

Министерство образования Республики Беларусь  
Учебно-методическое объединение  
по образованию в области культуры и искусств

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

*Типовая учебная программа  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности  
1-18 01 01-02 Народное творчество  
(инструментальная музыка)*

Минск  
2020

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

*О. А. Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*В. М. Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*С. С. Оводок*, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*кафедра* оркестрового дирижирования и инструментовки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (протокол № 8 от 18.03.2019);

*А. Е. Кремко*, дирижер Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, заслуженный артист Республики Беларусь

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:**

*кафедрой* народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2019);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 12.06.2019);

*научно-методическим советом* по народному творчеству (по направлениям) учебно-методического объединения по образованию в сфере культуры и искусств (протокол № 3 от 29.06.2019)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: О. А. Немцева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям).

«Оркестровый класс» – одна из профилирующих учебных дисциплин направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), в рамках которой происходит подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в составе оркестра. Учебная дисциплина «Оркестровый класс» тесно взаимосвязана с такими учебными дисциплинами государственного компонента и учебными дисциплинами компонента учреждения высшего образования, как «Дирижирование», «Специнструмент», «Методика работы с оркестром (ансамблем)», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Дополнительный народный инструмент» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка высококвалифицированного руководителя оркестра, владеющего навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе народного или духового оркестра.

*Задачи* учебной дисциплины:

– сформировать культуру оркестрового мышления, профессиональную заинтересованность студента в развитии оркестрового исполнительства;

– ознакомить с жанрово-стилевой спецификой исполнения широкого круга произведений для народных или духовых оркестров;

– подготовить к концертно-исполнительской деятельности в составе оркестра, ознакомить с жанрово-стилевой спецификой исполнения широкого круга произведений для народных или духовых оркестров;

– ознакомить с художественно-выразительными, технически-исполнительскими возможностями и функциональными особенностями музыкального инструментария различных по составу народных или духовых оркестров;

– развить навыки стилистически и технически точного исполнения индивидуальных партий в составе оркестра;

– научить приемам и методам самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

В результате изучения учебной дисциплины «Оркестровый класс» студент должен *знать*:

- функции участника оркестрового коллектива;
- требования к исполнению оркестровых партий;
- стадии и формы проведения репетиционного процесса в оркестре;
- творческие подходы дирижера к воплощению художественных задач оркестрового исполнения;
- принципы формирования исполнительского замысла дирижера и составления плана его реализации;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционный период и при подготовке к концертному выступлению;

*уметь*:

- исполнять индивидуальную оркестровую партию в учебном коллективе с использованием различных приемов исполнительской техники;
- читать оркестровые партии с листа в процессе оркестрового исполнительства;
- реализовывать музыкально-слуховые представления в звучании оркестра;
- настроить собственный оркестровый инструмент;
- точно выполнять требования дирижера оркестра (динамический баланс, метроритм, агогика, культура звука, штрихи и т. д.);
- фиксировать основное содержание репетиционной работы учебного оркестра и отмечать положительные или отрицательные стороны работы оркестра и дирижера;
- анализировать собственное исполнение;

*владеть*:

- основными штрихами и приемами звукоизвлечения на музыкальном инструменте для раскрытия художественного образа произведения;
- общеоркестровыми исполнительскими штрихами;
- навыками градации динамического звучания;
- техникой чтения нот с листа;

- навыками музыкально-исполнительского анализа оркестровой партитуры и собственной оркестровой партии;
- методами включения индивидуальных способностей исполнителя в коллективные формы музицирования;
- различными способами настройки оркестрового инструмента;
- методами самостоятельной работы над оркестровой партией;
- различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами по оркестру и дирижером.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) обязано обеспечить формирование следующих групп компетенций:

*социально-личностных:*

- владеть качествами гражданственности;
- владеть способностью к межличностным коммуникациям;
- быть способным к критике и самокритике;
- уметь работать в коллективе;
- формировать и аргументировать личные суждения и профессиональную позицию;

