

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ В. Р. Языкович

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**СПЕЦИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности  
1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),  
специализации  
1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-18 01 01 2013 Народное творчество (по направлениям), учебного плана учреждения высшего образования по направлениям специальности, рег. № С18-1-68/17 уч.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*О. А. Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

*В. В. Старикова*, доцент кафедры народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н. И. Севрюков*, профессор кафедры баяна-аккордеона учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», профессор;

*В. М. Волоткович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* народно-инструментального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 27.12.2019 г.);

*президиумом научно-методического совета* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 19.02.2020 г.)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: О. А. Немцева

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Специнструмент (баян, аккордеон)» занимает одно из важнейших мест в комплексе учебных дисциплин, направленных на профессиональную подготовку преподавателей игры на музыкальном инструменте. Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку специалистов к самостоятельной деятельности в области инструментального исполнительства на баяне, аккордеоне и музыкальной педагогики.

Учебная дисциплина «Специнструмент (баян, аккордеон)» находится в тесной взаимосвязи с рядом общепрофессиональных («История искусств», «Теория музыки») и специальных («Инструментальный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение педрепертуара», «Профессиональная педагогика и методика преподавания спецдисциплин. Раздел II. Методика преподавания спецдисциплин») и других учебных дисциплин, что обеспечивает музыкально-теоретический фундамент профессиональной деятельности и формирует у студента определенный уровень практической профессиональной подготовки. Содержание учебной дисциплины предусматривает систематическое и последовательное усвоение основ методико-теоретических знаний и практико-исполнительских умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

*Целью* учебной дисциплины является развитие и совершенствование исполнительного и музыкально-педагогического мастерства студентов, которые овладевают специальностью «Народное творчество (инструментальная музыка народная)».

*Задачи учебной дисциплины:*

- овладение педагогическими и исполнительскими умениями и навыками, необходимыми в практической деятельности;
- формирование навыков свободного чтения нот с листа, транспонирования, игры по слуху и импровизации, исполнения в сопровождении фонограммы «-1»;
- формирование навыков моделирования художественных образов музыкальных произведений на основе инновационных технологий;

– изучение методической литературы, педагогического и концертного репертуара;

– приобретение опыта концертных выступлений.

Освоение учебной дисциплины «Специнструмент (баян, аккордеон)» должно обеспечить формирование профессиональных компетенций.

Требования к *профессиональным компетенциям*:

ПК-20. Применять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники, фонозаписи.

ПК-23. Планировать репертуар собственных художественных (музыкальных) произведений.

ПК-24. Работать с источниками репертуара, литературой по народному творчеству.

ПК-25. Организовывать этапы процесса выполнения художественных (музыкальных) произведений для эстетического воспитания и формирования высокохудожественных вкусов населения.

ПК-26. Выступать в качестве актера-исполнителя в профессиональных и любительских музыкальных коллективах, драматических театрах, музыкальных театрах, театрах-студиях, на радио, телевидении, в концертных учреждениях.

ПК-27. Делать собственные аранжировки, инструментовки, обработки и переложения для хоровых коллективов, оркестров, ансамблей.

ПК-28. Самостоятельно подбирать репертуар, формировать концертную программу.

ПК-29. Готовить творческие выступления хоровых (инструментальных) коллективов и вести концертную работу в регионе и за его пределами.

