



Региональные фестивали и праздники духовной музыки как эффективные формы приобщения к хоровому искусству

Начиная с 1990-х гг. культурный багаж динамично развивающейся музыкальной жизни Беларуси стал пополняться фестивалями и праздниками духовной музыки. В статье автор анализирует региональные музыкально-культурные мероприятия, посредством которых в регионах Беларуси поддерживается престиж хорового академического искусства, отмечает особенности репертуарной политики, выявляет функции и задачи, способы развития хорового искусства.

Введение

Стремительное развитие технических средств создания и распространения музыки во многом упростило способы общения с музыкой. Упрощённо-схематизированное восприятие музыки — одна из тем, волнующих специалистов в области хорового академического искусства. Поэтому в профессиональных кругах активно обсуждаются конструктивные направления дальнейшего развития хоровой деятельности.

В то же время изменившиеся на рубеже XX–XXI вв. социокультурные, политические и экономические условия жизни способствовали возрождению в Беларуси некоторых традиций, например жанра духовной музыки. Выступая связующим звеном между светским миром и конфессиональным, музыка на канонические тексты послужила толчком к созданию новых форм её распространения — фестивалей и праздников духовной музыки. Сегодня они становятся той универсальной формой, которая позволяет решать художественно-эстетические, социально-педагогические, научно-методические и иные



ЛИСОВСКАЯ Инга

Николаевна,

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового
и вокального искусства
Белорусского государственного
университета культуры
и искусств

задачи. Изучение региональных фестивалей и праздников духовной музыки необходимо, потому что они являются действенным способом распространения хорового наследия, формирования музыкально просвещён-

ного слушателя и реализации творческого потенциала хоровых коллективов, дирижёров и композиторов.

На роль фестивалей в культурной жизни страны в своих работах обращает внимание Л. Сивурова. Отдельно взятые фестивали духовной музыки освещены в статьях таких авторов, как Н. Бунцевич, С. Берестень, Л. Густова, В. Кистень, О. Морозова, И. Пушкин и др. Достаточно часто материалы публицистического характера появляются в средствах массовой информации. Однако региональные фестивали и праздники духовной музыки в своей совокупности как эффективные формы развития в Беларуси хорового искусства требуют более глубокого исследования. Таким образом, цель данной статьи — на основе анализа региональных фестивалей и праздников духовной музыки выявить актуальные способы пропаганды в стране как духовной музыки, так и хорового искусства в целом.

Учитывая, что все хоровые произведения духовны по своему содержанию, поясним, что, говоря о фестивалях и праздниках духовной музыки, мы под-



разумеваем такие музыкально-культурные мероприятия, на которых преимущественно звучат сочинения, написанные «на тексты религиозного характера и исполняемые во время церковной службы или в быту» [1, с. 325].

Основная часть

В Беларуси, стране с богатой историей и культурными традициями, в качестве перспективного направления развития государственной культурной политики рассматривается фестивально-праздничная деятельность.

Начиная с 1990-х гг., когда значительно возросло религиозно-национальное самосознание, с целью развития и пропаганды духовного наследия проводятся соответствующие музыкально-культурные мероприятия. Среди них — **праздник духовной музыки «Рождественское созвучие»**, который вот уже более двадцати лет ежегодно проходит в Витебске. Автор идеи и художественный руководитель проекта — дирижёр Витебского молодёжного хора В. Раузо. В этом мероприятии принимают участие свыше двадцати коллективов — хоров и ансамблей из Витебска и регионов области, а также из России, Германии и Италии. Звучат молитвы и каноны, рождественские песни, колядки, хоровые обработки народных песен. Примечательно, что в концертные программы «Рождественского созвучия» включены и премьеры. Таким образом, слушатель знакомится с произведениями, как ранее не исполнявшимися в Беларуси («Рождественская оратория» И. Баха), так и специально написанными к празднику духовной

музыки (например, «Вокализ», «Достойно есть», «Прокимен», «Тропарь на Рождество» А. Раузо; «Многолетие», «Снег идёт на Рождество» А. Ляхновича и др). Основные сцены праздничных музыкальных мероприятий — Национальный академический драматический театр имени Я. Коласа, концертные залы Витебской православной духовной семинарии и Витебский государственный музыкальный колледж имени И. И. Соллертинского.

Существенную роль в развитии хорового искусства играет фестиваль православных духовных песнопений **«Пойте Богу нашему, пойте»**. Он проводится ежегодно (с 2001 г.) в пасхальный период в г. Дрогичин Брестской области. В фестивале активно принимают участие различные хоровые коллективы области — любительские, учебные, церковно-приходские. Участники представляют два-три произведения продолжительностью не более чем 6 минут и преимущественно духовной тематики. Среди духовных произведений — песнопения пасхального периода, кроме Херувимской песни и евхаристического канона. Не допускается повтор одних и тех же произведений другими хорами, за исключением «Плотию уснув» и «Задостойник». Праздничное мероприятие проходит в концертном зале дрогичинского Дома культуры.

