



Рисунок 2. Портрет Нины Петровой. Работа ученицы АНОДО «Художественная школа — Центра эстетического воспитания Алексея Егорова».

Работа над образом Нины Павловны Петровой была многогранной. Ученики рисовали не просто женщину, а ту, сила духа которой не позволила ей быть в стороне от бед своей Родины, которая своим трудом и ратным подвигом защита свою страну и весь мир. Подвиг Нины Павловны Петровой будет примером для нынешних и будущих поколений того, как должен поступать настоящий патриот своей Родины. В процессе работы над портретом, все мы, и ученики, и учитель, наполнились гордостью за наших женщин, заботливых матерей и храбрых воинов, стали лучше понимать, насколько священна ценность Родины, увидели искренность и безграничность любви к ней.

### Образ Родины в современной Художественной жизни Беларуси\*

Автор: **И. Н. Лисовская**  
доцент УО «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

#### Аннотация

*В статье рассматривается преломление темы Родины в современном белорусском культурном пространстве и творчестве деятелей различных видов искусств. Исследование позволило сделать выводы, что названная тема актуальна, обращение к ней способствует укреплению культурной памяти, воспитанию лучших духовных и моральных качеств.*

Современная художественная жизнь Беларуси многогранна и динамична. Ее центральное звено — искусство во всей своей разносторонности: как продукт творчества (конкретное произведение) и как совокупность накопленных обществом ценностей в области

\*© И.Н. Лисовская

архитектуры, живописи, кино, литературы, музыки, театра и т. д. Учитывая, что искусство априори исторично, обращение к произведениям искусства, их изучение и осмысление позволяет оживить историческую память, пробудить или усилить чувства любви и гордости за Родину. Несмотря на свою демократичность в отношении реализуемых посредством искусства сюжетов, тем и образов, в художественной культуре страны первостепенным остается осмысление истории происхождения своего народа, особенностей развития языка, культуры и быта, формирование мировоззрения, воспитания национального самосознания и самоидентификации. Иными словами, тема Родины (во всем многообразии смысла этого слова) — неиссякаемый источник вдохновения многих современных деятелей искусств.

В данной статье на примере творческих работ наших современников мы в общих чертах рассмотрим воплощение темы Родины в культурной жизни республики. Учитывая масштаб научной проблематики и достаточно богатое современное культурное наследие, мы в большей степени будем опираться на творческие работы из культурного пространства столицы Беларуси — Минска.

Ярко и самобытно образы Родины воплощаются в музыкальных произведениях. Историческое развитие своего народа по сей день не оставляет равнодушными белорусских композиторов: А. Бондаренко, Г. Горелову, Е. Поплавского, В. Копытько, А. Мдивани, О. Ходоско и мн. др.

Один из примеров — творчество известного как в стране, так и далеко за ее пределами харизматичного композитора Анны Козловой. За раскрытие средствами музыкального искусства истории Беларуси, прославление и пропаганду родного края она признана почетным членом Евразийской творческой гильдии (Лондон). В ее творчестве много хоровых произведений, посвященных Беларуси. Например, такие ее сочинения как «Беларусь — імя святое» и «Беларусь — крыніца песні» — визитные карточки многих белорусских хоровых коллективов.

Основой произведений Анны Козловой не однократно становились события, связанные с Великим княжеством Литовским (куда входили и земли современной Беларуси) и выдающимися его представителями. Так в марте 2014 года в Белорусской государственной филармонии состоялись премьеры трех новых произведений А. Козловой. Среди них — хоровые кантаты «Доброверный князь Константин Острожский» (произведение, написанное в 12 частях на текст торжественного предисловия к «Острожской Библии» в переводе Герасима Смотрицкого), «Грюнвальд» (трехчастное сочинение на стихи поэта Дмитрия Ермоловича-Дащинского).