*профессиональных:*

- работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству;
- организовывать этапы процесса исполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественного вкуса населения;
- выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на телевидении, в концертных организациях;
- готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

Изучение учебной дисциплины «Оркестровый класс» протекает в двух методических направлениях. Первое направление обусловлено задачами многостороннего художественно-эстетического развития обучающихся, формирования музыкального вкуса и предусматривает изучение и исполнение в составе оркестра произведений разных жанров, форм, стилей. Второе

направление предусматривает усвоение студентами необходимых практических навыков руководства оркестром, основанное на неразрывной связи теории с практикой, последовательности от простого к сложному, от частного к целому.

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» рассчитана на 1190 учебных часов, из них 786 часов – аудиторных. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: практические занятия – 786 часов.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных (практических) часов
<b>Введение</b>	2
<i>Тема 1.</i> Адаптация в оркестровом коллективе	22
<i>Тема 2.</i> Основные компоненты оркестрового исполнительства	24
<i>Тема 3.</i> Содержание оркестровой деятельности	24
<i>Тема 4.</i> Штрихи, артикуляция и приемы звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике	60
<i>Тема 5.</i> Проблемы интонирования и тембра в оркестровой исполнительской практике	48
<i>Тема 6.</i> Фразировка в оркестровой исполнительской практике	48
<i>Тема 7.</i> Динамико-акустический баланс в звучании оркестра	48
<i>Тема 8.</i> Метроритмические трудности в оркестровой исполнительской практике	24
<i>Тема 9.</i> Чтение оркестровых партий с листа	24
<i>Тема 10.</i> Этапы работы над музыкальным произведением	60
<i>Тема 11.</i> Особенности работы над переложениями музыкальных произведений	48
<i>Тема 12.</i> Музыка западноевропейских композиторов XVII–XIX вв.	48
<i>Тема 13.</i> Музыка русских классиков	48
<i>Тема 14.</i> Музыка композиторов XX–XXI вв.	110
<i>Тема 15.</i> Аккомпанементы в оркестровой исполнительской практике	48
<i>Тема 16.</i> Формирование и освоение концертного репертуара	100
<b>Всего...</b>	<b>786</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Введение

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Оркестровый класс». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

#### *Тема 1. Адаптация в оркестровом коллективе*

Процесс адаптации как совокупность психологических и музыкально-исполнительских действий, соответствующих системе оркестровых норм и особенностям функционирования конкретного оркестрового коллектива. Предварительные упражнения как способ развития навыков коллективного музицирования.

Содержание репетиционной работы. Знакомство с концертным репертуаром.

Роль оркестрового исполнительства в процессе формирования художественного вкуса участников оркестра.

#### *Тема 2. Основные компоненты оркестрового исполнительства*

Посадка, динамический баланс, общеоркестровый строй, ансамбль в оркестровых группах как основные компоненты оркестрового исполнительства.

Система настройки оркестровых инструментов и особенности корректировки интонирования в процессе оркестрового исполнительства.

Пути совершенствования умений и навыков коллективного музицирования в составе народного или духового оркестра. Восприятие оркестрового звучания как умение выделять отдельные оркестровые партии, оркестровые группы и функции музыкальной фактуры. Слуховая ориентация в оркестровой фактуре.

Активность, отзывчивость к дирижерскому жесту, чистота и единство технического и эмоционального элементов исполнения как критерии оценки оркестрового исполнительства.

### *Тема 3. Содержание оркестровой деятельности*

Организация репетиционной работы оркестра. Самостоятельные занятия как неотъемлемая часть подготовки к репетиции: изучение оркестровых партий, совершенствование исполнения технически сложных фрагментов нотного текста и оркестровых solo. Групповые репетиции: работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов, в составе оркестровой группы. Репетиционная практика в составе оркестра.

Концертное выступление. Характеристика отличий концертной оркестровой деятельности от репетиционной: технологический и психологический аспекты взаимодействия между участниками оркестровых групп, взаимодействие с дирижером оркестра.

