

ПОТЕНЦИАЛ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОЗДАНИИ ОПТИМАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Т. В. Шершнева,

*доцент кафедры психологии и педагогики,
кандидат психологических наук;*

Т. С. Микулич,

студентка;

Белорусский государственный университет культуры и искусств

Белорусское народное творчество открывает огромные возможности для развития подрастающего поколения, поскольку представляет собой обобщенный опыт воспитания и обучения детей на протяжении многих столетий. Особенно значимо использование образовательного потенциала народного творчества на ранних этапах онтогенеза. В дошкольном возрасте память приобретает доминирующую функцию среди других познавательных процессов. Ни до, ни после этого периода ребенок не запоминает с такой легкостью самый разнообразный материал. В дошкольном возрасте закрепляются многие фундаментальные черты личности, начинает складываться индивидуальная мотивационная система ребенка с выделением доминирующих мотивов, образуя устойчивую индивидуальность. Развивается способность управлять собственными действиями, переживаниями и состояниями. Одним из основных механизмов формирования индивидуальности в дошкольном возрасте является подражание, которое еще не обладает нравственно-этической селективностью, поэтому дети с одинаковой легкостью могут усваивать как хорошие, так и плохие образцы поведения. Подражание приводит к закреплению наблюдаемых форм поведения первоначально в виде внешних подражательных реакций, а затем в форме демонстрируемых качеств личности. Особую роль в личностном развитии дошкольника играет восприятие и оценка ребенком своих родителей. Те родители, которые являются хорошим объектом для подражания и одновременно вызывают к себе положительное отношение ребенка, способны оказывать наиболее сильное влияние на формирование психологических и поведенческих особенностей развивающейся личности дошкольника. Именно поэтому родите-

лям дошкольников нужно уделить особое внимание изучению белорусской народной педагогики, предоставив своему ребенку возможность как можно раньше начать усвоение культуры своего народа через произведения народного искусства и самостоятельную творческую активность. Воспитание настоящего гражданина не может быть успешно реализовано, если он не владеет духовным богатством своего народа.

В качестве основных средств воспитания педагогика использует все компоненты народной культуры: фольклор, песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники. Именно они раскрывают содержание воспитания и обучения детей, основные нравственные правила и идеалы, понимание добра и зла, нормы общения и человеческих отношений; отражают мировоззрение человека через мифологию, религию, предания и поверья; описывают историю народа в виде эпоса, летописей и устного творчества. Благодаря им раскрываются эстетические воззрения народа, они украшают повседневную жизнь, труд и отдых, помогают найти общий язык между взрослым и ребенком, научить правильному общению и поведению как в семье, так и в социуме.

Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, устои, представления о смелости, чести, мужестве, желании быть сильными, ловкими, выносливыми, быстрыми, красиво двигаться, отличаться смекалкой, выдержкой, творческой выдумкой, находчивостью, волей и стремлением к победе. Игра – это естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. В белорусских народных играх сохранились колорит обычаев, оригинальность самовыражения народа, своеобразие языка, формы и содержания разговорных текстов, что делает их простыми для понимания и усвоения ребенком.

Область устного народного творчества, т.е. белорусского фольклора, также представляет одно из важнейших средств народной педагогики. Слово обладает особой силой воздействия на человека, а слово, соединенное с музыкой и движением, имеет еще большую силу, поэтому огромную роль в воспитании ребенка играют песни, музыкальные инструменты, ритмические пляски, притопывания. Обрядовые песни описывают благополучие, довольство, изобилие, а сопровождающие их действия изображают желаемое, чтобы обеспечить его в реальной жизни. Песни, игры, загадки объединяются в

народных праздниках, которые содействуют сплочению людей, соединяют поколения. Эти формы близки опыту дошкольника, представлены в доступной его пониманию и усвоению форме. Современная белорусская семья, таким образом, является первым источником, где ребенок может почерпнуть ценность народных традиций и творчества через взаимоотношение с родителями и в совместной деятельности с ними. Для маленького ребенка семья – это целый мир, в котором он живет, действует, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. Будучи ее членом, ребенок вступает в определенные отношения с родителями, которые могут оказывать на него как положительное, так и негативное влияние. Вследствие этого ребенок растет либо доброжелательным, открытым, общительным, либо тревожным, грубым, лицемерным, лживым.

По мнению исследователей, родительские отношения – это система разнообразных чувств к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимание характера, личности ребенка, его поступков. Для развития позитивных в психологическом плане детско-родительских отношений взрослые должны обладать определенным уровнем знаний по проблеме воспитания и взаимоотношений с ребенком, находящимся на той или иной стадии психического развития, и именно народная педагогика в этом плане обладает определенным потенциалом. Чтобы подтвердить данное положение, была предпринята попытка проследить влияние народного творчества на характер взаимоотношений между детьми дошкольного возраста и их родителями. С этой целью использовались многочисленные психодиагностические методики, позволяющие оценить педагогические установки родителей, реализуемые в тех или иных стилях воспитания, а также субъективное восприятие ребенком своей семьи и своей позиции в структуре семейных взаимоотношений (рисуночный тест «Рисунок семьи» (интерпретация Г. Т. Хоментаскас), тест-опросник «Отношение родителей к детям» (А. Я. Варга, В. В. Столин), беседа с родителями и детьми). В исследовании принимали участие полные по составу семьи, в которых воспитывались дети старшего дошкольного возраста, как занимающиеся народным творчеством, так и не уделяющие должного внимания изучению народных традиций, культуры.

