

Установа адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»
Інстытут павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў



ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па навуковай рабоце

В.Р.Языковіч

16.09 2020

ВУЧЭБНАЯ ПРАГРАМА ПА ДЫСЦЫПЛІНЕ

Асновысцэнічнага руху

спецыяльнасці перападрыхтоўкі

2-23 02 72 Культурна-адпачынкавая дзейнасць

кваліфікацыя: *арганізатар культурна-адпачынкавай дзейнасці*
у адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам перападрыхтоўкі,
зацверджаным 02.08.2016 г., рэг. № 25-13/187

Мінск, 2020

Распрацоўшчык праграмы:

I.I. Кірчук, старшы выкладчык кафедры культуралогіі і псіхалага-педагагічных дысцыплін Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадрў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Рэкамендавана да зацвярджэння:

Кафедра культуралогіі і псіхалага-педагагічных дысцыплін Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадрў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Пратакол пасяджэння ад 14.01.2020 № 1

Савет Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадрў установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

Пратакол пасяджэння ад 16.01.2020 № 1

УВОДЗІНЫ

Вучэбная праграма па дысцыпліне «Сцэнічны рух» складзена згодна з адукацыйным стандартам перападрыхтоўкі кіруючых работнікаў і спецыялістаў па спецыяльнасці 2-23 02 72 «Культурна-адпачынкавая дзейнасць».

Змест праграмы прадугледжвае знаёмства слухачоў з асноўнымі паняццямі дысцыпліны «Сцэнічны рух» і дае магчымасць адкрыцця іх акцёрскіх здольнасцей, фарміравання выразных рухаў удзяпазоне пластыка-харэаграфічнай арганізацыі свята.

Мэта праграмы: даць слухачу неабходныя тэарэтычныя і практычныя веды аб выразных магчымасцях чалавечай пластыкі, асаблівасцях пластычнай інтанацыі, пластычнага матыву як асновы харэаграфічнага вобраза, прыстасаванага да маштабу і спецыфікі культурна-адпачынкавай дзейнасці.

Задачы праграмы:

вывучэнне гісторыка-тэарэтычнай інфармацыі па пытаннях гісторыі, тэорыі і практыкі сцэнічнага руху;

засваенне асаблівасцей сцэнічнага руху ў культурна-адпачынкавых праграмах розных форм і жанраў;

азнаямленне слухачоў з рэгіянальнымі танцавальнымі традыцыямі Беларусі;

фарміраванне навыкаў творчай распрацоўкі пластычнага вырашэння абранага слухачом свята.

Метады навучання: прэм'ера-паказ патрэбнага выканання выкладчыкам, аналіз сітуацый, камунікатыўны (дыскусіі, прэзентацыі, брыфінгі, «мазгавы штурм», дэбаты і інш.), праектны.

Сродкі навучання: падручнікі, навучальныя дапаможнікі, дыдактычныя матэрыялы, педагагічныя тэсты, ілюстрацыі.

Асноўныя патрабаванні да вынікаў навучання ў рамках праграмы.

Слухачы павінны:

ведаць:

пластычную інтанацыю як аснову харэаграфічнага вобраза;

пластычнае вырашэнне эпизода свята;

пошук выразных сродкаў эпизода;

выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі;

умець:

ужываць выразныя сродкі і прыёмы пластычных інтанацый;

праводзіць дзейсны аналіз пластычнага вырашэння эпизода свята;

выкарыстоўваць на практыцы тэхналогіі розных відаў танцавальнай лексікі;

усталяваць кантакт з гледачамі розных узростаў і катэгорый.

ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назва тэмы	Колькасць гадзін								
		Усяго	Лекцыі	Практычныя заняткі	Семінарскія заняткі	Круглыя сталы, тэматычныя дыскусіі	Лабараторныя заняткі	Дзелавыя гульні	Трэнінгі	Канферэнцыі
1	Пластычная інтанацыя, як аснова харэаграфічнага вобраза	6	2							4
2	Пластыка-харэаграфічнае рашэнне эпізода	8	2	2						4
3	Пошук выразных сродкаў эпізода	8	2	2						4
4	Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі	10	4	2						4
Усяго:		32	10	6						16

ЗМЕСТ ПРАГРАМЫ

Тэма 1. Пластычная інтанацыя як аснова харэаграфічнага вобраза

Сцэнічны рух як важнейшая складаючая знейшней тэхнікі акцёра. Падрыхтоўка псіха-фізічнага апарата да нагрузак, развіццё рухальных навыкаў.