В результате обучения студент должен

*знать*:

– музыкальную терминологию;

– инструментальную специфику баяна, аккордеона;

– особенности композиторских и музыкальных стилей, жанров и форм;

– принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

*уметь:*

– применять теоретические знания, исполнительские и музыкально-педагогические умения и навыки в практической деятельности;

– свободно читать ноты с листа, транспонировать, играть по слуху и импровизировать, играть в сопровождении фонограммы «-1»;

– ориентироваться в методической литературе, учебно-вспомогательном материале;

– создавать переложения музыкальных произведений для баяна, аккордеона;

– интерпретировать нотную запись произведения, создавать интерпретационные модели музыкальных произведений на основе анализа исполнительских интерпретаций в аудио- и видеозаписях;

– ориентироваться в стилистике музыкальных произведений в историческом аспекте;

– использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

– выразительно и убедительно доносить содержание музыкального произведения до аудитории в условиях концертных выступлений;

*владеть:*

– основами посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;

– комплексом средств исполнительской выразительности;

– педагогическим и концертным репертуаром для баяна, аккордеона и способностью его самостоятельного изучения;

– развитыми эстрадно-исполнительскими качествами.

Работа со студентами строится на основе тематического плана, в котором отражается уровень требований к содержанию и объему изучаемого материала.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Специнструмент (баян, аккордеон)» предусмотрено 668 часов, из которых 264 часа – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

Содержание, основные требования, задачи учебной дисциплины «Специнструмент (баян, аккордеон)». Формирование исполнительского и педагогического мастерства как цель учебной дисциплины. Учебно-методическое обеспечение. Учебная дисциплина «Специнструмент (баян, аккордеон)» среди других общепрофессиональных и специальных дисциплин. Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### ***Тема 1. Основы постановки при обучении игре на баяне (аккордеоне)***

Критерии правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата баяниста (аккордеониста). Связь природной естественности и целесообразности. Основные положения кисти правой руки в зависимости от исполняемой фактуры. Основные положения кисти левой руки (готовая и выборная клавиатуры). Зависимость постановки от анатомо-физиологических особенностей исполнителя, избавление от мышечного напряжения.

### ***Тема 2. Музыкальная терминология***

История музыкальной терминологии и области ее использования. Итальянские термины обозначения темпа и его изменений, динамики, характера и способа исполнения музыкальных произведений. Профессиональная терминология баянно-аккордеонной индустрии. Основная исполнительская терминология в произведениях современных композиторов для баяна (аккордеона).

### ***Тема 3. Инструктивный материал как основа технического совершенствования баянистов (аккордеонистов)***

*Гаммы:* мажорные, минорные (гармонические и мелодические). Варианты исполнения. Хроматическая гамма в ритмических соотношениях.

*Технический комплекс:* арпеджио, аккорды с обращениями, приемы игры мехом – тремоло, рикошет.

*Упражнения* для освоения основных элементов мелкой и крупной техники. Приемы импульсной и весовой игры. Сонорные и ударно-шумовые приемы игры. *Мелизмы:* морденты, трели, репетиции, форшлагги. Аппликатура. Способы исполнения упражнений и их самостоятельная разработка.

*Этюд* как предпосылка совершенствования технического мастерства. Сочетание технических и музыкально-художественных задач. Оригинальные этюды для баяна или аккордеона. Переложение фортепианных этюдов.

#### ***Тема 4. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства баянистов (аккордеонистов)***

Общая характеристика, основные функции и взаимодействие средств исполнительской выразительности баянистов, аккордеонистов. Специфика отбора средств исполнительской выразительности в баянно-аккордеонной исполнительской практике.

*Динамика* и работа над ней (градации громкости, звуковая перспектива, распределение динамики и др.).

*Темп и агогика* (метрономические обозначения, темпоритмическая основа, художественная мера агогических отклонений, виды агогики и др.).

*Артикуляция* на баяне, аккордеоне как совокупность приемов звукоизвлечения – меховедения, туше и их взаимодействия. Теория психомоторной артикуляции на баяне (В. Максимов).

*Фразировка* и работа над ней (членение музыкальной ткани: мотив, фраза, период и т. д., архитектура произведения как основа художественного единства, прием «сбережения средств» выразительности для наиболее важных в драматургическом плане разделов и др.).

*Штрихи* (атакировочные, отдельные, связанные, комбинированные, связно-отдельные) и способы их исполнения.

