

ке минского ансамбля пантомимы «Рух» Владимира Колесова, пышных барочных уличных представлений и сольных импровизационных перформативных акций. Одновременно спектакль автотематично исследовал многообразие накопленного пластико-телесного опыта: пантомима, клоунада, комедия дель арте, абсурдистская буффонада, пластическая импровизация, свободная пластика, танец Буто – посредством которых были пластически решены эпизоды спектакля. И все же, несмотря на некоторую автобиографическую буквальность, спектакль повествовал о жизни человека в целом, раскрывая и обобщая позицию Вячеслава Иноземцева на искусство и жизнь как развивающуюся, неустойчивую, многослойную, перетекающую формами и смыслами субстанцию и позицию на сущность творческой личности, которая каждый раз умирает и возрождается в акте творения.

---

1. Вячеслав Иноземцев: «Ты больше, чем твое тело» // Зерне [Электронный ресурс]. – 17 апреля 2015. – Режим доступа: <http://ziernie-performa.net/blog/2015/04/17/vyacheslav-inozemcev-ty-bolshe-chem-tvoe-telo>. – Дата доступа: 23.03.2020.

2. *Godlewski, S. W teatrze tańca wszystko jest możliwe / S. Godlewski // Wielkopolska. Kultura u podstaw [Электронный ресурс]. – 9 sierpnia 2019. – Режим доступа: <https://kulturaupodstaw.pl/w-teatrze-tanca-wszystko-jest-mozliwe-anna-krolica-stanislaw-godlewski>. – Дата доступа: 21.03.2020.*

3. *Królica, A. Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu / A. Królica. – Tarnów : Centrum Sztuki Mościce, 2011. – 110 s.*

## ДОБРУШ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ИЗМЕРЕНИИ

**О. М. Соколова,**

*кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии,  
начальник отдела редакционно-издательской и полиграфической работы  
учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»*

История Добруша, расположенного на одной из самых красивых рек страны – Ипути (из-за большого количества мостов и мостиков, соединяющих ее берега, город называют маленькой белорусской Венецией), тесно переплетена с историей Добрушской бумажной фабрики – старейшего градообразующего предприятия Беларуси, насчитывающего уже 150 лет.

Впервые в летописных источниках Добруш упоминается в 1560 г. как село Гомельского староства Речицкого повета Великого Княжества Литовского.

В основе имени – корень «добр» в значении 'добро', 'землевладение' [3]. Свыше 40 % белорусских городов в XVI–XVIII вв. находились в частном владении [2]. Владельцами Гомельского староства в XVI–XVII вв. были Сапеги, Слушки и другие представители магнатских родов.

После присоединения белорусских земель к Российской империи Екатерина II жаловала русским вельможам владения, конфискованные у шляхты. Среди частновладельческих городов и местечек, перешедших в собственность дворян, Кобрин – А. В. Суворова, Кричев со староством – Г. А. Потемкина, Чечерск со староством и Жлобин – З. Г. Чернышева [12, с. 45].

Гомель и бывшее Гомельское староство были подарены в вечное потомственное владение генерал-фельдмаршалу князю П. А. Румянцеву-Задунайскому. В 1834 г. владельцем земель, в числе которых была и Добрущина, становится генерал-фельдмаршал князь И. Ф. Паскевич, который задумал устроить в Добруше «фабрику для делания писчей бумаги» [10].

В 1866 г. единственный сын и наследник князя генерал-адъютант Федор Иванович Паскевич-Эриванский после выхода в отставку занялся обустройством имения в Гомеле, а в 1870 г. основал в Добруше бумажную фабрику [7]. Необходимое оборудование приобрели в Англии, и в 1872 г. была изготовлена первая продукция – «спичечная» (для печатания этикеток) и оберточная (для упаковки сахара и табака) бумага. Через год на промышленной выставке в Вене была куплена вторая бумагоделательная машина для выработки более высоких сортов бумаги – писчей и печатной.

К концу XIX в. фабрика являлась самой крупной среди бумажных предприятий на территории Беларуси: в ее комплекс входило 70 зданий, в которых было установлено новейшее английское, германское, французское, американское оборудование. На ней изготавливалось более 100 тысяч пудов бумаги.

Добрушская писчебумажная фабрика, хотя и выстроенная на берегу реки Ипуть, притоке Сожа, могла пользоваться водным путем лишь весной и иногда осенью в годы особенного половодья [6, с. 59]. Прокладка Полесских железных дорог позволила увеличить производственные обороты и расширить рынок сбыта производимой продукции. Открытие Гомель-Брянского участка (1886) соединяло фабрику «с богатыми лесами Полесья и угольными бассейнами как Дона, так и Царства Польского» [6, с. 61], «обеспечивая сбыт бумаги» [5, с. 5]. Во второй

половине XIX – начале XX в., когда в городах бурно растет промышленность, железнодорожный транспорт становится существенным градообразующим фактором.

Высокое качество продукции определяло большой рыночный спрос: бумага поставлялась в Москву, Одессу, Харьков, Кишинев, Киев, Варшаву, Вильну, Минск и др. [8, с. 299]. На Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896) предприятие дважды награждено высшей наградой – правом изображения на своей продукции Государственного герба Российской империи. Интересный факт, что по степени важности среди наград – повторного права изображения Государственного герба, дипломов и медалей – денежная премия находилась на последнем 11-м месте [1, с. 37].

В энциклопедическом издании «Россия. Полное географическое описание нашего отечества», выпущенном в Санкт-Петербурге в 1905 г., отмечалось: «Эта писчебумажная фабрика по достоинству своему, по своим размерам и обширному производству, а также по своему техническому устройству не уступает первоклассным фабрично-заводским учреждениям не только в России, но и в Западной Европе. <...> (На фабрике. – О. С.) выделяются самые разнообразные сорта писчебумажных изделий: бумага почтовая, писчая, книжная, печатная и проч., а также альбомная, бюварная и пр.» [8, с. 298].

Динамичный производственный рост предприятия обусловил качественное развитие социальной сферы. В Добруше были открыты приемный покой и аптека, больница, паровая баня, почтово-телеграфная контора. Необходимость подготовки специалистов стимулировала усовершенствование системы образования. В 1885 г. открыта фабричная школа, затем пятилетнее образовательное училище и трехлетние ремесленные классы для детей рабочих. При фабричном клубе были организованы певческий хор и духовой оркестр [6, с. 63–66].

В 1889 г. при фабрике на реке Ипать построена первая на территории современной Беларуси гидроэлектростанция. Таким образом, все помещения предприятия были обеспечены электрическим освещением.

В 1894 г. на фабрике, директором которой был Антоний Стульгинский, впервые в Российской империи введен 8-часовой рабочий день [4, 9], в 1901 г. установлен трехсменный график, а с 1904 г. ведется обязательное страхование рабочих. Кроме того, пятилетний стаж работы давал право при увольнении на получение выходного пособия [11, с. 69, 70].

Большинство рабочих составляли католики – белорусы и поляки. Ф. Паскевич нанимал их в знак примирения за деяния отца, которого многие на белорусско-литовских и польских землях считали палачом [11, с. 68, 69].

Наивысшего подъема фабрика достигла в 1913 г. По объему производства, численности рабочих, технической оснащенности предприятие занимало 3-е место в Российской империи и 1-е в Северо-Западном крае. Оно имело торговые представительства в Варшаве, Вильне, Киеве, Минске, Одессе, Ростове-на-Дону, Саратове, Харькове.

Предприятие дважды в своей истории перешагивало границы веков. Основанной в XIX столетии Добрушской бумажной фабрике в XX в. присвоено почетное звание «Герой труда» (1922), а в 1927 г. Добруш получил статус города. В XXI в. старинные стены фабрики, сложенные из красного кирпича, – памятник промышленной архитектуры.

Образ города, расширяющий его пространство в культурном смысле, определяется такими аспектами, как человек и определенная событийность, имеющая отношение к знаковым личностям. Важной составляющей культуры памяти современного общества является культура сознательного увековечения конкретных людей и их достижений. В 2004 г. в центре Добруша открыт памятник князю Ф. И. Паскевичу как основателю бумажной фабрики, а центральная улица города носит его имя. Памятник князю и его собакам, русским борзым Лорду и Марко, установлен в Гомеле на набережной Сожа (2015). В Гомеле также в 2003 г. открыт памятник жене Ф. И. Паскевича – Ирине Ивановне Паскевич (урожденной Воронцовой-Дашковой), которая занималась благотворительной деятельностью: помогала приютам попечительства о бедных, основала приюты для сирот, училища в деревнях, больницы, родильный дом; каждый год на ее средства училось более 20 детей из малообеспеченных семей. В частности, княгиня выделила деньги на строительство школы для детей работников Добрушской писчебумажной фабрики [10]. Известны ее литературные переводы: в 1879 г. издала первый перевод на французский язык романа «Война и мир», который высоко оценил Л. Н. Толстой.

Таким образом, механизмы циркуляции культурной памяти при образовании новых объектов и памятных мест активно задействуют образы прошлого. Создание знаковых объектов-символов, которые отличают город от других городов, способствует восстановлению заложенных в истории и традиции культурных смыслов. Проблемы значимых мест памяти приобрели сегодня особую актуальность, о чем свидетельствуют государственные программы, предусматривающие развитие белорусских регионов, малых и средних городских поселений.

---

1. *Беляновский, А.* Выставка – дело государственное! К 120-летию крупнейшей в истории страны XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде / А. Беляновский // Экспо-Ведомости. – 2016. – № 2. – С. 32–39.

2. *Грицкевич, А. П.* Частновладельческие города Белоруссии в XVI–XVIII вв. (социально-экономическое исследование истории городов) / А. П. Грицкевич. – Минск : Наука и техника, 1975. – 248 с.
3. *Жучкевич, В. А.* Краткий топонимический словарь Белоруссии / В. А. Жучкевич. – Минск, 1974. – С. 102.
4. *Киштымов, А. Л.* Добрушская бумажная фабрика: опыт социальной политики директора-распорядителя А. И. Стульгинского / А. Л. Киштымов // Предпринимательство в Белоруссии. – 2000. – № 28. – С. 29–31.
5. *Ковшаров, Н.* Добрушский целлюлозно-бумажный / Н. Ковшаров. – Минск : Беларусь, 1970. – 185 с. – (История фабрик и заводов).
6. Очерк развития Добрушской писчебумажной фабрики князя Паскевича (1882–1896). – СПб. : Тип. Тренке и Фюсно, 1896. – 99 с.
7. Памяць : Добруш. р-н : гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі : у 2 кн. / уклад. П. П. Рабянок ; рэдкал.: В. Ф. Вайцянок [і інш.]. – Мінск : Мастац. літ., 1999–2001. – Кн 1. – 1999. – 655 с. ; Кн. 2. – 2001. – 555 с.
8. Россия. Полное географическое описание нашего отечества : Настольная и дорожная книга для русских людей : в 19 т. / под ред. В. П. Семенова и под общ. руководством П. П. Семенова, вице-пред. Русского геогр. о-ва и проф. В. И. Ламанского, пред. Отд-ния этнографии Русского геогр. о-ва ; предисл. Вениамин Семенов. – СПб. : А. Ф. Девриен, 1899–1914. – Т. 9 : Верхнее Поднепровье и Белоруссия / сост. В. П. Семенов, М. В. Довнар-Запольский, Д. З. Шендрик [и др.]. – 1905. – VIII, 620 с.
9. *Стульгинский, А. И.* Восьми- и девятичасовой труд на Добрушской писчебумажной фабрике князя Паскевича / А. И. Стульгинский. – СПб., 1895. – 14 с.
10. *Татаринев, Ю. А.* Города Беларуси в некоторых интересных исторических сведениях. Гомельщина / Ю. А. Татаринев. – Минск : Смэлток, 2010. – 167 с. – (Беларусь историческая).
11. *Ханецкі, В.* Ён першым увёў 8-гадзінны працоўны дзень (Антоній Стульгінскі – дырэктар, які зрабіў славу таё Добрушскую папяровую фабрыку) / Вітольд Ханецкі // Наша гісторыя. – 2019. – № 1. – С. 68–71.
12. *Чантурия, В. А.* Памятники и памятные места Беларуси / В. А. Чантурия, Ю. В. Чантурия. – Минск : Харвест, 2015. – 416 с. : ил.