

4. Фукуяма, Ф. Доверие: социальные добродетели и путь к процветанию / Ф. Фукуяма. – М. : АСТ, 2004. – 730 с.

5. Хантингтон, С. Кто мы? Вызовы американской национальной идентичности / С. Хантингтон. – М. : АСТ, 2008. – 603 с.

6. Черняк, Н. В. Межкультурная компетенция: история исследования, определение, модели и методы контроля / Н. В. Черняк. – М. : Флинта, 2016. – 265 с.

*О. П. Беляева, доцент,  
доцент кафедры хореографии  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств*

## **ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В БЕЛОРУССКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ**

Процесс развития традиционной национальной культуры непосредственно связан с художественным наследием народа, его бытованием, региональными и локальными особенностями. Народное творчество является приоритетной составляющей духовной культуры белорусов, формой коллективной творческой деятельности, бытующей в народной среде и передающей из поколения в поколение сложившиеся традиции, умения и навыки. Это одна из форм этногенетического социума белорусов, сформировавшаяся вследствие активизации сложных интеграционных процессов развития народного творчества и являющаяся носителем неограниченного потенциала художественных технологий.

Народное творчество отождествляется с понятием «фольклор». Фольклор (с англ. народная мудрость) в широком понимании – форма художественного творчества, отражающего миропонимание народа, его стремление к целостности и совершенству, коллективная деятельность автономных групп или индивидуумов, являющаяся адекватным выражением народных традиций, социальной и этнографической самобытности.

Важнейшей составляющей традиционной культуры белорусов является хореографический фольклор. Народное танцевальное творчество – древнейший вид массового художествен-

ного наследия, отражающий в пластической форме общественно-бытовой уклад, знания жизни и природы, трудовую деятельность народа, его менталитет, национальный характер, способ образного мышления.

Первые элементы фольклорного танца, рожденные еще в архаичные времена, явились предпосылками для дальнейшей эволюции национальной культуры, последующая трансформация которой шла с постепенной модификацией народного танцевального творчества. На определенном этапе исторического развития белорусский танец был интегрирован в единое синкретическое целое с песней, музыкой, элементами драматического театра, достаточно длительное время являлся неотъемлемой составляющей в организации и проведении театрализованных представлений, старинных обрядов и праздников. Бытующий в народной среде и постепенно приобретающий статус этнического суверенитета народный танец сублимировался в автономный вид искусства и начал функционировать, обеспечивая духовно-нравственные, социально-экономические и эстетические потребности народных масс. В образцах народного танцевального творчества постепенно сформировались основные принципы и приемы развития пластических мотивов, национальный колорит, специфическая манера исполнения, которые затем трансформировались в традиционные и составили основу для возникновения хореографической образности.

В современной отечественной фольклористике белорусский хореографический фольклор трактуется как исключительный феномен национального наследия, носитель его ментальности, психологии, национального самосознания. Это могучий духовный и информационный пласт народного творчества, выразитель традиционной стилистики и самобытной манеры исполнения. Традиционный белорусский танец – это поэтически изложенная летопись жизни во всем ее многообразии и сложности. Эта летопись может раскрыть и характеры народные, и поэтику труда, и эстетические пристрастия [3, с. 286].

Как форма художественного отражения действительности, которая позволяет потомкам наследовать принципы современного танцевального мышления, традиции являются наследием социальной памяти человечества. Наследием в народной хореографии может являться практически все – от законченного

танцевального произведения до способов его формообразования и особенностей стилистики. Однако, преемственность – это не только способ передачи того или иного пластического мотива, но и система отбора, переработки, трансформации белорусского хореографического фольклора. При этом длительность и стабильность преемственных связей регламентируются прежде всего устойчивостью и изменчивостью вкусов, потребностей, идеалов, которые детерминируются уровнем социально-экономического развития общества, историческими и природными факторами, особенностями национального характера.

К сожалению, отсутствие совершенной системы фиксации танцевальных образцов, а также ограниченная информативность человеческой памяти не позволяют сохранить весь объем фольклорного материала. Поэтому из поколения в поколение передаются лишь самые яркие, выразительные музыкально-ритмические формулы и пластические мотивы. И лучшее в народном танцевальном творчестве не только сохраняется, но и постоянно трансформируется.