*Тембровая экспрессия* (специфика использования готовых тембров и техника включения регистров-переключателей, архитектура произведения и общий план регистровки, модификация

тембровых красок при помощи динамики, различных видов туше, штрихов, акцентуации, внутренней ритмики звуковедения и др.).

### ***Тема 5. Самостоятельная работа как основа успешной исполнительской деятельности баяниста (аккордеониста)***

Основные этапы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса как основы совершенствования самостоятельной работы исполнителя. Комплексный анализ музыкального произведения: нотный текст, музыкальная форма, стилистика, художественный образ и технические сложности при его реализации.

Исполнительский план музыкального произведения: индивидуализация авторского замысла, переосмысление исполнителем художественной идеи произведения, перевод нотного текста в реальное звучание и последующая кристаллизация технологических решений в сфере исполнительской моторики.

Поиск оптимальных средств воплощения музыкального образа, включая аппликатуру, приемы игры, артикуляцию и штрихи, регистровку, динамическую палитру, а при необходимости – исполнительскую редакцию.

Создание правильного режима и профессиональная гигиена музыканта-исполнителя. Самоконтроль и волевая регуляция.

### ***Тема 6. Чтение нот с листа и транспонирование***

Чтение нот с листа и транспонирование как совершенствование профессионального слуха и развитие креативного структурного мышления.

*Чтение нот с листа* как способность слышать внутренним слухом фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и последующее воплощение услышанного в реальном звучании. Предварительный этап зрительного изучения нотного текста как основа успешного овладения произведением.

*Транспонирование* как способ развития игровых движений. Теоретический анализ элементов транспонирования музыкального материала и самой транспозиции. Транспонирование по нотам.



Чтение с листа и транспонирование учебно-педагогического материала для 3-5 классов ДМШ: этюдов, народных обработок, популярной музыки.

### ***Тема 7. Игра по слуху и транспонирование. Импровизация***

Взаимосвязь музыкально-слуховых представлений и двигательно-слуховых взаимосвязей в процессе подбора по слуху и импровизации. Совершенствование слухового контроля. Транспонирование как способ развития тональных слуховых ощущений.

*Подбор по слуху* популярных мелодий с басы-аккордовым сопровождением и их транспонирование. Принципы варьирования: гармонизация мелодии (гармонические фигурации, использование неаккордовых звуков), мелодизация гармонии, аккордовое проведение темы, смена темпа, лада, метра и др. Подбор по слуху, варьирование и транспонирование белорусского фольклорного материала.

*Импровизация* как особый вид музыкального творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Изучение тонально-ладовых, гармонических, метроритмических, фактурных рисунков народной и эстрадной музыки. Импровизация на заданные темы на основе устойчивых музыкально-языковых конструкций.

### ***Тема 8. Полифонические произведения***

Полифония как форма музыкального мышления. Виды полифонической фактуры: контрастная, подголосочная, имитационная. Контраст и единство голосов в полифонии. Совмещение слышания фактуры по вертикали и горизонтали. Ведущий голос в полифонии. Скрытое голосоведение. Артикуляция как более важное средство в выделении голосов. Способы выделения мотива (темы, голоса).

Особенности анализа полифонического произведения. Эпоха. Динамика. Темп. Ритм. Агогика. Применение тембровых регистров. Вопросы аппликатуры. Проблемы ведения и смены меха. Технические приемы работы над полифоническими произведениями.

Специфика переложения и исполнения имитационной полифонии для органа, клавесина, фортепиано. «Переинтонирование» звучаний с помощью интерпретаторских средств.

Стилистика произведений И. С. Баха, Д. Букстехуде, Г. Генделя, И. Пахельбеля, С. Франка, Дж. Фрескобальди, Д. Шостаковича и др. Оригинальные полифонические произведения для баяна (аккордеона).

