

КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ МИНСКА

В статье анализируются традиционные и новые формы концертно-гастрольной и театрально-зрелищной жизни Минска, которые во многом определяют музыкальные потребности, вкусы и интересы общества, а значит и дальнейшее развитие музыкальной культуры. Автор дает сведения о местах проведения концертно-театральных мероприятий, организациях, занимающихся их проведением, жанровом многообразии выступлений. Методом сравнительного анализа выявляются наметившиеся тенденции в развитии современной музыкальной культуры столицы Беларуси и предлагаются некоторые рекомендации, которые позволили бы избежать негативных явлений в этом процессе.

Введение

Стремительное развитие технических средств распространения и тиражирования образцов художественной культуры, значительное расширение благодаря этому музыкальной аудитории, появление новых форм бытования музыки создают широкие возможности для приобщения различных слоев населения к музыкальному искусству. Концертно-театральная жизнь, посредством которой пропагандируются произведения национальной и мировой культуры, формируются эстетические вкусы у населения, как составная часть музыкальной жизни общества во многом становится показателем состояния его духовной культуры.

О необходимости исследовать направленность деятельности концертно-зрелищных организаций еще в 1920-х гг. высказывался советский академик Б. Асафьев: «Вопрос об очагах слушания музыки на местах становится весьма насущным, являясь важной составной частью музыкального краеведения» [1, с. 130]. К сожалению, в отечественном искусствоведении нет специальных трудов, посвященных целостному изучению концертно-театральной жизни современного Минска. Материалы по этой проблеме ограничиваются ре-

цензиями и заметками в периодической печати, нормативными документами. Проследить преемственность художественных традиций и форм позволяют работы о музыкальной жизни Минска XIX–XX вв. (М. Беспалая [2], Г. Загородний [3], А. Капилов [5], А. Коротеев [6], С. Марцелев [7], В. Прокопцова [8]).

Цель данной статьи — на основе анализа концертно-театральной жизни современного Минска выявить формы и тенденции развития музыкальной культуры города. Мы последовательно рассмотрим формы концертной и музыкально-театральной деятельности, а затем отметим преобладающие тенденции развития музыкальной культуры.

Основная часть

Как известно, музыкальный концерт — это публичное исполнение музыки по заранее объявленной программе одним или несколькими музыкантами в специально оборудованном помещении. От спонтанного музицирования концертная жизнь отличается тем, что требует специально предназначенных площадок и организационной направленной деятельности концертных бюро, организаций, филармоний и т. д.



В современном Минске насчитывается более десятка концертных площадок: залы Белорусской государственной филармонии, Дворца Республики, концертного зала «Минск», Дворца спорта, Центрального Дома офицеров Вооруженных Сил Республики Беларусь, Клуба им. Ф. Дзержинского, Молодежного театра эстрады, Белорусской государственной академии музыки и ведомственных дворцов культуры.

Планирование и организацию концертной деятельности обеспечивают четыре государственные организации (Белорусская государственная филармония (головная), «Белконцерт», «Минскконцерт», Молодежный театр эстрады), а также некоторые художественные коллективы, которым дано это право (Национальный академический народный хор Республики Беларусь им. Г. Цитовича, Национальный оркестр симфонической и эстрадной музыки Республики Беларусь, Белорусский государственный ансамбль «Песняры», Музыкальная капелла «Сонорус») [4, с. 97]. В организации концертно-гастрольной жизни города участвуют около 40 индивидуальных предпринимателей и такие продюсерские центры, как «Линия звука», «Ультразвук».

Вниманию столичных слушателей предлагаются концерты различной жанровой направленности. Традиционно в современном городе звучит академическая музыка в исполнении симфонических и хоровых коллективов, а также солистов — вокалистов и инструменталистов. С недавнего времени возобновилась такая форма, как циклы концертов, посвященные творчеству композиторов той или иной исторической эпохи или стиливого направления. Возродилась и традиционная для 1960–1970-х гг. форма абонементных концертов, в том числе и для детей. Появилась новая форма — театрализованные представления (музыкальные спектакли, комическая опера для детей, музыкально-сказочные представления), которые организуются солистами филармонии. Особенностью звуковой палитры столицы являются довольно частые концерты органной музыки в исполнении профессиональных музыкантов.