Принципы ансамблевого исполнительства в технологии и психологии оркестровой деятельности. Формирование алгоритма слуховой деятельности в оркестровом коллективе.

### *Тема 4. Штрихи, артикуляция и приемы звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике*

Штрихи как средство артикуляции в музыкальном исполнительстве. Многообразие штрихов и особенности их использования в оркестровой исполнительской практике. Изучение условных обозначений штрихов и совершенствование навыков их исполнения в составе народного или духового оркестра. Специфика артикуляционного и штрихового ансамбля в оркестровой исполнительской практике.

Особенности звукоизвлечения в оркестровой исполнительской практике. Взаимосвязь звукоизвлечения и артикуляционно-штриховой техники. Специфические штрихи и приемы звукоизвлечения, распространенные в оркестровой исполнительской практике.

Зависимость характера оркестрового звучания от стиля и жанра музыкального произведения.

*Тема 5. Проблемы интонирования и тембра  
в оркестровой исполнительской практике*

Освоение особенностей интонирования в оркестровой исполнительской практике: относительность строя, бóльшая ширина унисонов и т. д. Поиск путей преодоления проблем интонирования с учетом конструктивных и технологических недостатков музыкального инструментария.

Последовательность работы над интонированием: соотнесение мелодической горизонтали и гармонической вертикали с общим строением оркестровой фактуры, корреляция тона с учетом интонации других оркестровых групп, интонационный анализ звучания голосов внутри группы, принятие исполнительского решения по коррекции интонации каждым исполнителем в группе.

Отличия оркестрового тембра инструмента от сольного: качественные и количественные характеристики. Тембровое предслышание в оркестровой исполнительской практике как формирование предварительного представления о звучании инструмента на основе восприятия общего звука оркестра, оркестровой группы и группы однородных инструментов.

*Тема 6. Фразировка в оркестровой исполнительской практике*

Фразировка как средство выразительности. Сущность и значимость фразировки в процессе создания художественного образа музыкального произведения. Специфика фразировки в оркестровой исполнительской практике.

Основные элементы фразировки: мотив; период; фраза; контрапункт. Зависимость фразировки от стилистики исполняемых произведений.

*Тема 7. Динамико-акустический баланс в звучании оркестра*

Особенности освоения динамики как художественного средства оркестровой выразительности. Взаимосвязь динамического баланса с акустическими условиями оркестровой деятельности, варианты расположения музыкантов оркестра. Амбивалентность в восприятии динамики.

Особенности оркестровой динамики: относительность в музыкальных произведениях различных эпох, стилей, жанров; относительность динамических оттенков в различных по дра-

матургическому значению разделах одного и того же музыкального произведения; относительность динамики оркестровых групп между собой; относительность динамики внутри оркестровых групп и групп однородных инструментов, входящих в их состав.

Освоение особенностей рельефа, фона, объема и баланса общего звучания оркестра. Способы достижения объема пространственного звучания.

### *Тема 8. Метроритмические трудности в оркестровой исполнительской практике*

Точный метроритм как основа коллективного музицирования. Формообразующее значение ритма. Развитие навыков исполнения различных метроритмических комбинаций. Достижение точности метроритма в коллективной игре участников оркестра.

Типичные проблемы метроритма и темпа в оркестровой исполнительской практике (несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разное прочтение пунктирных ритмов, изменение общего темпового движения в моменты смены метра и ритма, недодерживание длительностей с точкой и залигованных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременные *ritenuto*, *rallentando*, *allargando* и *stringendo* и др.) и способы их преодоления.

### *Тема 9. Чтение оркестровых партий с листа*

Свободное чтение оркестровых партий с листа как необходимое условие эффективной оркестровой деятельности. Развитое опережающее внимание, художественно-оправданное соотношение главного и второстепенного, определение первоочередных исполнительских задач как основа формирования навыка чтения с листа. Способы развития навыков чтения оркестровых партий с листа.