### ***Тема 9. Произведения крупной формы***

*Сонаты, сонатины.* Старинная сонатная форма: экспозиция, разработка и репризная части. Возникновение полной репризы (Д. Скарлатти). Стилистика сонатного творчества венских классиков. Особенности мелизматики и артикуляционно-штриховой техники в сонатах И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Сонатина как разновидность сонатной формы. Стилистика сонатин М. Клементи, Ф. Кулау и др. Раскрытие характера музыки, контрастных построений, выявление выразительной значимости штрихов в сонатах композиторов XX–XXI вв. Особенности переложений. Оригинальные сонаты и сонатины для баяна (аккордеона).

*Концерты, концертно.* Концерто-гроссо, ритурнель-концерт, классический концерт, концерт эпохи романтизма: особенности музыкальной формы, специфика партии оркестра и солиста (ведущая, подчиненная, аккомпанирующая, равноценная с оркестром) и др. Функции партий солиста и оркестра. Особенности переложения для баяна (аккордеона). Выразительные средства, характерные для концертов для баяна (аккордеона) композиторов XX–XXI вв. Отличительные черты концертно, концертштюка. Синтетические музыкальные формы: концерт-поэма, концерт-симфония и т. д.

*Сюиты.* Особенности сюиты как цикла, части которого группируются на основе темпового или жанрового контраста и объединены общим художественным замыслом. Старинная сюита. Французская сюита. Английская сюита. Партита. Сюита XIX в. Современная сюита как ряд контрастных, законченных, самостоятельных пьес жанрового характера, объединенных общей программой. Особенности переложений. Оригинальные сюиты для баяна (аккордеона).

*Вариации.* Вариационная форма как воплощение одного музыкального образа с исчерпывающей полнотой. Вариации на basso ostinato (чакона, пассакалия). Строгие и свободные вариации венских классиков. Конструктивная, «строительная» роль нарастания, последовательного динамического нагнетания от вариации к вариации. Значимость цезур между отдельными вариациями. Вариации на неизменную тему в народном творчестве. Возможность противоположного толкования одной и той же мелодии. Особенности переложений.

### ***Тема 10. Пьесы малой формы***

*Пьесы кантиленного характера:* поэма, серенада, ноктюрн, романс, баллада и др. Разнообразие стилей, национальный колорит, эпоха. Динамическое интонирование. Развитие мелодической линии, сохранение идеи вокальности, лирико-поэтический характер. Работа над выразительностью, красота и плавность звучания мелодии. Тонкая нюансировка и штрихи.

*Пьесы виртуозного характера:* прелюдия, токката, скерцо, юмореска, экспромт и пр. Правильное распределение силы звучания. Ритмичная устойчивость и отточенность исполнения. Точность движений, активность, цепкость пальцев, свободная кисть. Слуховой контроль за качеством звучания.

*Жанровые пьесы:* марш, танец. Ощущение внутренней пульсации. Развитие внутреннего метроритма.

*Программно-характерные пьесы:* пьесы, в названии которых определена сюжетная основа. Цель исполнения – выявление сюжетно-драматической линии развития, круга образов на основе использования определенных исполнительских приемов. Фактура, гармонизация, ладотональные и интонационные отношения как основа художественного образа.

### ***Тема 11. Музыка западных и русских классиков***

Влияние эпохи, национальности, стиля и зрелости композиторов на содержание их произведений. Жанровое разнообразие творчества И. Альбениса, И. Брамса, К. М. Вебера, Э. Грига, А. Дебюсси, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Н. Паганини, Ф. Шопена,

Ф. Шуберта, Р. Шумана и др. Переложение музыки эпохи романтизма.

Национальный характер тематического материала, яркость и разнообразие художественного содержания, красочность и эффектность исполнения произведений А. Аренинского, М. Глинки, А. Гурилева, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, А. Скрябина, П. Чайковского и др.

Произведения включаются в программу студента по выбору преподавателя.