Необходимо отметить, что традиции, обусловленные изменившейся реальностью, в белорусском танце постоянно обновляются, поскольку отразить современность без новаторской интерпретации практически невозможно. Новаторство (с лат. обновитель, изобретатель) – проявление нового в традиционной танцевальной культуре, предполагающее реализацию творческих планов создателя путем постоянных открытий неповторимого в обыденном и заурядном.

Важнейшим фактором обновления национального хореографического фольклора является отражение в нем новых жизненных явлений. Например, освоение земледелия у белорусов повлекло за собой создание многочисленных танцев, связанных с сельскохозяйственным трудом («Лянок», «Цапы», «Ступка»); природой («Мяцеліца», «Вецер», «Дожджык»); кустарными промыслами («Шаўцы», «Кросны», «Бондар», «Кавалі») и др.

Новаторство как способ воплощения проявляется в народном танцевальном творчестве как в художественной форме, так и в идейном содержании и выражается, прежде всего, через пластический язык танца, который систематически обновляет-

ся путем реализации новых тем, идей, сценических образов, применения современных инновационных технологий.

Необходимо подчеркнуть, что использование новаторских приемов в народной хореографии не только открывает широкие перспективы для осуществления творческих задач, но и предусматривает отказ от стандартных канонов, сложившихся стереотипов и обращение к вновь зарождающимся традициям. Это не означает разрыва новаторских мотивов с прошлыми народными традициями, которые обусловлены предшествующими, уже сформированными творческими завоеваниями. По определению Ю. М. Чурко, «Традиция осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, она – словно мост, соединяющий века» [5, с. 27]. Такая связь, преемственность сценических форм рождает в хореографическом фольклоре органичное единство художественных традиций и новаторства.

Фактором, обуславливающим постоянную трансформацию танцевального материала, переходящего в новизну и неповторимость, является внутренняя логика развития белорусского фольклора. Пластический мотив, развиваясь, сменяется другим, последующие мотивы как бы отталкиваются от предшествующих, отрицая их и развивая противоположные тенденции. Происходит зарождение новых традиций, обеспечивающих поступательное движение и развитие народного танцевального творчества по спирали.

Таким образом, трансформация хореографического фольклора способствует развитию и диалектическому взаимодействию традиционных мотивов и новаторства, того, что зарождается, и того, что наследуется. Благодаря трансформации достигается подлинная преемственность традиционных и новаторских элементов, приумножаются ее достоинства и нивелируются недостатки. Являясь перспективным в поиске новых форм пластической выразительности, новаторство дает толчок к развитию современных технологий, служит своеобразным двигателем музыкально-хореографического прогресса. Одновременно с этим новаторство оказывает огромное преобразующее влияние на личность самого балетмейстера. Как художественный прием оно развивает черты творца и создателя, формирует нестандартность и дивергентность мышления, стимулирует рост его способностей и профессиональных компетен-

ций. Новаторский подход, предусматривающий нетерпимость к консерватизму и застою, требует от хореографа наличия таланта, творческой смелости и глубокого понимания проблем современности.

1. *Савин, В. З.* Балетмейстер и фольклор : учеб.- метод. пособие / В. З. Савин. – Магнитогорск : Магнитогорская обл. консерватория, 2012. – 84 с.

2. *Соколов, А. А.* Проблема изучения танцевального фольклора / А. А. Соколов // Методы изучения фольклора. – Л. : Музыка, 1983. – 187 с.

3. *Уральская, В. И.* Природа танца / В. И. Уральская. – М. : Сов. Россия, 1981. – 109 с.

4. *Чистов, К. В.* Народные традиции и фольклор / К. В. Чистов. – Л. : Музыка, 1986. – 117 с.

5. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 388 с.

***И. И. Бодунова,***

*кандидат культурологии,*

*доцент кафедры хореографии*

*Белорусского государственного*

*университета культуры и искусств*

## **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ФОРМЫ ЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ В БЕЛОРУССКОМ СОЦИУМЕ В НАЧАЛЕ XX в.**

Историко-теоретическое исследование хореографического искусства Беларуси вызывает интерес у всех, кто хочет понять истоки нашей культуры, осмыслить ее национальный характер, осознать фундамент, лежащий в основе современного белорусского хореографического искусства.

За историю своего существования земли Беларуси успели побывать в составе разных княжеств и государств. В результате интенсивного межкультурного обмена и интеграции до XX в. светская культура (и в том числе танцевальная) соответствовала реалиям светской жизни государств Западной и Центральной Европы. Доказательством данному утверждению