Значение свободного чтения оркестровых партий с листа в освоении педагогического и концертного оркестрового репертуара участников оркестра духовых и ударных инструментов.

### *Тема 10. Этапы работы над музыкальным произведением*

Эскизное изучение музыкального материала и его анализ как первоначальный этап работы над музыкальным произведением (чтение оркестровых партий с листа, расшифровка условных обозначений, отображаемых в нотном тексте, и достижение соответствия фиксированного образца со звучанием оркестра и т. д.).

Детальный музыкально-исполнительский анализ особенностей изучаемого произведения, выявление художественно-образной сферы и способов ее воплощения.

Работа над фрагментами музыкального произведения: развитие навыков оркестрового исполнительства с учетом оркестровых трудностей (динамический баланс, штрихи, фразировка, интонация и др.).

Работа над оркестровыми трудностями как сознательное моделирование наиболее сложных сторон исполнительского процесса. Преобладание внутренней технологической работы вне оркестра как эффективный способ работы над оркестровыми трудностями, позволяющий сосредоточиться в ходе оркестровой игры на гармоничном сочетании индивидуальной оркестровой партии с другими элементами оркестровой фактуры. Работа в составе выделенных из оркестра функциональных групп.

Способы решения музыкально-исполнительских задач по созданию итоговой интерпретации. Подготовка к концертному выступлению.

### *Тема 11. Особенности работы над переложениями музыкальных произведений*

Изучение специфики исполнения переложений музыкальных произведений для народных или духовых оркестров. Зависимость характера использования средств исполнительской выразительности оркестрантов от оригинала партитуры: разнообразие представлений об артикуляции, штриховой культуре, тембровой и динамической палитре, темповой и метроритмической структуре.

Специфика исполнения переложений произведений, созданных для симфонического, камерного оркестров, народного и духового оркестров нетрадиционных составов.

*Тема 12. Музыка западноевропейских композиторов  
XVII–XIX вв.*

Влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений. Жанрово-стилевые особенности, расшифровка знаков сокращения нотной записи и мелизматика.

Стилистика оркестрового творчества композиторов эпохи барокко, венских классиков, романтиков. Специфика раскрытия характера музыки средствами оркестрового исполнительского искусства.

*Тема 13. Музыка русских классиков*

Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность оркестрового исполнения произведений А. Аренского, А. Бородина, А. Глазунова, М. Глинки, Н. Калинникова, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского и др.

*Тема 14. Музыка композиторов XX–XXI вв.*

Образно-интонационный строй, новаторское начало, жанрово-стилевые особенности оркестрового исполнения произведений белорусских и зарубежных композиторов XX–XXI вв. Произведения крупной формы, виртуозные произведения, пьесы кантиленного характера, оркестровые миниатюры.

Эстрадные произведения в репертуаре оркестров: специфическая манера и стиль исполнения. Использование технических средств и музыкальных эффектов.

*Тема 15. Аккомпанементы в оркестровой  
исполнительской практике*

Вокальные и инструментальные аккомпанементы в оркестровой исполнительской практике. Анализ партии солиста и оркестровой фактуры, звуковой баланс между оркестром и солистом.

Типичные трудности при работе с аккомпанементом (плохой звуковой баланс, несовпадение артикуляции, штрихов, фразировки и агогических отклонений в партии солиста и оркестра, различные интерпретации произведения в целом или отдель-

ных фрагментов у солиста и дирижера и т. д.) и способы их преодоления.

*Тема 16. Формирование и освоение концертного репертуара*

Суть и особенности работы по подготовке участников оркестра к публичному выступлению (концертно-исполнительская и конкурсано-фестивальная деятельность, исполнение экзаменационной программы, в том числе и во время государственных экзаменов по дирижированию).

Пути формирования концертного репертуара и его освоения. Жанрово-стилевые и социально-возрастные критерии отбора произведений, дифференцированный подход в составлении концертной программы, рассчитанной на разный музыкальный вкус той или иной социальной группы.