Отдельно выделим мюзикл «В замке Радзивилла или История вечной любви» (авторы либретто Анна Козлова и Татьяна Синкевич). К слову, этот музыкальный жанр до сих пор не получил широкого распространения в творчестве белорусских композиторов. Мюзикл Анны Козловой — музыкально-сценическое произведение, в котором органично сочетаются элементы джаза, оперетты, эстрады и хореографии. Динамичное развитие сюжета, развитая драматическая коллизия, разнообразие музыкально-песенных форм,

сочетание композитором старинных танцев (мазурки, полонеза, сарабанды) с эстрадно-джазовыми гармониями и ритмами позволяют естественно и непринужденно погрузиться в события XVI века, раскрыть романтические и в то же время трагические взаимоотношения польского короля Сигизмунда (бел. Жигимонта) II Августа и молодой вдовы Барбары Радзивилл.

Образ красавицы Барбары Радзивилл лег в основу и сборника исторической прозы «Барбара Радзивилл» (Минск, 2012 г.) белорусского писателя, члена Союза писателей Юрия Татарина. В названный сборник вошли такие произведения автора, как «Барбара Радзивилл» – это захватывающее жизнеописание представительницы богатейшего рода в Великом княжестве Литовском – жены великого князя литовского и короля польского Сигизмунда (Жигимонта) II Августа, и «Сердце панны Марии» – версия легенды о трагической любви княжны Радзивилл и садовника.

Нельзя не упомянуть и еще одно произведение искусства, связанное с жизнью, любовью и смертью Барбары Радзивилл. Речь идет о поэме «Черная панна Нясвіжа» белорусского драматурга Алексея Дударева, написанной еще в 1998 году. Ее театральная постановка до сих пор пользуется популярностью у публики и входит в репертуар Национального театра имени Янки Купалы (Минск, режиссер Валерий Раевский) и других театров Беларуси.

Зрелищное, запоминающееся и яркое событие в области белорусского театрального искусства – постановка в Национальном академическом драматическом театре им. М. Горького спектакля «Пане Коханку» по пьесе Андрея Курейчика (премьера состоялась в 2010 году). Режиссер – Сергей Ковальчик, художественный руководитель театра. Главный герой – Кароль Станислав Радзивилл по прозвищу Пане Коханку – князь из рода Радзивиллов, один из самых богатых и влиятельных дворян Великого княжества Литовского. Личность потрясающего масштаба и невероятно трагичной судьбы, главное поместье которого (Несвижский замок) находилось в Несвиже (ныне город Минской области). В пьесе отражено сложное время (80-е годы XVIII века) в истории Речи Посполитой и Великого княжества Литовского, затронуты вопросы отношения власти и интеллектуальной элиты, геополитики, национального самосознания, государственности и самоопределения. Примечательно, что к началу репетиций Сергей Ковальчик создал документальный фильм о главном герое названного спектакля.

Еще одна легендарная личность в истории Беларуси эпохи Великого княжества Литовского (первая половина XVI века) – восточнославянский первопечатник, общественный деятель, писатель, ученый-медик, философ Франциск Скорина. О его нелегкой судьбе и трудностях в первопечатании, путешествиях по Польше, Чехии, Германии, России, жестокосердии и непонимании современников повествуется в театральной постановке Александра Гарцуева «Карьера доктора Рауса» по пьесе известного журналиста, литератора и драматурга Виктора Мартиновича. Премьера состоялась в 2017 году в Республиканском театре белорусской драматургии. Спектакль, в котором исторические факты

подаются в современном ключе, пользуется большим спросом у публики и на сегодняшний день вправе называться визитной карточкой театра.

Добавим, что в Беларуси образ Франциска Скорины увековечен памятниками, которые находятся в Лиде, Минске и Полоцке. В Минске бронзовая скульптура на гранитном постаменте (скульптор Алесь Дранец) была установлена в августе 2005 года рядом со зданием Национальной библиотеки Беларуси. Кроме того, в Беларуси в честь Франциска Скорины названы две награды: медаль и орден, а также в его честь названы учебные заведения, улицы, библиотеки, общественные объединения.

