

5. Трапянок, У. А. Специфіка развіцця радыётэатра ў медыяпрасторы Беларусі : дыс. ... канд. маст. : 17.00.09 / У. А. Трапянок. – Мінск, 2018. – 318 л.

НЯНЬХУА – ЛУБОЧНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ (с иллюстрациями)

Пан Бо,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

В этой статье рассматриваются происхождение китайских новогодних картин, их особенности, тематика и культурные коннотации.

This article discusses the origin of Chinese New Year paintings, their features, themes and cultural connotations.

Няньхуа (с китайского – «новогодняя картина») – это специфический жанр китайского изобразительного искусства с давней историей. Незамысловатые и доступные народные картины как образцы лубочного искусства хранятся в нескольких музеях Китая и других стран (Эрмитаж, Россия), а также в частных коллекциях. Искусство няньхуа получило распространение в эпоху Сун (960–1279). Но его истоки уводят в глубь веков к буддийским бумажным иконам божеств с текстами молитв (династия Тан, 618–907), а также к гравюрам чжихуа (X–XI вв.). Ранние образцы – это картины древних дверных богов: в период династии до Цинь и Хань бумага не использовалась широко, а изображение бога двери наносили прямо на дверные панели или вырезали на предметах. Термин впервые упоминается в XIX в. в книге Ли Гуантина «Сельские речи с улыбкой» (鄉言解頤): слово «няньхуа» он записывал после уборки дома. Широкую известность жанр получил в XX в.; само название указывало на предназначение картин как подарка к Новому году по лунному календарю. Известны и другие няньхуа, которые рисовали и продавали по случаю праздников Начала лета (дуань-у) и Середины осени (чжун-цю) [1].

Китайский Новый год относится к Весенним праздникам и посвящен в основном поклонению природе, духам и богам. С течением времени новогодние няньхуа стали обязательным атрибутом Весеннего фестиваля: их и использовали как символ благословения, оберега от зла и несчастий, как молитву, приносящую удачу. Изучение новогодних картин

не ограничивается сюжетами, но требует глубокого понимания их художественной ценности, композиции, стилевых особенностей.

Самые ранние варианты новогодних картин представляют собой лубочное искусство, поскольку их авторы, как правило, были выходцами из народной среды. Методы и приемы, используемые конкретным мастером для рисования новогодних картин, часто передавались из поколения в поколение его ученикам. Поэтому в истории искусства Китая нет указания на первых создателей няньхуа, а также нет единого теоретического обоснования эстетики и стиля этого жанра в системе культуры. Долгое время новогодние картины даже не имели конкретного названия [2, с. 77].

В разных регионах Китая няньхуа имеют свои специфические особенности и устойчивые культурные коннотации. Среди новогодних картинок можно выделить несколько групп по тематическому признаку: фольклорные и театральные сюжеты (повествовательные); охранительные, календарные, заклинательные, благопожелательные для семейной жизни, бытовые, традиционно-фестивальные, пейзажные, изображения цветов, птиц, орнаментов, поклонение божествам (неповествовательные) [1]. Пожелание блага и удачи изображается часто с помощью предметов-символов, характерных шрифтов, различных метафор, традиционных средств композиции.

В лубочных картинах, содержащих добрые пожелания, часто используются изображения фигур из традиционных китайских мифов и легенд, например, драконов и павлинов, а также буддийских фигур и сокровищ, таких как Тарелка и Ступа. Кроме того, благоприятные персонажи, такие как Шоу (долголетие), Фу (счастье) и другие превращаются в шаблоны. На поздравительных новогодних рисунках используется образ рыбы, символизирующей урожай, персики – продолжительность жизни, лотос – большую счастливую семью. Значения других аллегорических предметов также разнообразно. В основу многих няньхуа положены популярные в народе фольклорные сюжеты и известные истории.

Существует три основных метода создания китайских новогодних картинок: ручная роспись, ксилография, полупечатание/полурисунок. Расписанные вручную новогодние картины требуют высокого технического мастерства художника и опыта работы в этой области. Только настоящий мастер может создать живые и яркие новогодние картины.

Что касается новогодних фотографий на тему семейной жизни, то в основном в них запечатлены события разных лет. Традиционная китайская свадьба включает ряд церемоний и обрядов: встреча со свахой, знакомство родителей, а затем и жениха с невестой, определение времени свадьбы, рассылка приглашений родственникам и друзьям, выбор подарков молодым. Особенно важен момент, когда жених приносит по-

дарки и делает предложение своей избраннице. Новогодние картины Лу Хунся «Просьба о браке» и «Страна женщин выбирает мужа» представляют сюжет брака (согласно легенде, монах Тан-Сенг отправился в страну, где жили только женщины: их королева влюбилась в него).

Новогодние няньхуа на тему рождения детей также относятся к семейной жизни: они выражали надежду на то, что у молодоженов скоро родится ребенок, а в дальнейшем в их семье будет много детей. Эти лубки были особенно популярны в эпоху династий Мин (1368–1644) и Цин (1636–1912). Например, на картине «Цилинь посылает детей» в центре изображен Цилинь, а в его руках – ребенок с лотосом.