Эстетико-сценические условия: антураж, сценический образ и артистическая подача в соответствии со стилистикой исполняемых произведений. Вопросы акустики и технико-инструментального обеспечения выступления оркестров в концертном зале или на пленэре.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Авадок, С. С.* Сучасныя патрабаванні да кіравання аркестрам народных інструментаў / С. С. Авадок // Чалавек і культура: праблемы гармоніі : зб. навук. арт. аспірантаў / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2004. – С. 16–18.

2. Асаблівасці дзейнасці амаатарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навук.-метаад. дапам. – Мінск : БУК, 1994. – 106 с.

3. *Валатковіч, В. М.* Дырыжыраванне : вучэб.-метаад. дапам. для студэнтаў устаноў вышэйшай адукацыі па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-18 01 01-02 Інструментальная музыка духавая; спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты, напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / В. М. Валатковіч. – Мінск : БДУКМ, 2014. – 73 с.

4. Великое искусство управлять оркестром : учеб. пособие по дирижированию и методике работы с оркестром : специальность 051100 «Дирижирование» по специализации «Духовой оркестр». В 2 ч. Ч. 1 / С.-Петербург. гос. акад. культуры. Каф. духовых оркестров ; сост. Ф. С. Босенко ; науч. ред. В. А. Ивановский. – СПб. : [б. и.], 1994. – 83 с.

5. *Кан, Э.* Элементы дирижирования : пер. с англ. / Э. Кан. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1980. – 216 с.

6. *Каргин, А. С.* Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / А. С. Каргин. – М. : Музыка, 1982. – 159 с.

7. *Мазаник, О. В.* Теоретические и исторические аспекты вузовской системы подготовки профессиональных дирижеров Беларуси (оркестровые коллективы республики) / О. А. Мазаник // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7-й Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 1–2 нояб. 2005 г. – Минск, 2005. – С. 63–65.

8. *Маталаев, Л.* Основы дирижерской техники : метод. пособие / Л. Маталаев ; общ. ред. С. Скрипки. – М. : Сов. композитор, 1986. – 208 с.

9. *Мусин, И.* Техника дирижирования : практ. рук. / И. Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб. : Просветит.-изд. центр «Деан – Адиа – М», 1995. – 295 с.

10. *Мусин, И. А.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 230 с.

11. *Пенчук, Б. М.* Дирижеру духового оркестра : учеб. пособие / Б. М. Пенчук. – 2-е изд., доп. – Минск : БГАМ, 2003. – 113 с.

12. *Поздняков, А. Б.* Дирижер-аккомпаниатор : учеб. пособие / А. Б. Поздняков. – М. : ГМП И им. Гнесиных, 1975. – 65 с.

13. *Скорабагатчанка, А. В.* Беларускія народныя інструменты ХХ стагоддзя / А. В. Скорабагатчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 398 с.

14. *Широкова, В. И.* Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов: Обзор специальной литературы за 1917–1980 гг. / В. И. Широкова. – Минск : Мин. ин-т культуры, 1988. – 47 с.

#### *Дополнительная*

1. *Анікееў, С. А.* Работа над музычным творам у аркестры / С. А. Анікееў // Методыка і практыка работы самадзейнага аркестра народных інструментаў : вучэб.-метаад. дапам. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 1992. – С. 63–70.

2. *Волоткович, В. М.* Основные задачи и содержание оркестрово-дирижерской подготовки (по материалам обучения специалистов духового искусства Беларуси) / В. М. Волоткович // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф. (Мінск, 23–24 лістап. 2011 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 105–108.

3. *Карацееў, А. Л.* Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву): вучэб.-метаад. дапам. / А. Л. Карацееў. – Мінск : Мін. ін-т культуры, 1993. – 27 с.

4. *Коротеев, А. Л.* Актуальные проблемы творческой деятельности любительских оркестров духовых инструментов XIX–XX стст. и перспективы функционирования в процессе дальнейшего

развития художественной культуры Беларуси / А. Л. Коротеев // Аматарская творчасць: устойлівыя і новыя тэндэнцыі : матэрыялы рэсп. навук.-практ. канф. (Мінск, 22–23 кастр., 1998 г.). – Мінск, 1999. – С. 73–78.

