

*И. Н. Лисовская,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры хорового и вокального искусства
Белорусского государственного университета
культуры и искусств*

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СВЯТО-ЕЛИСАВЕТИНСКОГО МОНАСТЫРЯ г. МИНСКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В развитии музыкальной культуры Минска все большую роль приобретают христианские храмы. Известно, что многие столетия они были центрами объединения исполнителей и композиторов, распространения музыкального образования и воспитания. Утратив свое значение в советские годы, в начале XXI в. культовые центры вновь стали обогащать музыкальную жизнь не только белорусской столицы, но и всей страны своими музыкальными традициями. Тому яркий пример – музыкально-творческая практика Свято-Елисаветинского монастыря г. Минска.

Прежде всего следует отметить, что этот монастырь – инициатор ряда значительных культурных мероприятий, получивших известность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Так, например, Свято-Елисаветинский монастырь и Сестричество в честь Преподобномученицы Великой княгини Елисаветы организуют одно из крупных православных событий Беларуси – международный православный фестиваль «Радость». В Минске мероприятие проводится три раза в год к определенным праздникам: Пасхе, Покрову Пресвятой Богородицы и Рождеству Христову. Еще два раза в год фестиваль организуется в регионах Беларуси: Бресте, Могилеве и Барановичах. Программа мероприятия обширна и разнообразна, способна заинтересовать и удовлетворить духовные потребности людей разного возраста. Православная выставка, ярмарка изделий ручной работы, концертные выступления, литературно-музыкальные композиции, встречи с известными людьми, мастер-классы, кинопоказы и прочее – все это направлено на сохранение и развитие духовной культуры в обществе, а также укрепление семейных ценностей. Важно то, что организатора-

ми фестиваля предусмотрена «Детская гостиная» – форма культурно-просветительского досуга для юной аудитории. В ее рамках проходит более 40 мероприятий, включая спектакли, концерты, игровые программы, развивающие занятия и конкурсы. В целом, на фестивале выступают вокально-хоровые и инструментальные коллективы общеобразовательных и музыкальных школ, музыкальных колледжей, УО «Белорусская государственная академия музыки», а также приходов и храмов Беларуси.

С целью пропаганды богатства православной культуры и народных традиций, укрепления и развития связей между христианами по благословению Митрополита Минского и Заславского Павла, Патриаршего Экзарха в 2015 г. Свято-Елисаветинским монастырем был создан культурно-просветительский фестиваль «От сердца к сердцу», его особенность в том, что он проходит ежегодно в разных городах Европы. На протяжении четырех фестивальных дней организуются концерты и театральные представления, презентации Свято-Елисаветинского монастыря, кинопоказы и фотовыставки, обучающие занятия у монастырских мастеров, культурно-развлекательные программы для детей. Выступления творческих коллективов монастыря уже прошли в таких городах, как Белград, Берлин, Вена, Дублин, Лондон и др.

В октябре 2019 г. в рамках фестиваля с серией благотворительных концертов города Великобритании (Бристоль, Кардифф, Бат, Пул, Уинчестер и Лондон) посетил ансамбль сестер Свято-Елисаветинского монастыря. Программы концертов состояли из двух отделений: богослужебные песнопения и духовные песни и канты. Специально для ансамбля сестер гармонизацию исполняемых в рамках гастролей произведений сделала известный церковный композитор монахиня Иулиания (Денисова).

К слову, старшему регенту, церковному композитору монахине Иулиании принадлежит идея уникального по своему формату однодневного фестиваля православных песнопений «Державный глас». Начиная с 2010 г., два раза в год к праздникам Покров Пресвятой Богородицы и Светлое Христово Воскресение фестиваль проходит в храме в честь иконы Божией Матери «Державная», расположенном на территории Мин-

ского Свято-Елисаветинского монастыря. Как правило, участники фестиваля – пять хоров: детский, женский или мужской, а также смешанные хоровые коллективы. Это могут быть церковные и светские, профессиональные и любительские коллективы из разных стран [1]. Среди исполняемых произведений – православные песнопения и песни, хоры русских композиторов и народные песни, созвучные православию. На следующий день, в воскресенье, одному из хоров предоставляется возможность участвовать в Божественной литургии храма.

Участниками осеннего фестиваля 2019 г. стали хор «Бранко» (г. Ниш, Сербия, х/р С. Цинцаревич), концертный хор мальчиков и юношей г. Конаково (Россия, руководители протоиерей Вадим и матушка Наталья Махновские), женский хор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия, х/р С. Екимов), академический хор «Белая вежа» УО «Брестский государственный технический университет» (Беларусь, х/р И. Анголюк), Братский хор минского Свято-Елисаветинского монастыря (Беларусь, х/р регент Е. Прокофьев).

