

О. О. Грачева,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры психологии и педагогики
Белорусского государственного
университета культуры и искусств

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПЕРЕПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

Совершенствование педагогической деятельности специалистов, проходящих переподготовку в Институте повышения квалификации и переподготовки кадров БГУКИ, отличается рядом содержательных и методических особенностей. Большая часть слушателей, проходящих переподготовку по специальности «Педагогика», многие годы успешно работает в качестве преподавателей различных художественно-творческих дисциплин, однако при этом не имеет диплома о высшем педагогическом образовании. Ряд слушателей к началу занятий уже имел первую и даже высшую педагогическую категорию. Поэтому первоочередной задачей в процессе преподавания общей и профессиональной педагогики стало формирование у курсантов такой профессиональной компетенции, как *стремление совершенствовать свое педагогическое мастерство (здесь и далее курсивом выделены стандартные формулировки профессиональных компетенций педагога)*. Ключевую роль на начальном этапе знакомства с аудиторией сыграл поиск актуальной для слушателей мотивации обучения.

На вводной лекции мы предложили слушателям в качестве одного из вариантов мотивации овладение навыками, необходимыми для подготовки материалов и успешного прохождения аттестации на следующую педагогическую категорию. Это обусловило своеобразие приемов, направленных на формирование новых для педагогов навыков деятельности. Прежде всего, важно было убедить слушателей в необходимости развития у них профессиональной рефлексии и умения анализировать, структурировать, правильно вербализовать имеющийся в их распоряжении педагогический опыт. Для этого была использована форма беседы-знакомства. В процессе взаимного представления мы просили слушателей назвать не только имя и ме-

сто работы, но кратко охарактеризовать те педагогические проблемы, с которыми им приходится сталкиваться. Это было как бы своеобразным «сбором заявок» для дальнейшей теоретической и практической разработки в процессе аудиторных занятий.

Уже этот этап позволил диагностировать ряд трудностей, которые предстояло преодолеть в процессе двухгодичного учебного курса. К числу таких проблем можно отнести слабое владение современной психолого-педагогической терминологией, отсутствие у большинства слушателей навыка анализа и четкого выявления сути педагогических ситуаций. Подводя итог большинству высказываний, приходилось начинать с фразы: «На профессиональном педагогическом языке то, что вы описали, называется...». Например, выступавшие часто не дифференцировали даже такие области деятельности педагога, как обучение, воспитание и развитие учащихся.

Таким образом, мы пришли к выводу о необходимости обновления представлений слушателей о системе и сущности базовых педагогических понятий. Для решения этой задачи был предложен конспект лекций по общей педагогике в форме рабочей тетради. В процессе восприятия и обсуждения лекций в конспект требовалось вписывать ключевые слова, приводить примеры типичных педагогических ситуаций и ошибок, предлагать пути для их исправления. Лекционные занятия проходили в сопровождении слайд-презентаций, насыщенных визуальным материалом: таблицами, схемами, репродукциями произведений изобразительного искусства, фотографиями, кадрами кинофильмов. Это делало аудиторные занятия эмоционально насыщенными, отвечало психологическим особенностям аудитории, стимулировало диалогичную форму работы.

Следующей профессиональной компетенцией, над формированием которой развернулась наша работа, стало умение осознанно *использовать современные методика и средства обучения*. Для семинарского занятия мы предложили слушателям подготовить небольшие сообщения, в которых они рассказали бы о своих педагогических достижениях. Требовалось вычленить педагогический механизм явления, обеспечивающий успешное решение учебно-воспитательных задач. В этом случае действия, давшие хороший результат в условиях одного

вида художественно-творческой деятельности, могли бы быть использованы в условиях иного вида. Мы просили слушателей проиллюстрировать свои выступления несколькими выразительными и информативными слайдами (тем более, что презентации лекционного курса могли служить в этом образцом). Это задание также выявило ряд проблем. Выступавшие рассказывали о достижениях учеников в их сферах деятельности: были представлены творческие работы в разных видах искусства, продемонстрированы награды, полученные на различных выставках, фестивалях и конкурсах. Все это подтверждало высокий уровень индивидуального педагогического мастерства преподавателей искусства, но не раскрывало механизмов их педагогической деятельности, а, следовательно, делало этот опыт невоспроизводимым.

Именно об этом – о необходимости выявлять механизмы успеха и неуспеха для того, чтобы они могли быть воспроизведены в иных педагогических условиях, – мы вели речь на практических занятиях, организованных в форме круглых столов. Попутно выяснилось, что педагоги не часто знакомятся с современной педагогической литературой, что обусловило дополнительные требования к выполнению следующей формы образовательного процесса.