Работа рэжысёра з харэографам. Этапы работы харэографа ў працэсе раскрыцця пластычнай дзеі свята. Адбор творчых калектываў. Стварэнне цэласнага кампазіцыйнага матэрыяла. Пошук выразнага і лаканічнага рашэння нумара. Мастацкі вобраз свята – аснова стварэння пластычнага вырашэння дзеі.

Тэма 2. Пластыка-харэаграфічнае рашэнне эпізода

Паняцце «эпізод». Улік прасторавай сітуацыі, мастацка-дэкаратыўнага афармлення і музычнага вырашэння пры стварэнні эпізода. Развіццё пластычнага матыву ў эпізодзе. Статыка і дынаміка ў пластычным рашэнні эпізода. Стварэнне статычных фігур на тэматычнай аснове.

Тэма 3. Пошук выразных сродкаў эпізода

Музыка як невербальная аснова пластыка-харэаграфічнага твора. Падбор музычнага матэрыяла пры стварэнні кампазіцый танца. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі ў карнавальнай частцы свята.

Літаратурны і графічны запіс пластычнай дзеі свята.

Распрацоўка прыёмаў пластычнай актывізацыі удзельнікаў свята.

Тэма 4. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі

Танцавальная лексіка як асобныя рухі і позы, з якіх складаецца танец як твор харэаграфічнага мастацтва. Асноўныя танцавальныя пазіцыі. Масавыя парадныя танцы на стадыёне і плошчы. Умовы далучэння глядача да актыўнага дзеяння тацэвальнай гульні. Мантаж нумароў.

МАТЭРЫЯЛЫ ДЛЯ САМАСТОЙНАГА ВЫВУЧЭННЯ

Тэма 1. Пластычная інтанацыя як аснова харэаграфічнага вобраза

Пытанні

1. Этапы работы ў працэсе раскрыцця пластычнай дзеі свята.
2. Аналіз музычнага твора, распрацоўка драматургіі танца, сачыненне харэаграфічнага тэкста, распрацоўка малюнка танца і сцэнаграфіі.
3. Стварэнне цэласнага кампазіцыйнага матэрыяла.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Мурзабаева Г. И. Хореографический текст – как основная составная часть в композиции танца // Молодой ученый. — 2015. — №8.2. — С. 39-40.— URL <https://moluch.ru/archive/88/17468>

Тэма 2. Пластыка-харэаграфічнае рашэнне эпизода

Пытанні

1. Улік прасторавай сітуацыі, мастацка-дэкаратыўнага афармлення і музычнага вырашэння пры стварэнні эпизода.
2. Развіцце пластычнага матыву ў эпизодзе.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Волчук С. Плошадка прадзніка// Праздник. – 2006. – №5. – С 16-19.

Тэма 3. Пошук выразных сродкаў эпизода

Пытанні

1. Літаратурны і графічны запіс пластычнай дзеі свята.
2. Распрацоўка прыёмаў пластычнай актывізацыі удзельнікаў свята.
3. Музыка як невербальная аснова пластыка-харэаграфічнага твора.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Гуд П.А. Тэхналогія стварэння свята : Вуч.дапам. – Мінск : БДУК. – 224 с.
2. Ювченко, Н.А. Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века / Н.А.Ювченко. – Мінск : Бел. навука, 2007. – С. 6–39; С. 97–166.

Тэма 4. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі

Пытанні

1. Танцавальная лексіка масавых парадных танцаў на стадыёне і плошчы.
2. Умовы далучэння глядача да актыўнага дзеяння танцавальнай гульні.
3. Мантаж нумароў.

Спіс рэкамендаванай літаратуры

1. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: Основы режиссуры, технологии, орг. и методики. –М.: Спорт АкадемПрес., 2001. –С.189–211.

Форма бягучай атэстацыі – залік.

МАТЭРЫЯЛЫ ДЛЯ БЯГУЧАЙ АТЭСТАЦЫІ СЛУХАЧОЎ

Залік складаецца з частак: тэарэтычнай і практычнай.

У якасці практычнай заліковай работы слухачы дэманструюць са сцэны пластычны эцюд на вольную тэму. На падрыхтоўчым этапе, слухачы самастойна распрацоўваюць асноўную ідэю і сцэнаграфію свайго пластычнага эцюда. Распрацоўваюць самастойна і рыхтуюць выразныя пластычныя сродкі паказу сваёй асноўнай ідэі эцюда.

