова А.	В деревне было Ольховке
Рус. нар. песня, обр. Грибкова С.	Вологодские частушки
Семянка Ю., сл. Карызны У.	Жоўты лісточак
Туликов С., сл. Пляцковского М., обр. Грибкова С.	Не повторяется такое никогда
Тухманов Д., сл. Шаферана И., перелож. Мызникова В.	Наши любимые
Украинская нар. песня, обр. Мильмана М., перелож. Беззубова Г.	Дивлюсь я на небо
Фельцман О., сл. Рождественского Р., перелож. Томашевской Л.	Старые слова
Ханок Э., сл. Вярцінскага А., пералаж. Стукмейсцера В.	Два полі
Чайковский П., сл. и муз.	Ночь
Чичков Ю., сл. Есенина С., перелож. Грибкова С.	Вот оно, глупое счастье
Шаинский В., сл. Морозова И., обр. Грибкова С.	Багульник
Шамо И., сл. Куринского В.	Баллада о героях-городах

## ВОКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**Автофония** (от греч. autos – сам, phone – голос) – слышание собственного голоса. Исполнитель воспринимает свой голос не только через воздушную среду, но и через ткани головы. Это вносит в звучание голоса значительные искажения.

**Агогика** (от греч. agooge – увод, унесение) – одно из средств художественной выразительности, заключающееся в небольших отклонениях (замедлениях, ускорениях) от темпа, не фиксируемые в нотах. Они помогают полнее и ярче раскрыть характер и содержание музыки.

**Амплуа** (фр. emploi – роль) – вокальные партии и роли в музыкальном театре, исполняемые певцом или певицей в соответствии с их голосовыми данными и творческой индивидуальностью.

**Артикуляционный аппарат** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое нёбо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); губы, твердое нёбо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**Атака** (фр. attaque – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная.

**Бельканто** (итал. bel canto – прекрасное пение) – стиль пения, сложившийся в Италии к середине XVII века. В современном понимании – эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение. Бельканто требует от певца кантилены, безукоризненного владения филировкой, динамическими и тембровыми нюансами, «инструментальной» ровности звучания.

**Вибрато** (итал. vibrato, лат. vibratio – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато придает голосу теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца. Певческое вибрато – в основном природное качество голосового аппарата, но может быть выработано.

**Глиссандо** (итал. glissando, от фр. glisser – скользить) – исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения.

**Мелодекламация** (от греч. melos – мелодия и лат. declamatio – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

**Mezza voce** (итал. – вполголоса) – пение в динамике *mp* с сохранением всех качеств оперного смешанного звукообразования, но с превалированием фальцетной работы голосовых связок. Владение **mezza voce** – показатель технического мастерства вокалиста.

**Микст** (от лат. mixtus – смешанный) – регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Благодаря верному нахождению меры включения в фониацию грудного и фальцетного механизмов работы голосовых складок развивается полноценное звучание голоса, позволяющее на протяжении двухоктавного диапазона петь без регистровых переходов.

**Носовой призыв** – возникает в тембре голоса при опускании мягкого нёба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость. Носовой призыв (гнузавость) является дефектом и исправляется специальными упражнениями.

**Обертоны** (нем. Oberton, от ober – верхний и тон) – входящие в состав каждого звука частичные тоны, кроме основного тона. Дают звуку особую окраску или тембр, что позволяет отличать один голос или инструмент от другого.

**Опора** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры голосообразования. При оперном звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округленностью, устойчивым вибрато и свободой выполнения различных видов вокальной техники.

**Определение типа голоса** – одна из важнейших задач вокальной педагогики. Определение типа голоса производится по комплексу признаков: тембр, диапазон, способность выдерживать tessitura, место расположения переходных нот, строение гортани и размеры голосовых складок.

**Орфоэпия** (от греч. orthos – правильный, epos – речь) – правильное литературное произношение текста. Вокальная практика выработала свои певческие орфоэпические нормы произношения. Стремление к естественному сочетанию в пении ре-

чевого и вокального начал является для певца задачей перво-степенной важности.

**Певческая установка** – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

**Переходные звуки** – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса. Каждый тип голоса обладает своими характерными более или менее постоянными переходными звуками.

**Позиция звука** – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции. Позиционную нечистоту можно исправить, обратив внимание на точность и правильность техники голосообразования.

**Полетность** – свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой форманты.

**Прикрытие** – вокальный прием, применяемый певцами-мужчинами при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

**Регистр** (от лат. *registrum* – список, перечень) – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры. Естественные границы регистров и местонахождение переходных звуков играют роль в определении типа голоса.

**Резонаторы** – в голосовом аппарате – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. У певцов различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

**Тембр** (от фр. *timbre*) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных инструментах или разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука.

**Темп** (от лат. *tempus* – время) – скорость исполнения музыкального произведения. Определяется частотой чередования

метрических долей в единицу времени. Точное указание темпа производится с помощью метронома.

**Тесситура** (от итал. tessitura – ткань) – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса. Различают тесситуру высокую, среднюю и низкую.

**Фальцет** (от итал. falsetto, от falso – ложный) – способ формирования высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов). При формировании фальцета используется головное резонирование; голосовые складки колеблются только краями.

**Филировка звука** (итал. filar un suono) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот; эффективный прием, который широко применяется в вокальной литературе, чаще в оперных партиях. Наличие навыка филирования – показатель правильности и естественности звукообразования.

**Фонетический метод** – в вокальной методике метод воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков и слогов.

**Форманта** (от лат. formans – образующий) – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса или музыкального инструмента. Образование формант в голосовом аппарате связано с резонансом полостей. Высокая певческая форманта (от 2400 до 3200 герц) придает голосу «блеск», содействует «полетности» голоса.

**Форсирование** (от фр. forcer – усиливать) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания. Форсированные голоса быстро деградируют, становятся непрофессиональными.

**Фразировка** (от нем. phrasierung) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. Важнейшие средства фразировки – артикуляция, динамика.

*Учебное издание*

## **ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество  
(по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-01  
Народное творчество (хоровая музыка),  
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка  
(академическая)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2020. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,81. Уч.-изд. л. 1,16. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.