### ***Тема 12. Музыка на фольклорной основе и эстрадные композиции советских композиторов***

Образцы традиционного музыкального быта как основа репертуара для баяна (аккордеона). Обработки народных мелодий, концертные вариации и фантазии на темы народных песен и танцев И. Паницкого, А. Суркова, Н. Ризоля, А. Шалаева, В. Мотова, Г. Шендерова, А. Тимошенко как претворение традиций фольклорного музицирования. Фольклор в творчестве В. Семенова.

Популярная музыка на основе народных и эстрадных песен В. Гридина, В. Черникова, Е. Дербенко, А. На Юн Кина.

Эстрадные миниатюры композиторов-исполнителей: Ю. Шахнова, Б. Тихонова, В. Ковтуна и др. Разнообразие орнаментики, выразительность звуковедения, филигранная техническая отточенность как основа исполнительской трактовки.

### ***Тема 13. Оригинальная музыка для баяна и аккордеона композиторов последней трети XX – начала XXI в.***

Обогащение образной палитры и музыкального языка русских, украинских и западноевропейских композиторов. Востребованность исполнителями современного оригинального репертуара. Расширение содержания композиторского творчества. Использование новых средств выразительности – додекафонных, серийных, сонористических приемов игры. Введение в практику новых исполнительских средств.

Новое осмысление фольклора в творчестве А. Белошицкого, В. Власова, А. Гридина, Е. Дербенко, В. Золотарева, В. Зубиц-

кого, А. Кусякова, К. Мяскова, А. Репникова, В. Семенова, Н. Чайкина и др.

Образно-интонационный строй, жанрово-стилевые особенности, новаторское начало в творчестве Ф. Анжелиса, Г. Бреме, Б. Довлаша, Т. Лундквиста, П. Макконена, П. Нергорда, Б. Пшибыльского, В. Трояна, Ф. Фугацца и др. Расширение акцентной динамики инструмента за счет обострения импульсивности ритмики и контрастности лирического начала. Введение в практику новых исполнительских средств.

Произведения включаются в программу студента по выбору преподавателя.

#### ***Тема 14. «Модерн-баян» как стилевая новация в музыке для баяна и аккордеона***

Звуковое поле оригинальной музыки «модерн-баяна». Выделение абстрактности как принципа выражения авторской идеи, тяготение к содержательному, глубинно-духовному предназначению, применение сонорно-алеаторной игры. Музыка К. Волкова, С. Губайдулиной, Э. Денисова, Г. Катцера, А. Нордхейма, Ю. Такахаши и др.

«Модерн-интонирование»: стерео-тремоло, реверс-тремоло, стерео-пульсация, раздвоение унисона, эффекты перкуссии, игра воздухом, игра тембрами, эффекты микродинамики.

#### ***Тема 15. Популярная музыка для баяна и аккордеона***

Стилевые модели исполнения популярной (легкой и джазовой) музыки для баяна и аккордеона. Зависимость артикуляции, акцентуации, ритмической пульсации от устойчивой ритмоформулы жанра легкой музыки. Сочетание различных видов мелкой техники и исполнительских приемов в произведениях в стиле мюзет.

Средства создания художественного образа в джазовой музыке для баяна и аккордеона. Ритмическое чувство свинга; особенности джазовой фразировки; акцентуация; закономерности синкопирования и артикулирования; ориентация на звуковой прообраз; характерная манера исполнения различных джазовых стилей. Джазовые эффекты.

Стилистика произведений Р. Вюртнера, Р. Гальяно, А. В. Дама, П. Дейро, Г. Дейро, Ч. Маньянте, Ф. Марокко, Ж. Пейроннина, В. Поползина, Б. Тихонова, С. Тихонова, А. Фоссена, П. Фросини и др. Симфонизация танго в музыке А. Пьяццоллы.

Произведения включаются в программу студента по выбору преподавателя.