5. *Короткова, О. В.* Принципы работы дирижера с оркестровыми группами : (на примере работы с группой язычковых инструментов духового оркестра) / О. В. Короткова // Беларуская традыцыя ў еўрапейскай культурнай прасторы: 65 гадоў пасля Вялікай Перамогі : даклады, прачытаныя на XXXV выніковай навук. канф. студэнтаў і магістрантаў Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў (15–16 крас. 2010 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2010. – С. 461–465.

6. *Мазанік, В. У.* Асаблівасці падрыхтоўкі кіраўнікоў аркестравых калектываў на ФЗН у Беларускім універсітэце культуры / В. У. Мазанік // Выкарыстанне інавацыйных тэхналогій у арганізацыі дыстанцыйнага навучання студэнтаў-завочнікаў : матэрыялы навук.-метад. канф. (2–3 лют. 1998 г.) / Беларус. ун-т культуры. – Мінск, 1998. – С. 95–100.

7. *Мусин, И.* О воспитании дирижера / И. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – 248 с.

8. *Таирова, Л. С.* Адаптация начинающих дирижеров в оркестре / Л. С. Таирова // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры : сб. тезисов докладов на XI Итоговой науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава / Мин. ин-т культуры. – Минск, 1990. – С. 35–37.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя изучение оркестрового музыкального материала, создание оркестровок и переложений для народного или духового оркестра, репетиции с оркестром, концертные выступления. Систематизировать данную работу можно путем методического анализа, изучения изданий из перечня основной и дополнительной литературы, хрестоматий и репертуарных сборников. Благоприятно на качестве самостоятельной подготовки студентов скажется просмотр и анализ аудиовизуальных документов, посещение и участие в концертных и конкурсно-фестивальных мероприятиях.

Процесс оркестровой деятельности обучающегося отражается в непрерывной последовательности составляющих: самостоятельная работа над исполнительским аппаратом и оркестровыми партиями; работа над оркестровыми трудностями в группе однородных инструментов; работа над оркестровыми трудностями в составе оркестровой группы; репетиционная практика в составе оркестра; концертное выступление.

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Оркестровый класс» включает в себя разбор оркестровых партий (самостоятельный или с помощью дирижера); выявление технических трудностей в оркестровой партии и способов их преодоления; выучивание (не наизусть) оркестровой партии; создание музыкально-художественного образа в оркестре.

### *Этапы самостоятельного изучения оркестровых партий*

1. Ознакомительный визуальный анализ (обозначение характера и темпа исполнения).

2. Определение музыкального стиля (композитор, эпоха, жанр; обработки народных тем).

3. Визуальный анализ нотного текста (ключи, знаки альтерации при ключе, тональность; размер, ритмические особенности изложения партии и вокальной мелодии; расположение нотного текста по регистрам инструмента, фактура изложения музыкального материала; обозначения повторов и др. авторские и редакторские указания в записи данного нотного текста).

4. Работа над изучением оркестровой партии (осознание метрической структуры, проработка ритмического рисунка; исполнение нотного материала; работа над фразировкой; определение образно-эмоционального содержания).

5. Работа над технической уверенностью исполнения оркестровой партии.

6. Работа над ансамблем при исполнении оркестровой партии. Выстраивание образного исполнительского плана.

### **Перечень рекомендованных средств диагностики**

Основными формами обучения студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» являются: учебные занятия в форме репетиций; самостоятельные занятия студентов по изучению музыкального материала оркестровых партий; концертное исполнение программы.

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Оркестровый класс» может осуществляться с помощью следующих форм диагностики:

- индивидуальное исполнение оркестровых партий;
- исполнение оркестровых партий в составе оркестровых групп и полного состава оркестра;
- обсуждение исполнения музыкального произведения на репетиции;
- зачет;
- экзамен.