Анализ результатов эмпирического исследования показал, что во многих семьях царит благоприятная обстановка в отношениях между детьми и родителями, но все же определенная часть родителей используют в воспитательных целях высокий уровень контроля, часто применяют строгие меры наказания даже тогда, когда сильно выражено принятие своего ребенка. В исследуемой выборке 52,5% (из них 35% семей, в которых дети занимаются народным творчеством) составляют семьи, в которых родители приближаются к созданию оптимальных условий для воспитания дошкольника. Дети чувствуют себя в этих семьях эмоционально благополучно, что, безусловно, даст ребенку в будущем возможность легко общаться с ровесниками, быть находчивым, остроумным, сообразительным, в меру самоуверенным, способным разобраться в различных общественных ситуациях. Ребенок постепенно вырабатывает дружеское, лояльное отношение ко всем членам семьи. Дети таких родителей больше полагаются на себя и стараются быть по возможности независимыми. Эти дети более инициативны, что способствует возникновению у них творческого начала. Также можно дать общую характеристику родителям из этих семей: общительные, доброжелательные, им характерны осознанное соблюдение норм и правил поведения, настойчивость в достижении цели, точность, ответственность, безусловное принятие своего ребенка, средний уровень контроля, последовательность в предъявлении требований, признание прав ребенка, сотрудничество с ним. Все сказанное можно отнести к характеристике идеальной, с точки зрения воспитания детей, семейной пары.

Остальные семьи оказались не столь благополучными в плане создания оптимальных условий для развития ребенка дошкольного возраста. Среди них можно условно выделить группы, в которых:

– 10% (в данную группу не попало ни одной семьи, где дети занимаются народным творчеством) составили родители, которым свойственно принятие своего ребенка и практически отсутствие контроля за его действиями, что, безусловно, может вызывать у ребенка проблемы с формированием социальной зрелости. Зависимость от матери или отца, отсутствие инициативы, податливость и поведение по типу «избалованное дитя» может сформировать у ребенка, с одной стороны, чрезмерную самоуверенность, высокое мнение о своей личности, дерзость, чрезмерную требовательность и даже тиранию по отношению к

родителям, а с другой – беспокойство, постоянное чувство тревоги, боязни;

– 10% (среди них оказалось и небольшое количество семей (10%), в которых дети занимаются народным творчеством) составили родители, которым свойственно принятие своего ребенка и чрезмерная опека над ним, когда детям дается минимум самостоятельности, что также может вызывать запаздывание формирования социальной зрелости. Это может привести к тому, что ребенок будет испытывать постоянное чувство неуверенности в себе и своих силах, пассивность, принижение своего достоинства, сложности в установлении контактов с другими людьми;

– 27,5% (в эту группу попали и 15% семей, в которых дети занимаются народным творчеством) составили родители, которым свойственно принятие своего ребенка, но применение к нему строгих мер наказания и принуждения к чему-либо, высокий уровень контроля, что часто ведет к лишению ребенка веры в собственные силы, воспитывает у него неуверенность, заниженную самооценку, робость, чрезмерную впечатлительность и покорность, мешает сосредоточенности. У него могут появиться трудности в учебе и в отношениях с окружающими людьми.

Родители из описанных семей общительны, но им свойственны некоторая тревожность, ранимость, склонность к депрессии, напряженность и излишнее беспокойство, а также неудовлетворенность реализацией своих устремлений, склонность все усложнять, пессимистичность в восприятии действительности.

Таким образом, проведенное исследование позволило увидеть, что дошкольники, в семьях которых мало внимания уделяется творческому развитию личности, испытывают трудности во взаимодействии со своими родителями и сверстниками, так как жесткий контроль и недоверие взрослых приводят к развитию неуверенности в своих силах, страху быть непонятым другими, пассивности. Дошкольники, родители которых обеспечили им условия для занятий народным творчеством и постоянного знакомства с народными традициями, чувствуют себя более благополучно в психоэмоциональном плане, даже несмотря на наличие в отдельных семьях строгого контроля со стороны родителей и некоторых ошибок в реализации родителями своих воспитательных функций. Эти дети инициативны, творчески активны, более позитивны в восприятии окружающего мира и самих себя. Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с

родной культурой и речью, произведениями устного народного творчества, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников, формированию основ национального самосознания, интеллектуальному и творческому развитию, и, что немаловажно, в будущем они сумеют сохранить и передать подрастающим поколениям культурные ценности белорусского народа.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