Учебный план курсов включает подготовку контрольной работы. На основании предшествующих этапов нами были разработаны индивидуальные темы для каждого слушателя. Темы контрольных работ охватывали широкий круг практических проблем художественного образования в условиях академических и досуговых форм организации процесса. Все темы имели практико-ориентированный характер. Однако не для всех слушателей требования к выполнению задания оказались посильными. Особенно сложным оказалось требование освещения вопроса в педагогической литературе. Только преподавателям Молодечненского колледжа искусств удалось организовать эту часть контрольной работы в форме обзора мнений специалистов. Остальные слушатели ограничились простым цитированием или компиляцией без указания авторов. Такие же сложности вызвало требование анализа педагогического механизма имеющегося опыта. Правда, в этом случае определенные позитивные изменения произошли благодаря проведенной ауди-

торной работе. Выводы носили оптимистичный, но недостаточно конструктивный характер. Тем не менее, тексты контрольных работ показали улучшившееся владение слушателями общепедагогической и специальной терминологией, способность использовать ее для описания педагогических ситуаций.

Следующим этапом переподготовки стало знакомство с основами профессиональной педагогики искусства. Ведущей целью преподавания данной дисциплины является формирование и развитие профессиональной компетентности, позволяющей сочетать академические, профессиональные, социально-личностные компетенции для решения задач в сфере художественно-педагогической деятельности.

Как и в случае с преподаванием общей педагогики, слушатели получили оцифрованный конспект лекций, содержащий большое количество проблемных вопросов и творческих заданий. Лекции сопровождались мультимедийными слайд-презентациями и также стимулировали слушателей к диалогу. Семинарские занятия по дисциплине и круглые столы носили дискуссионный характер. Это обусловило использование следующей формы текущего контроля: зачет в режиме методической конференции. Каждому слушателю было предложено выступить с кратким сообщением, в котором нужно было проанализировать новый уровень понимания своей педагогической деятельности, возникший благодаря изучению общей и профессиональной педагогики.

Одной из тем, которую слушатели выделяли как весьма информативную, давшую повод для профессиональных размышлений и выводов, была тема «Возрастные особенности эстетической деятельности». Выглядит на первый взгляд парадоксально, поскольку все слушатели многие годы работают с воспитанниками определенного возраста. Тем не менее, возможность структурировать возрастные характеристики перцептивной, когнитивной и креативной деятельности учащихся, соотнести педагогическое воздействие разных видов творчества с важнейшими аспектами эстетического воспитания позволила педагогам по-новому осмыслить свои действия и деятельность коллег. Следовательно, позитивные изменения у слушателей произошли и в отношении такой профессиональной компетенции, как *необходимость учитывать психологические особенно-*

сти учеников и практиковать индивидуальный подход к решению целей и задач обучения и воспитания.

Таким образом, в процессе преподавания общей и профессиональной педагогики на курсах переподготовки ИПКиПК свою эффективность показали следующие характеристики интерактивных занятий со слушателями:

– опора на актуальную мотивацию переподготовки действующих педагогов;

– широкое использование художественно-образных примеров для раскрытия важнейших положений общей и профессиональной педагогики;

– использование проблемных заданий, имеющих индивидуализированный, творческий и практико-ориентированный характер.

*С. А. Гродникова, соискатель
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

ИНТЕРПРЕТАЦИИ БАЛЕТА П. И. ЧАЙКОВСКОГО «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА» В СОВРЕМЕННОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

«Спящая красавица» П. И. Чайковского является одним из наиболее значимых балетов мирового классического наследия. Замысел спектакля по сказке Ш. Перро «Красавица спящего леса», созданной в 1697 г., принадлежал директору императорских театров И. А. Всеволожскому. Вместе с балетмейстером будущей постановки М. Петипа был разработан сценарий с предельно упрощенным сюжетом и сохраненной повествовательностью сказки: в спектакле, состоящем из четырех актов, господствовал принцип медленно разворачивающейся панорамы. Сочинить музыку нового балета И. А. Всеволожский пригласил П. И. Чайковского. Весной 1888 г. директор театров писал композитору о желании дать зрелище в стиле балетов Людовика XVI, «с музыкой в духе Люлли, Баха и Рамо, с непрерывной кадрилию всех сказок Ш. Перро в дивертисменте последнего акта» [1, с. 133]. П. И. Чайковского привлекла поэзия