Няньхуа «Цилинь посылает детей» (музей Сюйчжэоу)

Сюжеты верности и сыновнего благочестия также входят в тематическую группу «семейная жизнь». В Древнем Китае отношения между отцом и ребенком были основаны на почитании старших: они напоминали отношения между императором и чиновниками. Этот принцип распространялся на все ступени лестницы социальной иерархии и был неизменным. Например, новогодняя картина периода династии Цин (1636–1912) разделена на два уровня, моделирующих состав большой семьи. В верхней части изображена пожилая семейная пара, сидящая в доме – это муж и жена с приветливыми лицами. Ниже помещены их потомки – дети и внуки, что полностью соответствует строгости древнего патриархального закона, выражающего иерархическое смирение [3, с. 113].



Няньхуа «Семья»

Богаты и разнообразны по содержанию картины на тему традиционных фестивалей и обычаев, связанных с Праздниками весны, середины осени, Чхоньян, а также с Праздниками фонарей, лодок, драконов. Фестивальные традиции основаны на богатом культурном наследии и тесно связаны с сельскохозяйственной деятельностью. Картины часто изображают четыре сезонных действия, таких как весенний посев, летний труд, осенний урожай, зимний отдых. Лубочные работы Фэнсяна «Мужские занятия» и «Женские занятия» показательны. В «Мужских занятиях» представлены разные виды труда: одни мужчины выпускают скот, другие – пахут землю и участвуют в различных сельскохозяйственных работах. Женские занятия, как и мужские, характеризуются разделением труда. В представленной здесь картине изображена последовательность производства машинного текстиля.



Няньхуа «Мужские занятия Няньхуа «Женские занятия»

Китайцы с древних времен поклонялись небесным и земным богам и молились о мире, поскольку не могли предвидеть свою будущую судьбу. Темы и сюжеты новогодних картинок поклонения божествам основаны на сказочных историях и персонажах. В качестве примера можно привести изображения Цинь Шубао и Вэй Чигуна, отгоняющих злых духов.



Няньхуа «Дверные боги Цинь Шубао и Вэй Чигун»

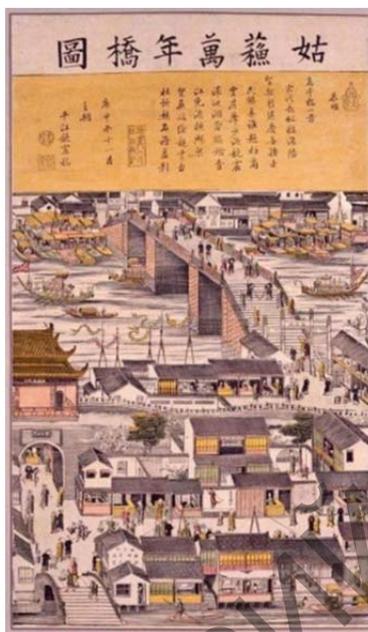
Одни новогодние изображения богов прикреплялись к двери, другие – украшали и оберегали жилище и всю семью как, например, «Бог удачи Гуань Юй» Ву Цяна. С введением буддизма персонажи новогодних картин поклонения божествам стали более разнообразными и художественно совершенными.

Театральные сюжеты в основном опираются на сказки и романтические истории. Многие из них впоследствии стали основой опер разных провинций Китая. К таким новогодним картинам относятся «Путешествие на Запад», «Мэн Цзяньгв», «Биография Белой Змеи» и др. Например, на картине «Путешествие на Запад» развернуто целое сюжетное повествование, в котором участвуют шесть персонажей.



Няньхуа «Путешествие на Запад»

Пейзажные няньхуа – это большая группа картин, на которых часто запечатлены исторические места, времена года, народные развлечения. Известна картина «Мост Гусу Ваньян» представляющая городской пейзаж с характерными приметами. Эта няньхуа нарисована яркими красками, но многие другие работы выполнены тушью.



Няньхуа «Мост Гусу Ваньян»

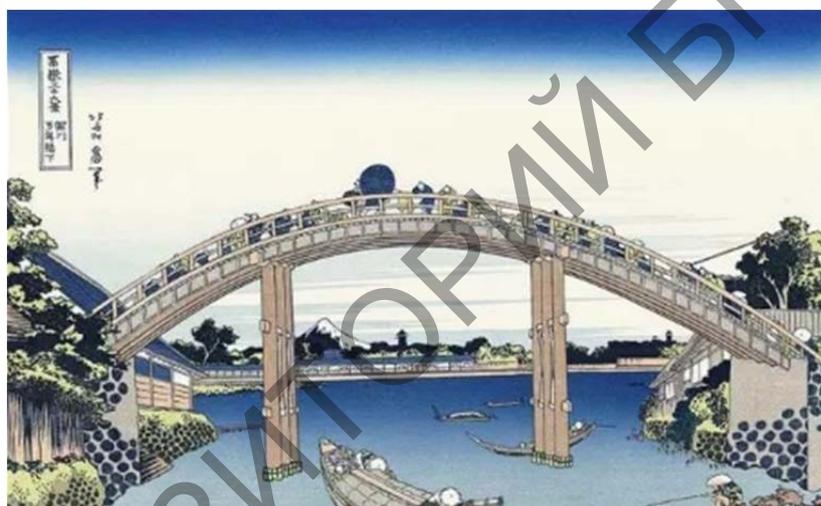
Цветовая гамма новогодних картин в основном составлена из красок, полученных из местных минералов, например, характерный красный цвет на древних гравюрах в Фошане.