Организаторы этих фестивалей стремятся разнообразить концертные программы, чтобы звучала хоровая, вокальная и инструментальная музыка с учётом музыкальных предпочтений разнообразной публики. Существенно и то, что среди

выступающих коллективов — преимущественно детские и молодёжные хоры. Таким образом, кроме задач музыкального образования, решается ряд социально-педагогических задач и вопросов воспитания подрастающего поколения. Исполняя и воспринимая духовные произведения, ребёнок приобщается к общечеловеческим нематериальным ценностям, получившим своеобразное преломление в христианской морали.

Говоря о сохранении православной певческой традиции, распространении музыки высокого духовного содержания, нельзя не отметить такое ежегодное музыкально-культурное мероприятие, как **Могилёвский хоровой собор** памяти архиепископа Георгия Конисского. Впервые фестиваль прошёл в 1994 г. по инициативе директора и художественного руководителя Могилёвской городской капеллы С. Лищенко. С тех пор мероприятие приобрело систематический характер и проводится в конце ноября в камерном зале Могилёвского областного художественного музея имени П. В. Масленикова. Каждый концерт фестиваля в полной мере выполняет заложенные в нём функции — просветительскую и воспитательную. Приглашённый представитель духовенства или специалист в области музыкального искусства доступно и познавательно освещает значимые православные и музыкально-культурные события страны. В ряды слушателей активно привлекаются учащиеся и студенты, а также коллективы предприятий и организаций города. Отметим и широкий диапазон исполняемых произведений: старинные псал-



мы, мотеты, хоровые концерты С. Дегтярева, Д. Бортнянского, А. Архангельского, литургии П. Чайковского, П. Чеснокова, А. Гречанинова, хоровые сочинения Е. Атрашкевич, А. Бондаренко, С. Бугасова и др. Эстетическая и гедонистическая функции мероприятия реализуются благодаря высококачественному выступлению камерного хора Могилёвской городской капеллы, а также хоров Могилёва и Могилёвской области.

Разнообразные музыкальные **рождественские и пасхальные фестивали** устраиваются в Минске. В большинстве своём они проводятся в католических костёлах. Это, например, фестивали детских и юношеских хоров «Ave Maria», «Пасхальная молитва», фестиваль духовной хоровой музыки «Витана будзь, Марыя» и др. Также выступления проходят на концертных площадках филармонии, в зале Белорусского союза композиторов. В подобных фестивалях принимают участие как хоровые коллективы храмов различных конфессий, так и светские любительские, учебные и профессиональные хоры. Произведения исполняются на латинском, старославянском, белорусском языках. Это старинные песнопения, обработки григорианских хоралов, отдельные номера из месс и кантат И. Баха, Й. Генделя, В. Моцарта, произведения религиозного содержания белорусских и русских композиторов [2, с. 111].

Уникальным по своему формату является **фестиваль православных песнопений «Державный глас»**. Он проходит в храме в честь иконы Божией Матери «Державная», расположенном на территории Минско-

го Свято-Елисаветинского монастыря. Это однодневный фестиваль пяти хоров. Впервые он был проведён в 2010 г. по инициативе старшего регента хора монахини Иулиании (Денисовой). Сейчас систематически организуется два раза в год и посвящается праздникам Покров Пресвятой Богородицы и Светлое Христово Воскресение. Как правило, участники фестиваля — детский хор, женский или мужской и три смешанных хора (например, студенческий, светский профессиональный и приходской). Это могут быть церковные и светские, профессиональные и любительские коллективы из разных стран. Среди исполняемых произведений — любые православные песнопения и песни, хоры русских композиторов и народные песни, созвучные православию. Одному из хоров предоставляется возможность участвовать в литургии храма [3].

Фестивали и праздники духовной музыки проходят при поддержке епархий областей и настоятелей храмов. Религиозные сообщества способствуют не только распространению духовной музыки и развитию музыкального искусства в стране, в частности хорового, но и возрождению на государственном уровне внехрамовых музыкальных действий, приуроченных к праздничным дням церковного календаря. Таким образом, происходит культурное взаимодействие конфессиональной и светской среды. Исполнение духовной музыки становится обязательным условием для хоровых академических коллективов, прописанным в положениях различных музыкальных фестивалей, смотров-конкурсов,

праздников. Это, например, областной смотр-конкурс «Браславские хоровые ассамблеи» (Витебская обл.), областной песенный форум «С любовью к песне» (Брестская обл.), Республиканский фестиваль хорового искусства «Пеўчае поле» (Минская обл.), Международный форум студенческих хоров «Папараць-кветка» (Минск) и др. Нельзя не назвать и такие крупные музыкально-культурные мероприятия, как Международный фестиваль православных песнопений (Минск), Международный фестиваль духовной музыки «Магутны Божа» (Могилёв) и Международный фестиваль православных песнопений «Коложский благовест» (Гродно). К слову, международными они стали спустя годы благодаря укоренившимся культурным традициям и постоянному поиску новых форм проявления творчества, что позволило расширить географию участвующих коллективов, приумножить их количество и выдвинуть достаточно высокие требования к уровню их певческого мастерства [4].