Развитию академической музыки в Минске кроме филармонии способствует отдел концертной работы Белорусской государственной академии музыки. Нельзя обойти вниманием также Национальную телерадиокомпанию и Национальный академический Большой театр оперы Республики Беларусь, коллективы и солисты которых на рубеже XX–XXI вв. начали регулярно выступать в столице с самостоятельными концертными программами, тем самым расширяя предлагаемый в городе репертуарный список академической музыки.

В исполнении многих коллективов звучит народная музыка. Так, деятельность Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. Цитовича, Национального академического народного оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича, Белорусского государственного ансамбля народной музыки «Свята», фольклорной группы «Купалинка», ансамбля народной музыки «Бяседа» и некоторых других направлена на пропаганду сценического фольклора. Названные коллективы не только работают в привычной стиливой манере, но и нередко используют современные эстрадные ритмы и технические средства, что продиктовано современными музыкально-культурными тенденциями.

Начало XXI в. характеризуется расцветом эстрадного искусства. В Минске организуются сольные и сборные концерты белорусских поп-звезд. Подобные мероприятия по причине своей доступности и зрелищности пользуются спросом у массового слушателя, а потому широко пропагандируются концертными организациями. Сегодня выступления артистов в жанрах джазовой, эстрадной, рок-музыки проходят практически на всех площадках города, в том числе на сцене филармонии.

Все более распространенными в Минске становятся творческие вечера отдельных исполнителей, композиторов, художественных коллективов. Границы предлагаемых музыкальных мероприятий значительно расширяются благодаря пленумам Союза композиторов (проводятся ежегодно) и съездам (раз в четыре года), на которых можно познакомиться с новыми сочинениями.

Особый интерес для слушателей представляют выступления гастролирующих музыкантов. К сожалению, из-за некоторых финансовых сложностей сегодня столицу редко посещают крупные музыкальные коллективы. Чаще проходят выступления камерных составов и отдельных солистов, что становится возможным благодаря аккредитованным в Беларуси посольствам, которые оказывают помощь в приглашении известных исполнителей из своих стран. В то же время современная музыкальная жизнь Минска насыщена выступлениями гастролирующих эстрадных российских артистов, исполнителей поп-музыки.

Тем не менее познакомиться с иными исполнительскими школами в некоторой степени позволяют фестивали и конкурсы. Кроме традиционных «Белорусской музыкальной осени» и «Минской весны» в столице устраиваются фестивали классической, старинной и современной музыки (Международный фестиваль Ю. Башмета «Возрождение белорусской капеллы»). Нередко проходят фестивали рок-музыки и джаза («Рок-коронация», Международный фестиваль джаза). Популярны фестивали юных исполнителей и детской эстрадной песни («Искусство — детям и молодежи», «Поем с оркестром»). Также в столице проводятся фестивали эстрадных оркестров, акустической и рок-гитары («Ренессанс гитары», «Грифомания»).

Значительным достижением концертной жизни города являются международные конкурсы. Становятся традиционными конкурсы вокалистов им. Л. Александровской, исполнителей на народных инструментах им. И. Жиневича, юных пианистов им. И. Цветаевой, исполнителей на струнных смычковых инструментах им. М. Ельского. Для эстрадных исполнителей Белорусским телевидением устраиваются оригинальные музыкальные проекты, съемки которых проходят на крупных концертных площадках столицы. Как видим, современная концертная жизнь Минска отличается многожанровостью и разнообразием форм.

Минск — единственный в республике город, в котором имеются музыкаль-

ные театры, благодаря которым происходит приобщение слушателя к жанрам оперы, балета, музыкальной комедии, оперетты, мюзикла. Это придает музыкальной культуре столицы особенный характер.

На рубеже XX–XXI вв. музыкально-театральные учреждения города интенсивно ищут новые пути и формы существования. Инновационный характер проявляется как в области сценической драматургии, так и в отношении направленности репертуара. Так, в 1990-х гг., исходя из заказов зарубежных импресарио, на белорусской сцене впервые появились постановки зарубежных опер на языке оригинала: «Отелло» Дж. Верди, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Турандот» Дж. Пуччини.

Национальный академический Большой театр балета Республики Беларусь обращается к балетно-симфоническим произведениям, балетам-транскрипциям и произведениям других жанров (ораторий, кинофильмов и т. д.): «Болеро» М. Равеля, «Кармина-Бурана» К. Орфа.

