

здольнага адлюстравачь працэс усведамлення нацыяй самой сябе, асэнсавання свайго месца ў свеце, стварэння нацыянальнай карціны свету.

1. Беларуская савецкая энцыклапедыя. – Мінск : Галоўная рэдакцыя БелСЭ, 1969–1975. – 12 т.

2. Селеменев, В. Энциклопедия, которой не было [Электронный ресурс] / В. Селеменев, Л. Селицкая // СБ: Беларусь сегодня. – 2002. – 7 сент. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/entsiklopediya-kotoryu-ne-bylo.html>. – Дата доступа: 30.03.2020.

3. Энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург : Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890–1907. – 86 т.

4. Cyclopaedia, or An Universal Dictionary of Arts and Sciences / comp. by E. Chambers. – London : James & John Knapton, 1728. – 2 vol.

5. Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti. – Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana, 1929–1937. – 35 vol.

6. Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana. – Barcelona : Espasa-Calpe, 1908–1930. – 72 t.

## **КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ**

***Л. С. Таирова,***

*кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры народно-инструментального творчества  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

Жизнь современного человека строится на конкурсной основе, тем более процесс становления творческой личности буквально пропитан духом конкурсной состязательности. Конкурсы определяют современный уровень молодых исполнителей, дают возможность музыканту за определенный промежуток времени совершить большой рывок в своем профессиональном развитии. Подготовка к конкурсу – время наивысшего творческого роста, предельной концентрации сил, которые музыкант отдает для достижения максимального результата. На музыкальном конкурсе представляется уникальная возможность не только показать себя, но и приобрести бесценный опыт концертных выступлений, расширить свои исполнительские и репертуарные горизонты, сопоставить свои возможности с культурными запросами общества.

Конкурсы обладают большим профессиональным и воспитательным потенциалом. Они дают возможность музыканту-исполнителю осознать

себя как духовно-значимую личность, развить способность художественной, эстетической и нравственной оценки окружающей действительности. Освоить ценности культуры и перенять духовный опыт поколений.

Музыкальные конкурсы (от лат. *concursus* – стечение, встреча) соревнования музыкантов (исполнителей, композиторов, инструментальных мастеров, коллективов), проводящиеся, как правило, на заранее объявленных условиях [1, с. 904]. В настоящее время сформировалось огромное количество конкурсов и фестивалей разных уровней, масштабы, разной степени сложности и престижа. В зависимости от этих показателей конкурсы подразделяются на международные, национальные, региональные, городские, специализированные, местные.

Различия между ними могут носить весьма условный характер, поскольку в любом из перечисленных выше мероприятий интернациональный состав участников может быть представлен лишь в нескольких лицах. Уровень престижа каждого конкурса или фестиваля формируется прежде всего в сознании профессиональной публики, исполнителей и организаторов на основе его объема (количества туров, участвующих субъектов, состав жюри), значимости в системе приоритетов международного и концертного рынка, источниках субсидирования их деятельности и финансовых возможностях (объемах премиального фонда) и др.

Музыкально-конкурсная практика Беларуси в сфере народно-инструментального исполнительства имеет свои особенности. На разных этапах музыкально-культурной деятельности сложилась традиция проведения различных конкурсных мероприятий. Конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. Жиновича, пожалуй, один из самых известных и престижных в нашей стране, прежде всего по своему возрастному и региональному масштабу, а также по экспертному жюри с участием таких именитых композиторов, как Е. Глебов, А. Мдивани, Д. Смольский. Конкурс состоял из трех туров (общий объем которых равен концертному отделению) и охватывал все возрастные группы специалистов (ДМШ, колледжи, вузы), и все регионы Беларуси. На первых этапах он значился как республиканский. Под этим грифом состоялось несколько состязаний в конце прошлого века (1987 и 1991 гг.). Через горнило этих конкурсов прошли многие ныне известные музыканты. Среди них – заслуженная артистка Беларуси цимбалистка Лариса Рыдлевская, баянисты Ирина Ярош и Игорь Шелег, балалаечник Сергей Регель и др. [2; 3].

Постепенно конкурс им. И. Жиновича обретает статус международного. И уже в 2002 и 2007 гг. конкурсы проходят в открытом формате с участием белорусских и зарубежных исполнителей, что существенно расширило творческие горизонты конкурсантов, придало новый им-

пульс в развитии народно-инструментального искусства. Международные конкурсы им. И. Жиновича выявили целую плеяду блестящих белорусских музыкантов высочайшего класса, таких как аккордеонист Игорь Квашевич, цимбалист Михаил Леончик, мандолинистка Наталья Корсак, баянист Владислав Плиговка и др. [4; 5] К великому сожалению, подавляющее большинство этих музыкантов покинули пределы нашей страны и радуют своим искусством зарубежную публику.

Впоследствии свой высокий исполнительский статус лауреаты конкурсов им. И. Жиновича неоднократно подтверждали на самых престижных конкурсных соревнованиях во многих странах мира, таких как Международный конкурс аккордеонистов в г. Клингенталь (Германия), Международный конкурс аккордеонистов в г. Кастельфидардо (Италия), Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Кубок Севера» г. Череповец (Россия), Международный музыкальный фестиваль «Петро-Павловские ассамблеи» г. Санкт-Петербург и др. [6, с. 159–170]. Таким образом первое десятилетие XXI в. с полным правом можно считать эпохой наивысшего подъема народно-инструментального искусства.

К сожалению, с 2007 г. конкурсы им. И. Жиновича в старшей возрастной группе не проводятся, в результате чего процесс развития народно-инструментального исполнительства пошел на спад. Растущему поколению белорусских музыкантов приходилось отстаивать свою профессиональную годность за пределами нашей страны. А эта практика приводит к ослаблению позиций в народно-инструментальной сфере, вымыванию лучших исполнителей «народников» из белорусской музыкальной среды. Постепенно снижаются наборы на народные инструменты практически во всех звеньях музыкально-образовательной лестницы. Снижается также уровень подготовки поступающих в вузы студентов. В данном смысле философский закон количественно-качественных превращений проявляется со всей своей неотвратимой последовательностью: чем меньше количество учащихся, умеющих играть на баяне, аккордеоне, домре, цимбалах, балалайке, тем хуже качество их подготовки. И наоборот, чем больше таких специалистов было бы в нашей образовательной системе, тем лучше, успешней, полнее был бы выбор талантов и соответственно качество их подготовки. В результате наша музыкальная культура несет существенные потери и приобретает весьма однообразный характер, неуклонно движимый в сторону эстрадной развлекательности.

На этом сложном этапе кафедра народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств всеми силами и не безуспешно пытается сохранить былые традиции исполнительства на народных инструментах. Несмотря на изрядно поре-

девшие ряды наших студентов (по причине низких наборов), преподаватели кафедры прикладывают максимум усилий в совершенствовании профессионального мастерства исполнителей и развитии народно-инструментального жанра. Однако подготовка специалистов музыкального профиля не возможна вне творческой конкуренции. Именно конкурсы являются мощным движущим фактором в подготовке руководителей музыкальных коллективов.

На смену масштабного международного конкурса им. И. Жиновича в разных регионах Беларуси сформировался ряд всевозможных региональных конкурсов, в которых принимают участие студенты кафедры народно-инструментального творчества. На этих конкурсах и фестивалях весьма успешно демонстрируют свое мастерство цимбалисты, баянисты, аккордеонисты, гармонисты, гитаристы, а также различные ансамбли и оркестры кафедры.

В апреле минувшего года в Барановичах состоялся 1-й Международный конкурс-фестиваль эстрадной и джазовой музыки «Brand new Jazz-2019», в котором принимали участие представители Беларуси, России, Украины, Литвы, Латвии, Польши, Китая. Белорусский государственный университет культуры и искусств представлял ансамбль «Забава-international» под руководством О. А. Немцевой, который удостоился звания лауреата I степени.

Наиболее «урожайным» на награды в разных номинациях был Республиканский конкурс музыкального искусства «Спадчына», который проходил в Заславле 13 апреля 2019 г. Первых премий на этом конкурсе удостоились оркестр белорусских народных инструментов под руководством В. Волотковича и О. Немцевой, ансамбль «Караван» (руководитель Е. Вольнец) и цимбалистка А. Милашевич. Свою порцию славы (звание лауреатов II степени) получил также дуэт цимбалистов (Ю. Демидко и А. Милашевич) под руководством Е. Шульговской. В ноябре 2019 г. А. Милашевич удалось улучшить свои конкурсные результаты, получив первую премию на международном фестивале-конкурсе «Пирамида звезд» в Минске.

Конкурсная борьба ведущих творческих коллективов продолжается постоянно. Не стал исключением и III республиканский конкурс «Талисман удачи», который состоялся в Минске в ноябре 2019 г. Его сценическую арену покорили ансамбль «Забава-international» под руководством О. Немцевой (3-я премия) и ансамбль цимбалистов под руководством Е. Шульговской (1-я премия). На этом конкурсе также отличился наш ведущий кафедральный гармонист Артем Деревяго, ставший лауреатом II степени.