Заключение

Заметную роль не только в развитии фестивального движения, но и во всей музыкальной жизни страны играет конфессиональный фактор. Он сказывается на светских видах музыкальной практики — на творчестве композиторов и исполнителей, содействует появлению новых форм распространения музыкального искусства, в частности фестивалей и праздников духовной музыки. Значимость таких музыкально-культурных мероприятий заключается в том, что они способствуют прежде всего воз-



рождению в Беларуси духовной культуры, основанной на христианской морали, знакомству населения с хоровыми произведениями и распространению в мировом культурном сообществе знаний о белорусской культуре, расширению и обогащению репертуара хоровых коллективов, совершенствованию их исполнительского мастерства.

Благодаря общедоступности концертов фестивалей и праздников духовной музыки в культурный процесс интенсивно вовлекается широкий круг слушателей. Такие мероприятия востребованы в музыкально-культурном пространстве нашей страны. Более широкое освещение фестивалей и праздников в средствах массовой информации способствовало бы расширению творческих контактов и увеличению слушательской аудитории.

Глубже прочувствовать суть духовной музыки, понять и осознать её место и роль в церковном богослужении, найти соответствующую манеру исполнения помогает участие в церковно-приходских хорах.

Важно, чтобы хоровые коллективы находили возможность участвовать в фестивалях и праздниках других регионов. Активная концертная деятельность — прекрасная возможность заявить о себе, повысить исполнительский уровень, пополнить репертуарный багаж.

Именно от специалистов в области хорового искусства зависит, насколько хоровой жанр будет любим и востребован в обществе.

Список использованной литературы

1. Музычны слоўнік : Беларускарускі. Музыкальны слоўварь :

Русско-белорусский / аўт.-склад. : Г. Р. Куляшова [і інш.] ; рэд.: Г. Р. Куляшова, Л. А. Антанюк. — Мінск : Бел. навука, 1999. — 558 с.

2. *Липай, И. Н.* Музыкальная культура Минска: состояние и тенденции развития на рубеже XX–XXI вв. / И. Н. Липай. — Минск : БГУКИ, 2013. — 176 с.

3. «Державный глас» приглашает... [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.obitel-minsk.by/_oid100101118.html. — Дата доступа: 01.08.2016.

4. *Лисовская, И. Н.* Развитие хорового академического искусства в Беларуси посредством международных фестивалей страны / И. Н. Лисовская // Кавказский диалог : материалы VI междунар. науч.-практ. конф. (27 нояб. 2015 г.) / Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт : В. А. Бурдяева (гл. ред.) [и др.]. — Невинномысск : ГАОУ ВПО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт», 2015. — С. 217–222.

Беларускі календар

Заканчэнне. Пачатак на с. 51

Снежань

1 — **Котаў Мікола Конанавіч** (1941), балетмайстар, фалькларыст — 75 гадоў з дня нараджэння.

3 — **Шуміліна Ірына Міхайлаўна** (1956), піяністка, заслужаная артыстка Беларусі, — 60 гадоў з дня нараджэння.

5 — **Маскалевіч Леанард Віктаравіч** (1936), заслужаны архітэктар Беларусі — 80 гадоў з дня нараджэння.

6 — **Геда Канстанцін Мікалаевіч** (1891–1977), мастак — 125 гадоў з дня нараджэння.

7 — **Ліцьвінка Васіль Дзмітрыевіч** (1941–2007), фалькларыст, даследчык і папулярны тэатр фальклору і этнічнай культуры Палесся — 75 гадоў з дня нараджэння.

8 — **Асіпенка Раіса Васільеўна** (1926), артыстка оперы (мецца-сапрана), заслужаная артыстка Беларусі — 90 гадоў з дня нараджэння.

11 — **Карловіч Мечыслаў** (1876–1909), кампазітар, дырыжор — 140 гадоў з дня нараджэння.

15 — **Асмалоўская Галіна Віктараўна** (1936), дамрыстка, педагог, заслужаная артыстка Беларусі — 80 гадоў з дня нараджэння.

17 — **Равенскі Мікола** (Мікалай Якаўлевіч; 1886–1953), кампазітар, дырыжор, музычны крытык, фалькларыст — 130 гадоў з дня нараджэння.

19 — **Клаус Мікалай Парфір'евіч** (1906–2001), дырыжор, піяніст, кампазітар — 110 гадоў з дня нараджэння.

25 — **Давідовіч Лілія Міхайлаўна** (1936–2002), актрыса тэатра і кіно, народная артыстка Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі (1966) — 80 гадоў з дня нараджэння.

Падрыхтавала **Л. В. Гарбачова**,
загадчык аддзела забеспячэння гуманітарнай сферы
Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі