

3. Валодзіна, Т. В. «Ядронае жыта гаспадара кліча...» : каляндарны год у абрадах і звычаях / Т. В. Валодзіна, Т. І. Кухаронак. – Мінск : Беларуская навука, 2015. – 356 с. : іл.

4. Котович, О. Золотые правила народной культуры / О. Котович, Я. Крук. – 2-е изд. испр. и доп. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 592 с. : ил.

5. Культура Беларусі : энцыклапедыя : у 6 т. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2010–2016. – Т. 4 / рэдкал. У. Ю. Аляксандраў (гал. рэд.) [і інш.]. – 2013. – 664 с. : іл.

6. Ліцьвінка, В. Д. Святы і абрады беларусаў / В. Д. Ліцьвінка. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 1998. – 190 с. : іл.

7. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю. М. Чурко ; [науч. ред. С. В. Гутковская]. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 385 [1] с., [4] л. ил. : ил., схемы, нотные ил.

8. Шамак, А. А. Міфалогія беларусаў / А. А. Шамак. – Мінск : Інстытут культуры Беларусі, 2013. – 256 с.

СВЯЗЬ МЕЖДУ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ И СОЗДАНИЕМ ОБРАЗА В МЮЗИКЛАХ

Лю Шуай,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Танец – это язык тела, который усиливает глубину образа и эмоциональное выражение в мюзиклах. Хорошие танцевальные элементы чаще даже более убедительны, чем монологи. Танец в мюзикле сам по себе является формой искусства, которая содержит эмоции, включая стиль танца, его формирование, центральную идею и многие другие элементы. Формирование танца в мюзикле всегда создает конкретный смысл картины в соответствии с сюжетом, тем самым прямо или косвенно выражая смысл танца. Сочетание танцевальных движений обычно указывает на общий стиль и создает танец, который соответствует характеру и сюжетной линии персонажа. Стиль танца должен соответствовать характеристикам эпохи мюзикла, его региональным особенностям и т. д. Использование танцевальных движений необходимо для выражения центральной идеи, для управления душевными движениями людей. Использование танцевальных элементов также может сделать исполнение мюзиклов более красочным.

Танцевальные движения мюзиклов можно разделить на две категории: лирические и повествовательные [1, с. 90]. Эффекты движений и

эмоций двух разных танцев также различаются. Действие повествовательного танца состоит в том, чтобы использовать язык тела для выражения определенного сюжета в мюзикле и играть роль в развитии истории. Некоторые из этих танцевальных движений – процесс выражения истории, в то время как другие показывают напряженную или непринужденную атмосферу. Лирическое танцевальное движение в основном использует язык тела для выражения переживаний и мыслей персонажей, а также для создания богатых эмоций. Так, например, в мюзикле «Казанова» актеры исполняют дуэт особым образом. На сцене белый занавес, а героиня поет и танцует перед занавесом. В то же время красный свет попадает на занавес, отражает две тени – мужчины и женщины. Женская тень и героиня передают одно и то же танцевальное движение. Этот дуэт за занавесом может в полной мере выразить внутреннее состояние героини.

При использовании танцевальных движений для создания образа в мюзиклах необходимо формировать характеристики разных персонажей и сюжетных линий [2, с. 26]. Например, образ глубокого старика определяет темпы танцевальных движений медленнее и спокойнее, чем роль молодых людей, что усиливает их чувство возраста. Другой пример: образ нежной молодой женщины, требует более мягкого танцевального движения, полного чувственности, и т. д. В конце первой половины мюзикла «Голубая камешка» появляется групповая танцевальная сцена пьяных людей. Сначала они танцуют с бокалами, некоторые качаются из стороны в сторону, а некоторые выглядят преувеличенно сумасшедшими, все они включают элементы европейского народного танца. Когда музыка подходит к концу, их движения становятся аккуратными и единообразными с ритмом музыки. Первая половина мюзикла завершается в счастливой атмосфере. Видно, что впечатляющие танцевальные движения также должны основываться на характеристиках персонажей.

Черты характера неразрывно связаны с фоном, занятием и событиями, с которыми сталкиваются персонажи. Так же, как мысли и привычки разных людей, танцевальные движения одинаковы. Например, бывших военнослужащих, вышедших на пенсию из-за их индивидуальных особенностей, необходимо отличать от других пожилых людей. Тело крепкое, темп устойчивый и медленный, а детали движения также подчеркивают уникальный темперамент старых солдат.

При ограничении характера и образа должен быть воплощен определенный ритм танцевального движения в гневе, печали и радости персонажей. Необходимо использовать изменения во внутренней активности, чтобы контролировать танцевальные движения и показывать внутреннюю деятельность персонажей. Танцевальные движения должны ка-

саться зрителей на основе душевных порывов, чтобы понять эмоции персонажей и танец как внутреннюю деятельность.

Различные стили и типы танцевальных движений в мюзиклах формируют разницу между их собственными аранжировками. Некоторые танцевальные движения обычно имеют форму «круга», его основные движения тела мягкие и полные, а эффект более мягкий; «квадратная» форма танцевальных движений относительно более мощная, может отражать стойкий дух персонажа, его сильный характер; общая форма танца более формальная, чем «симметрия». Это часто используется в сюжете, чтобы изобразить и представить более разносторонне персонажа. Например, в мюзикле «Золушка», чтобы показать радость Золушки в получении бального платья, танцоры используют аккуратный танец с подчеркнутым чувством формы, которая подобна «кругу», а сюжет и музыка позволяют зрителям интуитивно чувствовать радость своих персонажей.

Стиль танцевальных движений в музыкальных пьесах в основном определяется такими факторами, как сюжетом самой пьесы, национальными чертами и региональными особенностями. Наиболее распространенными в мюзиклах являются джазовые и современные танцы. Два стиля танца четко стилизованы, что облегчает создание ими образа. Например, современный танец имеет сильное чувство повествования и пространства. В то же время современный танец сам по себе легче, гибче и ближе к жизни. В мюзиклах каждое танцевальное движение должно быть стандартизировано, и на основе строгих требований, внутренних изменений персонажа и развития сюжета представлено наиболее точно. В мюзиклах только исполнение тела может по-настоящему отразить живость характера и красоту танца, давая зрителям духовное и визуальное наслаждение. Например, в мюзикле «Дубровский» в начале сегмента танцоры исполняют русские народные танцы, а их движения показаны гротескными и смешными, что создает в мюзикле живую атмосферу в начале и объясняет предысторию сюжета.

В мюзиклах навыки танцевальных движений играют важную роль в отображении настроения и настроения персонажей. Например, танцевальные движения балета имеют много сходных характеристик с современным танцем. В мюзиклах танцорам нужно максимальное раскрытие суставов, хорошая эстетика линии и баланс. Нужно смягчить и в общих чертах отобразить стиль жизни персонажей при разработке сюжета. Общее движение современного танца похоже на состояние мышечного напряжения в балете. Танцоры должны поддерживать мышечные линии в расслабленном состоянии тела и создавать бесконечное чувство растяжения в танцевальных движениях, даря зрителям удовольствие от просмотра и помогая персонажам в самовыражении.

Хотя ритм кажется не первостепенным в мюзиклах, он действительно является неотъемлемой частью различных видов искусства. Язык тела, танцевальные движения в мюзикле должны соответствовать истории и ритму музыки. Скорость ритма также определяет тип и стиль танца и музыкального сюжета. Танцевальные движения меняются с разными ритмами. Сочетание танцевальных движений и ритма может показать внутреннюю силу персонажей. Согласно вышеизложенному, очевидно, что способы отображения танцевальных движений в мюзикле связаны с формированием персонажей, стилем, ритмом, сюжетом и т. д., а также оказывают большое влияние друг на друга.

1. Цзе, Цю. О комплексном художественном выражении пения и движения тела в музыкальном исполнении / Цю Цзе. – Сы Чуань : Издательство Сычуань, 2015 – 90 с. = 区洁. 论音乐剧表演中歌唱与形体动作的整合艺术表现, 2015. – 90 页.

2. Цзин, Ян. Исследование навыков пения в мюзиклах и преподавании / Ян Цзин – Нань Цзин : Нанкинская Академия Искусств, 2016. – 26 с. = 杨静. 音乐剧演唱中美声与流行唱法相融之研究及其教学探讨, 2016. – 26 页.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТИ ИНТЕРНЕТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОДЮСЕРА

Д. Ю. Матуйзо,

старший преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

На сегодняшний день уже ни у кого не возникает сомнений в том, что сеть Интернет играет громадную роль во многих сферах профессиональной деятельности. Сфера культуры не является исключением. В данной статье мы выделим ряд основных функций, которые выполняет сеть Интернет в рамках продюсерской деятельности.

Особую актуальность данному исследованию придает то, что его результаты могут быть использованы далеко не только собственно продюсером. Существует довольно большой круг специалистов в сфере культуры, которые так или иначе решают задачи, близкие к продюсерским. Это руководители организаций культуры (особенно театрально-зрелищных) и их структурных подразделений, художественные руководители и директора коллективов художественного творчества и ряд других