Подобную репертуарную политику проводит и Белорусский государственный музыкальный театр, где утверждаются такие жанры, как мюзикл («Стакан воды» В. Кондрусевича, «Золотой цыпленок» В. Улановского), комическая опера («Доротея» Т. Хренникова) и рок-опера («Юнона» и «Авось» А. Рыбникова), рок-опера-балет («Орфей и Эвридика» А. Журбина).

Характерными стали экспериментальные музыкальные композиции, составленные из фрагментов нескольких произведений (фантазия в трех частях «Шекспир и Верди»), новых редакций существующих спектаклей. Такие постановки отличаются образно-метафорическими решениями, неожиданными смысловыми акцентами в режиссуре (опера «Сельская честь» П. Масканьи).

Рыночные условия и недостаток финансовых средств привели к уменьшению культурно-художественного общения в музыкально-театральной сфере: в городе практически не устраиваются выступления гастролирующих трупп, не проводятся театральные фестивали и конкурсы. В Минске не появилось ни

одного нового музыкального театра, который осуществлял бы поиск нетрадиционных музыкально-сценических форм, способствующих созданию репертуара для современного зрителя (моноопера, хореографическая опера, опера-балет, детский балет и т. д.).

К сожалению, при наличии достаточно большого количества предложений концертных и театральных представлений и довольно подготовленного слушателя между предложением и спросом в системе музыкальной культуры отсутствует связующее звено. Не хватает широкомасштабной рекламы не только эстрадных, но и академических концертов и музыкально-театральных представлений, познавательных программ на радио и телевидении, систематических критических отзывов, анонсов, популярных статей на предстоящие премьеры, пояснений музыкального комментатора перед музыкальными представлениями и т. д. Названные формы деятельности способствовали бы пропаганде концертно-театральных жанров, формированию высокохудожественного вкуса и потребностей слушателя и, самое главное, его ориентации в музыкальном пространстве.

Заключение

Как видим, концертно-театральная жизнь города представлена как тради-

ционными, так и новыми формами, обусловленными изменившейся на рубеже XX–XXI вв. социокультурной ситуацией в стране. Благодаря тому, что в столице сосредоточено абсолютное большинство концертных площадок, музыкальных театров, государственных и частных концертных организаций, а также исполнительских сил, минчанам предлагается широкий диапазон музыкальных мероприятий, которые могут удовлетворить различные художественные пристрастия слушателей.

В развитии музыкальной культуры наблюдаются такие положительные тенденции, как значительный рост концертно-театральных мероприятий, активизация деятельности концертных организаций, расширение жанрового спектра звучащей музыки. В то же время очевидны и некоторые негативные явления: возведение поп-музыки в ранг приоритетного жанра, коммерциализация искусства, способствующая упрощенно-схематическому восприятию, снижение количества гастролирующих музыкантов. Возможно, создание единого государственного центра, координирующего работу концертных и театрально-зрелищных организаций, а также активизация музыкальной критики позволят обеспечить более конструктивное направление развития музыкальной культуры.

Список использованной литературы

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, Ленингр. отд-ние, 1973. — 144 с.
2. Бяспалая, М. Культурнае жыццё Мінска: канец XIX — пач. XX ст. / М. Бяспалая // Тэатральная творчасць. — 1996. — № 1. — С. 55–58.
3. Загородний, Г. Н. Музыки высокое призвание: ист. очерк о Белорус. гос. фил-ии / Г. Н. Загородний. — 2-е изд. — Минск : Беларусь, 1981. — 128 с.
4. Казловіч, М. І. Прафесійнае мастацтва / М. І. Казловіч // Беларуская культура сёння: гадавы агляд, 2006 / пад рэд. І. Б. Багачова. — Мінск : БелДПК. — С. 81–113.
5. Капилов, А. Л. Скрипка белорусская / А. Л. Капилов. — Минск : Беларусь, 1982. — 93 с.
6. Карацееў, А. Духавікі іграюць джас / А. Карацееў // Мастацтва. — 1998. — № 3. — С. 33–35.
7. Марцэлеў, С. В. К духовному расцвету. Исторический опыт развития белорусской советской культуры / С. В. Марцелев. — Минск : Беларусь, 1974. — 408 с.
8. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. — Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. — 210 с.