В продолжение темы отображения исторических событий нашей Родины в искусстве процитируем высказывание доктора культурологии, профессора И. В. Морозова: «Никакое другое событие мировой истории не нашло столь длительного и нескончаемого художественного осмысления, как наша Победа» (Морозов И. В. Художественное воплощение Великой Победы: феномен участия [Электронный ресурс] URI: <http://repository.buk.by/123456789/20654>. Дата доступа 02.03.2020). В качестве примера назовем ряд современных художественных картин, созданных на национальной киностудии «Беларусьфильм». Это военная драма «Вам – задание», снятая Юрием Бержицким в 2004 году по повести белорусского писателя Николая Чергинца. История о трех братьях милиционерах, попадающих в самую гущу событий в начале войны, стала одним из первых опытов создания полноценного художественного фильма о Великой Отечественной войне (без совместного участия с российской киноиндустрией). Чуть позже появились такие картины как «Глубокое течение» (фильм, снятый Маргаритой Касымовой и Иваном Павловым в 2005 году по мотивам романов Ивана Шамякина «Снежные зимы» и «Глубокое течение»), «Днепровский рубеж» (2009 г., режиссер – Денис Скворцов, автор сценария – Алексей Дударев), «Покушение» (2010 г., режиссер – Александр Ефремов, автор сценария – Глеб Шпригов) и др. По заказу Департамента по кинематографии Министерства культуры Республики Беларусь в 2009 году вышел остросюжетный фильм «Волки». В драме, отображающей события послевоенного времени, вскрываются вопросы нравственного выбора, демонстрируются такие внутренние качества, свойственные многим белорусам, как самоотверженность, гуманизм и преданность всему тому, что связано с их «малой родиной».

К столетию белорусской милиции, которое отмечали в 2017 году, на киностудии «Беларусьфильм» вышел еще один фильм, отображающий события послевоенного времени. «Следы на воде» (2016 г., режиссер Александр Анисимов) – художественная реконструкция реальных событий, рассказывающая о борьбе белорусской милиции с бандитизмом в 1946 году. Действия разворачиваются в Гродненской области Западной Белоруссии.

Постановки на военную тематику (как, например, «Не покидай меня», «Рядовые», «Я твой офицер») – важное, хотя и не единственное, направление творческой деятельности Драматического театра белорусской армии (ДТБА). К слову, его художественный руководитель – заслуженный

деятель искусств Республики Беларусь, лауреат государственных премий, классик отечественной драматургии Алексей Дударев. Театр возник на основании Директивы Министра обороны РБ в 2002 году. Его появление можно расценивать с одной стороны, как дань уважения всем защитникам нашей Родины. С другой – подтверждение невероятной силы искусства в воспитании сильных чувств – любви, надежды, веры, счастья, патриотизма, самоотверженности, гордости, решимости, великодушия.

Гамму эмоций вызывают установленные не только в Минске, но и по всей стране символические мемориальные комплексы, монументы, посвященные событиям самой трагической и кровопролитной войны прошлого века. Величественность и печаль навевают скульптурные композиции мемориала «Яма» (Минск, ул. Мельникайте). Этот памятник посвящен невинным жертвам Холокоста. В 1947 году это был единственный в СССР мемориал с надписью на идише. В 2000 году мемориал реконструировали: установили бронзовую скульптурную композицию «Последний путь» (27 истощенных людей спускаются вниз по семнадцати ступенькам на дно ямы навстречу смерти). Архитектор – Леонид Левин, скульпторы – Александр Финский, Эльза Поллак.

Большинство военных памятников в столице посвящены не конкретной странице из истории Великой Отечественной войны, а трагическим событиям и установлены на местах массовых казней. Один из таких – реконструированный в 2013 году мемориал «Память» (Минск, проспект Дзержинского). Вместо единой могильной плиты ввысь устремились 11 звезд с именами погибших. Сидя спиной к оживленному проспекту, на могилы смотрит сгорбленная мать. В руках у нее сжата солдатская пилотка.

Накануне празднования 60-летия Победы в Великой Отечественной войне в 2005 году в Минске возле станции метро «Могилевская» был воздвигнут монумент по проекту известного архитектора и скульптора Валентина Занковича «Беларусь партизанская». Основание 21-метровой гранитной колонны-постаменты опоясывает тематическая барельефная композиция, а венчает ее скульптура высотой более пяти метров, изображающая семью партизан.

Еще одна трагическая страница истории Беларуси – катастрофа на Чернобыльской АЭС. Среди самых известных картин работы таких белорусских художников как Виктор Барабанцев, Гавриил Ващенко, Владимир Гордеенко, Сергей Давидович, Владимир Кожух, Михаил Савицкий, Святослав Федоренко, Валерий Шкарубо, Виктор Шматов.