В марте этого года в Бресте состоялся II Международный многожанровый фестиваль-конкурс «Millenium» в котором звание лауреата II сте-

пени получил ансамбль народных инструментов под руководством В. Стариковой. Активную творческую деятельность проявляют гитаристы под руководством преподавателя П. Бортника. Его студенты А. Курс и Н. Астратов с неизменным успехом принимают участие в разных специализированных состязаниях, таких как гомельский международный фестиваль-конкурс «Ренессанс гитары», могилевские конкурсные фестивали «Виват, гитара!», «Сеньорита гитара», также конкурс «Millenium».

Подготовка специалистов музыкального профиля не возможна вне конкурсных состязаний. Конкурсы пронизывают всю систему подготовки специалистов сверху донизу. Именно конкурсы являются мощным движущим фактором в подготовке руководителей музыкальных коллективов в формировании их волевых качеств и активной гражданской позиции. В последнее время на инструментальных кафедрах активно внедряется новая конкурсная форма промежуточных зачетных концертов, при которой студенты играют или дирижируют не в классе с комиссией из трех человек, а выступают в концертной аудитории в присутствии студентов-сокурсников, с профессиональным жюри, выносящим итоговый вердикт. Такой конкурсный расклад совершенно меняет отношение студентов к своей специальности, существенно углубляет меру их ответственности. А самое главное – активизирует творческий процесс самоподготовки и значительно повышает статус конкурсных лидеров в студенческой среде.

В конце минувшего года на кафедре духовой музыки прошел конкурс дирижеров, в котором в обязательном порядке принимали участие все студенты 2-х и 3-х курсов. Конкурс проходил в два тура и вызвал большой интерес не только у представителей духовой кафедры, но и у «смежников» – студентов, преподавателей и концертмейстеров соседних кафедр.

Ежегодная межсессионная отчетно-концертная форма контроля на кафедре народно-инструментального творчества уступила место полномасштабному конкурсу солистов-инструменталистов, в который были вовлечены студенты 2-х и 3-х курсов всех специальностей: цимбалисты, домристы, балалаечники, гитаристы, баянисты, аккордеонисты. Конкурсные прослушивания проходили в два этапа, соответственно по двум номинациям: баян, аккордеон и струнные инструменты. Каждый участник конкурса должен был исполнить два сочинения: одно обязательное (для каждого инструментального блока разное), второе – по выбору конкурсанта. Конкурс вызвал неподдельный интерес среди студентов и педагогов. Это был настоящий праздник народно-инструментального искусства, в котором ряд конкурсанток выступали с полной концертной выкладкой, в сценических (длинных в пол) нарядах, живо обсуждали

услышанное, делились впечатлениями, учились оценочным критериям, искренне болели за своих коллег. Несомненный профессионально-воспитательный эффект конкурсных мероприятий является хорошим стимулом для студентов в их дальнейшем творческом совершенствовании.

1. Конкурсы музыкальные // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Сов. энцикл., 1974. – Т. 2. – С. 904–909.

2. Таирова, Л. С. ...І няма пераможаных: [Па выніках I Рэспубліканскага конкурсу імя І. Жыновіча] // Літ. і мастацтва. – 1988. – 22 студз. (№ 4). – С. 10–11.

3. Таірава, Л. С. Адказы не на ўсе пытанні: [Па выніках II Рэспубліканскага конкурсу імя І. Жыновіча] // Мастацтва Беларусі. – 1991. – № 7. – С. 13–16.

4. Таірава, Л. С. Першы міжнародны імя Жыновіча: [Нататкі з конкурсу выканаўцаў на народных інструментах] // Мастацтва. – 2003. – № 4. – С. 50–52.

5. Таірава, Л. С. Бурныя аплодисменты беларускім музыкантам! [По матэрыялам II Міжнароднага конкурса іспоўніцель на народных інструментах ім. І. Жыновіча] // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 4. – С. 56–59.

6. Таірова Л. С. Народно-інструментальнае іспоўніцельства Беларусі // Мінск : Беларус. гос. ун-т культуры і мастацтваў, 2012. – 187 с.

## ЭТАПЫ РЕЦЕПЦИИ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССКИМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЯМИ

*И. И. Таркан,*

*старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
учреждения образования «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»*

В условиях современного поликультурного мира со всей остротой встает проблема содержательного взаимодействия различных культурных традиций, в том числе культурных традиций Востока и Запада. Актуальность этой проблемы связана с тем обстоятельством, что массовизация взаимодействия нередко приводит к тому, что глубинное содержание той или иной традиции выпадает из контекста взаимодействия, и обмен осуществляется на уровне их поверхностных проявлений.

Переход от стихийного к целенаправленному диалогу культур М. М. Бахтин связывал с постоянной рефлексией реципиента над своим