### **Требования к текущей аттестации**

1. Участие в общих и групповых репетициях оркестра (посещение репетиций, сдача оркестровых партий) и концертной деятельности.

2. Исполнение оркестровых партий (из учебного, концертного репертуара оркестра).

3. Владение основными техническими навыками игры на оркестровом инструменте (приемы игры, штрихи, культура звука, техника исполнения).

4. Участие в художественных задачах оркестрового коллектива (ансамблевое исполнение, баланс звучания, образная характеристика звука).

### **Критерии оценки результатов учебной деятельности**

Оценка результатов учебной деятельности студентов осуществляется по следующим критериям:

- уровень владения оркестрово-исполнительскими навыками;
- исполнительская индивидуальность студента (артистизм, глубина художественно-образного мышления);
- проявление интереса студента к занятиям, участие в концертной деятельности.

**1 (один)** – выполнение программных требований не достигает минимального уровня: отсутствует знание нотного текста оркестровых партий; показан крайне низкий уровень специальных музыкальных способностей и неудовлетворительное владение различными видами оркестровой исполнительской техники; отсутствует свобода сценического воплощения и эмоциональная чуткость.

**2 (два)** – выполнение программных требований не достигает минимального уровня: продемонстрировано отсутствие понимания художественного содержания, жанровых и стилевых особенностей музыкальных произведений; допущено множество грубых текстовых и стилистических ошибок; показан низкий уровень специальных музыкальных способностей и неудовлетворительное владение различными видами оркестровой исполнительской техники.

**3 (три)** – выполнение программных требований: исполнение произведений оркестрового репертуара не соответствует авторскому и дирижерскому замыслу; продемонстрировано посредственное владение различными видами оркестровой исполнительской техники; недостаточно качественное ритмическое исполнение, заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

**4 (четыре)** – выполнение программных требований: исполнение произведений оркестрового репертуара не соответствует авторскому и дирижерскому замыслу; недостаточно качественное владение отдельными видами оркестровой исполнительской техники; искажен темп и музыкальная образность, недостаточно выразительное исполнение.

**5 (пять)** – выполнение программных требований средней степени сложности: владение основами оркестровой исполнительской техники, неубедительное воплощение авторского замысла из-за отдельных ошибок в нотном тексте, недостаточно свободного владения арсеналом исполнительских средств выразительности и недостаточной уверенности сценического поведения.

**6 (шесть)** – выполнение программных требований средней степени сложности: уверенное владение основами оркестровой исполнительской техники с присутствием скованности при воплощении художественного содержания; показан достаточный уровень развития специальных музыкальных способностей, но при этом отсутствует самостоятельный подход к изучению оркестровых партий.

**7 (семь)** – выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение оркестровой исполнительской техникой с незначительными отклонениями в ансамбле, динамическом и темповом отношении; исполнение технически и стилистически верное, но с небольшими погрешностями; присутствует самостоятельный подход к изучению оркестровых партий.

**8 (восемь)** – выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме: уверенное владение оркестровой исполнительской техникой при случайных технических погрешностях; высокий уровень развития специальных музыкальных способностей; образно и стилистически верное воплощение произведения, наличие творческого потенциала; развитой артистизм; высокая степень проявления интереса к занятиям и участию в концертной деятельности.

**9 (девять)** – выполнение программных требований и сложных задач: свободное владение оркестровой исполнительской техникой; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; высокий уровень развития специальных музыкальных способностей; образно и стилистически верное воплощение произведения, наличие творческого потенциала; высокая степень проявления интереса к занятиям и участию в концертной деятельности.

**10 (десять)** – выполнение программных требований: виртуозное владение оркестровой исполнительской техникой; яркая

индивидуальность музыкального мышления и артистизма; творческая свобода; высокая культура художественного артистического исполнения; творческая инициативность; высокая степень проявления интереса к занятиям и участию в концертной деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

*Учебное издание*

## **ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

*Типовая учебная программа  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности  
1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2020. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,33. Уч.-изд. л. 0,84. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.