Отметим, что в феврале 2017 года в Минске в Художественной галерее Михаила Савицкого состоялась выставка белорусского живописца Святослава Федоренко «Моя Беларусь. Летопись эпохи». Экспонировалось более 80 полотен: портреты (Евфросинии Полоцкой, Франциска Скорины, Тадеуша Костюшко, Кастуся Калиновского, Янки Купалы, Максими Богдановича и мн. др), пейзажи, тематические картины, хронологически охватывающих период с 1970-х гг. до наших дней. В многофигурных композициях художник отобразил события разных времен и исторических эпох.

Своеобразной летописью Минска можно назвать современные

работы художников, на которых отображен облик столичного города. Среди них серия пейзажей «Минские окна» Оксаны Аркчеевой (2003-2016 г.); картины Дениса Барсукова «Остров слез» (2011 г.), «Минск. Вид с проспекта на шпиль» (2013 г.); Адама Глобуса «Краявід з Домам афіцэраў», «Бальнічныя карпусы па вуліцы Багдановіча» (2014 г.), «Каталіцкі Мінск», «Стары-новы мінск» (2016 г.); Юлии Мацуро «Красный костел», «Пряничные домики Троицкого предместья», «Улица Карла Маркса», «Улица Володарского». «Минский дворик» (2016 г.); Василия Пешкуна «Привокзальная площадь» (2007 г.), «Минские достопримечательности» (2008 г.), «Старый район» (2010 г.), «Вокзал. Оттепель» (2013 г.); Георгия Пономарева «Мінск. Калядкі. Траецкае» (2011 г.); Игоря Римашевского «Сдадион «Динамо»» (2013 г.), «Александровский сквер» (2014 г.), «Праздник города» (2016 г.); Сергея Стоцкого «По улице Кузьмы Чорного» (2016 г.); Романа Федосеенко «каток на Октябрьской площади» (2011 г.), «Большой театр» (2013г.), «Отель «Европа»» (2014 г.); Владимира Ширкова «Минск. Верхний город. Старинные кварталы», «Панорама Верхнего города со стороны Раковского предместья» (2012 г.) и др.

Следует отметить, что со временем облик Минска модернизируется, и что важно – его городской дизайн пополняется символами Беларуси. Один из самых традиционных и узнаваемых – величественный зубр. Еще в 1984 году на здании Управления Минского метрополитена (архитекторы Ю. Григорьев и Д. Кудрявцев) была воздвигнута 50-метровая башня, увенчанная флюгером в виде зубра. В начале XXI века в Минском национальном аэропорту была установлена деревянная скульптура зубра 7 метров длиной и 4,5 метров высотой (скульптор – Александр Радзивинович). Еще одна скульптура – женщина, восседающая на зубре (архитектор Валентин Занкович), возле Дворца культуры МАЗа. К слову, эмблема с зубром украшает машины Минского автомобильного завода. Габаритная световая композиция в виде зубра была воздвигнута в 2018 году на перекрестке улицы Чюрлёниса и проспекта Дзержинского.

Световые фигуры-символы появляются в разных районах города: на ул. Притыцкого – трехметровый лось и лосенок; на Партизанском проспекте рядом со станцией метро «Автозаводская» – автомобиль «МАЗ», трактор – неподалеку от одноименного стадиона; возле Национальной библиотеки Беларуси – «Письменность» в виде книги Франциска Скорины с изображенной литерой «Ф» на одной странице и солнцем с полумесяцем на другой; недалеко от памятника белорусскому песняру Якубу Коласу на одноименной площади – световая композиция в виде старинных листов рукописи с пером.

Подводя итог всему вышесказанному, отметим, что в культурном пространстве Беларуси и в творческой деятельности представителей различных видов искусств актуальна и востребована тема и образы Родины. Отображение разнообразных ее аспектов (истории, патриотических чувств, образов природы, психологических переживаний и мн.др.) способствует укреплению культурной памяти, воспитанию лучших духовных и моральных качеств, осознанию и поиску пути дальнейшего развития материальной и духовной культуры страны.