С именем монахини Иулиании связан еще один фестиваль – «Великопостные концерты». Его участники – церковные и светские коллективы, инструментальные ансамбли и солисты. По словам монахини Иулиании, «Великопостные концерты» – это продолжение традиции, заложенной еще в середине XIX в. знаменитым русским композитором и дирижером Алексеем Львовым и возродившейся в Санкт-Петербурге в начале XXI в. [2]. Сейчас Великопостные концерты проводят во многих епархиях Русской Православной Церкви.

История минского фестиваля начинается с предложения старшему регенту монахине Иулиании подготовить культурную программу к православной выставке «Вербны кірмаш». Однако после проведенной подготовительной работы стало очевидно, что творческий потенциал заинтересовавшихся названным мероприятием музыкантов невозможно ограничить рамками одного концерта. Так с 2016 г. в Минске стал проводиться фестиваль «Великопостные концерты» по благословению Митрополита Минского и Заславского Павла.

На концертных площадках (УО «Белорусская государственная академия музыки», УО «Белорусский государственный пе-

дагогический университет им. М. Танка», Белорусская государственная филармония) выступают светские и церковные, профессиональные и любительские хоровые и инструментальные коллективы с богослужебными песнопениями и сочинениями великих композиторов. Важно то, что на все концерты вход свободный. Это в некоторой степени способствует расширению круга слушателей, увеличению музыкально-просвещенных и духовно обогащенных жителей и гостей столицы [2].

Говоря о музыкально-просветительской деятельности старшего регента монахини Иулиании Свято-Елисаветинского монастыря, нельзя не упомянуть проводимые ею открытые спевки в разных городах Беларуси, России, Украины, Сербии, Канады. Они предназначены для регентов, певчих, учащихся духовных училищ и регентских классов, а также профессиональных музыкантов, заинтересованных в практическом освоении русского церковно-музыкального наследия. Кроме того, монахиня Иулиания проводит лекции по гармонизации, беседы о клиросном пении. Перечень насыщенной просветительской и музыкально-творческой деятельности монахини Иулиании дополним тем, что она – руководитель Праздничного хора и хора сестер Свято-Елисаветинского монастыря.

В монастыре также создан Братский хор (регент Евгений Прокофьев), певцы которого трудятся в различных мастерских при монастыре. Его исполнительская особенность – соблюдение аутентичности роспева Валаамского монастыря. Активную творческую деятельность ведет детский хор (регент матушка Мария Бахвалова).

Работу по ознакомлению с исполнительской деятельностью названных коллективов, да и в целом по духовному просвещению населения значительно облегчает созданная в монастыре аудиостудия. Одно из ее приоритетных направлений – запись церковных, народных и авторских песнопений в исполнении хоров обители. Особое внимание уделяется записям, предназначенным для детей. Для них выпускают увлекательные аудиоспектакли с богатой музыкальной палитрой. Кроме того, аудиостудия сотрудничает с разными музыкальными коллективами.

На территории монастыря имеется одно из ведущих церковных издательств Беларуси. В нем наряду с необходимой печат-

ной продукцией монастыря, иллюстрированными изданиями для детей, художественными, публицистическими книгами и пр. печатаются нотные сборники.

Как видно, Свято-Елисаветинский монастырь ведет активную и разноплановую музыкально-творческую и просветительскую деятельность, используя такие формы, как фестивали, концерты духовной музыки приходских хоров и их миссионерские гастрольные выступления, открытые спевки, литературно-музыкальные программы, кинопоказы, видео- и аудио-записи, издание нотных сборников. Такая насыщенная работа все чаще привлекает общественное и государственное внимание, тем самым способствуя распространению и сохранению в стране и за ее пределами не только хорового искусства, но и в целом православной культуры.

1. Лисовская, И. Н. «Фестивали хоровой музыки Минской области в системе музыкальной культуры Беларуси» / И. Н. Лисовская // Кавказский диалог : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. (25 нояб. 2016 г.) / Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт : В. А. Бурляева (гл. ред.) [и др.]. – Невинномысск : Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт, 2016. – С. 158–162.

2. Манахіня Іуліянія (Дзянісава). Голас як інструмент Бога / запісала І. Наркевіч // Культура. – 2018. – 3 сакавіка. – С. 3.

*Н. Б. Лысова,
кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры режиссуры
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ШОУ-ИНДУСТРИЯ БЕЛАРУСИ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

В исследованиях связей отечественного шоу-бизнеса со средствами массовой информации говорится о недостаточном внимании друг к другу представителей эстрады и прессы. С одной стороны, «артисты недооценивают роль СМИ в своей творческой карьере», а с другой, – «шоу-бизнесу очень нужны