Падчас іспыту слухачы павінны прадэманстраваць уменне трымацца на сцэне, навыві працы з уласным целам, а таксама выразна ўжываць сцэнічныя рухі непасрэдна падчас заліковага паказу.

Пытанні да заліку

1. Сцэнічны рух як важнейшая складаючая знешняй тэхнікі акцёра.
2. Пластычная інтанацыя як асновасцэнічнага вобраза.
3. Работа рэжысёра з харэографам.
4. Этапы работы харэографа ў працэсе раскрыцця пластычнай дзеі свята.
5. Адбор творчых калектываў.
6. Стварэнне цэласнага кампазіцыйнага матэрыяла.
7. Пошук выразнага і лаканічнага рашэння нумара.
8. Мантаж нумароў.
9. Мастацкі вобраз свята – аснова стварэння пластычнага вырашэння дзеі.
10. Паняцце «эпізод». Пластыка-харэаграфічнае рашэнне эпізода
11. Улік прасторавай сітуацыі пры стварэнні эпізода.
12. Мастацка-дэкаратыўнае афармленне пры стварэнні эпізода.
13. Музычнае вырашэнне пры стварэнні эпізода.
14. Развіцце пластычнага матыву ў эпізодзе.
15. Статыка і дынаміка ў пластычным рашэнні эпізода.
16. Стварэнне статычных фігур на тэматычнай аснове.
17. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі ў карнавальнай частцы свята.
18. Падбор музычнага матэрыяла пры стварэнні кампазіцый танца.
19. Літаратурны і графічны запіс пластычнай дзеі свята.
20. Распрацоўка прыёмаў пластычнай актывізацыі удзельнікаў свята.
21. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі
22. Танцавальная лексіка як асобныя рухі і позы, з якіх складаецца танец як твор харэаграфічнага мастацтва.
23. Масавыя парадныя танцы на стадыёне і плошчы.
24. Умовы далучэння глядача да актыўнага дзеяння тацэвальнай гульні.
25. Масавыя спартыўна-мастацкія прадстаўленні.

Практычнае заданне: пластычны эцюд на вольную тэму.

СПІС РЭКАМЕНДАВАНАЙ ЛІТАРАТУРЫ

Асноўная

1. Гуд П.А. Тэхналогія стварэння свята : Вуч.дапам. – Мінск: БДУК.– 224 с.
2. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2010. – 509 с.
3. Мандзяк А.С. Славянские воинские искусства: От культа Земли к воинскому поединку. - Минск.:Харвест, 2006. – 320с.
4. Мурзабаева Г. И. Хореографический текст – как основная составная часть в композиции танца // Молодой ученый. –2015. – №8.2. – С. 39-40. – URL <https://moluch.ru/archive/88/17468>
5. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: Основы режиссуры, технологии, орг. и методики. –М.: Спорт АкадемПрес.,2001. –352с.
6. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М.: Спорт АкадемПрее, 2004.– 272с.
7. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ :Уч.пособие. – Минск: Тетра Систем., 2004. –224с.
8. ЧечётинА.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник.-СПб.: Лань,2013.– 288 с.

Дадатковая

1. Ауэрсвальд фон Фабиан. Рыцарская рукопашная борьба: М.: АСТ.,СПб. : Ост,2006. – 190с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью :Уч. метод.пособие. – М.: МГУКИ, 2004. –130с.
3. Бохан Ю. Зброя Вялікага княства Літоўскага 1385-1576: Мінск : Беларусь, 2003. – 88с.
4. Волчук С. Плошадка праздніка// Праздник. – 2006. – №5. – С 16-19.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 232с.
6. Козловская, Л.И. Культурно-досуговые программы в структуре социокультурной деятельности / Л.И. Козловская // Социальная педагогика. Проблемы инкультурации личности. – Мн.: Четыре четверти, 2007. – С. 43–51.
7. Панченко Г.К. Нетрадиционные боевые искусства. – Харьков, 1997. – 387с.
8. Ювченко, Н.А. Музыка в драматическом театре Беларуси: XX – начало XXI века / Н.А.Ювченко. – Мн.: Бел. наука, 2007. – С. 6–39; С. 97–166.