Традиционные новогодние лубки были распространены во многих провинциях Китая и имели свои отличительные сюжетные, композиционные и стилевые особенности. Тем не менее их объединяют и черты общности, например, колористическая гамма включает, как правило, 5–6 традиционных цветов – черный, желтый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый. Выбор колора регулируется строгими правилами, корректирующими гармонию цвета. Например, черный, золотой и серый помогают координировать отношения между цветами.

Часто на картинах на исторические сюжеты изображено много персонажей, а цвета очень насыщены. От этого картина становится слишком пестрой и яркой, что затрудняет разделение на главное и второстепенное, а также выделение самых важных фигур. «Светлые цвета выделяются. В новогодних картинах люди со стройными фигурами, например, женщины или культурные люди обычно изображаются яркими цветами. Но если много ярких тонов, то они не контрастны друг другу, не характеризуют героев. Поэтому нужно добавить немного черного к воротни-

ку и рукавам одежды персонажа. Это – способ смягчить тона, сбалансировать другие цветовые соотношения с помощью введения дополнительного контраста темного и светлого. Этот прием колорирования также применяется в других видах народного творчества: использование цветовых контрастов сохраняет эстетическое равновесие и благородство, сдержанное настроение» [4, с. 76].

Исторически китайские новогодние картины оказали сильное влияние на искусство укиё-э в Японии. Укиё-э основано на усвоении и переработке традиций няньхуа [5, с. 135]. Японские картины не полностью копируют художественные характеристики китайской новогодней живописи. Для укиё-э характерна монохромность: часто используется один цвет со множеством переходных его оттенков и тонов. Крайне редко применяется цветовой контраст. Эти особенности характерны для японской национальной культуры.



Японское укиё-э «Мост Шэньчуань Ваньян»

Китайские новогодние картины, сохранив древние национальные традиции, продолжают развиваться. Новогодняя живопись отличается от других жанров изобразительного искусства своеобразием тем и сюжетов, сочетанием утонченности многих стилей разных провинций Китая. Картины просты и понятны всем, обладают большой жизненной силой, дают людям духовную энергию. Няньхуа представляет интерес для научных исследований как особый жанр фольклорного изобразительного искусства, которое в своих простых формах дает понимание истории, философии, религии.

1. Няньхуа [Электронный ресурс] // wikipedia. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 28.02.2020.

2. 黄永春. 《中国年画的变迁与传播探析》. 南宁 : 广西出版杂志社, 2018 : 77–79 页 = Хуан, Юнчунь Анализ эволюции китайских новогодних картин / Юнчунь Хуан. – Наньнин : Журнал Гуанси, 2018. – С. 77–79.

3. 赵博. 《初探中国年画题材及技法与内涵》. 郑州 : 郑州大学美学研究所, 2019 : 112–113 页 = Чжао, Бо Тема и коннотация китайских новогодних картинок / Бо Чжао. – Чжэнчжоу : Институт эстетики Чжэнчжоуского университета, 2019. – С. 112–113.

4. 陈绘. 《中国民间木版年画的“色”与“彩”》. 南宁 : 广西民族文化艺术研究院, 2019 : 75–77 页 = Чен, Хуэй. Колорит китайских новогодних картин / Хуэй Чен. – Наньнин : Академия национальной культуры и искусств им. Гуанси, 2019. – С. 75–77.

5. 刘静瑜. 《浅析中国年画对浮世绘的影响及发展现状》. 武汉 : 湖北省戏剧家协会, 2019 : 135 页 = Лю, Цзиньюй Влияние китайских новогодних картинок на развитие укиё-э / Цзиньюй Лю. – Ухань: Ассоциация драматургов Хубэй, 2019. – С. 135.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XX в.

Пань Улицзи,

*соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Искусство изображения животных возникло еще в первобытном обществе. Изначально это были тотемные изображения, использовавшиеся в первобытных культах и верованиях, а также рисунки на керамических изделиях и наскальная живопись. В каждую историческую эпоху животные занимали важное место в изобразительном искусстве, выполняли важные социальные функции, несли в себе особый культурный смысл [1, с. 10].

К XX в. образы животных на китайских картинах стали более сложными и приобрели разнообразное содержание. Западная культура стала постепенно влиять на китайское искусство. Политические изменения в стране и трансформация социально-экономического строя стали важными факторами, воздействующими на художественные концепции и идейное содержание искусства. Животные в основном изображались на картинах в стиле «гохуа» и на произведениях, написанных маслом.

В 1919 г. во время активизации движения «за развитие новой культуры» («движение 4 мая») выдающиеся политики и общественные деятели Кан Ювэй, Чэнь Дусю, Цай Юаньпэй, а также деятели искусства, обу-