### ***Тема 16. Музыка для баяна и аккордеона белорусских композиторов***

Характерные особенности выразительных средств в творчестве В. Войтика, Е. Глебова, В. Грушевского, П. Денисенко, А. Клеванца, М. Литвина, В. Малыха, Л. Малиновского, Э. Носко, А. Пожарицкого, В. Помозова, С. Хвощинского, М. Сироты, С. Янковича и др.

Произведения включаются в программу студента по выбору преподавателя.

### ***Тема 17. Исполнение в сопровождении фонограммы «-1»***

Создание собственной фонограммы «-1» на компьютере для одного из разучиваемых произведений. Исполнение под «-1» как актуальная форма современной концертной и конкурсной практики баянистов и аккордеонистов. Темпоритмическая организация исполнения и слуховой контроль ансамблевого единства с фонограммой как факторы развития качеств концертного исполнителя.

Использование фонограмм «-1» как возможность расширения репертуарного списка баянистов (аккордеонистов).

### ***Тема 18. Создание интерпретационной модели музыкального произведения на основе анализа исполнительских интерпретаций в аудио- и видеозаписях***

Изучение собственного исполнения в аудиовизуальной фиксации. Анализ других интерпретаций исполняемого произведения как возможность развития интерпретационной культуры студента. Освоение «культурных кодов» исполнителей как основа успешного изучения нотного текста музыкального произведения в соотношении «графика-акустика» в собственной интерпретации.

Объективное и субъективное в исполнительском тексте. Использование инновационных технологий для качественного влияния на совершенствование самой исполнительской техники.

### ***Тема 19. Накопление концертного репертуара***

Подбор из репертуара наиболее художественно значимых и эстетически ценных произведений. Развитие навыков сольного концертного музицирования. Составление концертных программ из исполняемых ранее произведений с учетом предполагаемой слушательской аудитории, собственных предпочтений. Проблемы поиска сценического амплуа при исполнении сольной концертной программы или отдельных номеров в сборном концерте. Способы сохранения значительного объема концертной программы «в пальцах».

### ***Тема 20. Публичное выступление***

Публичное выступление как итог исполнительской деятельности. Общественная значимость исполнительской деятельности. Ощущение ответственности за качество выполнения произведений на эстраде. Способы преодоления эстрадного волнения. Эмоциональная отдача. Принцип контраста при составлении программы. Драматургическая и стилевая стройность программы выступления. Обязательное наличие в программе оригинальных произведений. Просветительская деятельность и формирование эстетического вкуса слушателей.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Название темы	Количество часов			Форма контроля знаний
	всего	аудиторные занятия	контролируемая самостоятельная работа	
<b>Введение</b>	1	1		
<i>Тема 1. Основы постановки при обучении игре на баяне (аккордеоне)</i>	4	4		
<i>Тема 2. Музыкальная терминология</i>	2	2		
<i>Тема 3. Инструктивный материал как основа технического совершенствования баянистов (аккордеонистов)</i>	20	10	10	технический зачет
<i>Тема 4. Средства исполнительской выразительности как основа художественного мастерства баянистов (аккордеонистов)</i>	12	10	2	академический концерт
<i>Тема 5. Самостоятельная работа как основа успешной исполнительской деятельности баяниста (аккордеониста)</i>	14	6	8	контрольный урок
<i>Тема 6. Чтение нот с листа и транспонирование</i>	2	2		
<i>Тема 7. Игра по слуху и транспонирование. Импровизация</i>	3	3		
<i>Тема 8. Полифонические произведения</i>	30	30		
<i>Тема 9. Произведения крупной формы</i>	30	30		
<i>Тема 10. Пьесы малой формы</i>	15	15		
<i>Тема 11. Музыка западных и русских классиков</i>	15	15		



<i>Тема 12.</i> Музыка на фольклорной основе и эстрадные композиции советских композиторов	15	15		
<i>Тема 13.</i> Оригинальная музыка для баяна и аккордеона композиторов последней трети XX – начала XXI в.	15	15		
<i>Тема 14.</i> «Модерн-баян» как стилевая новация в музыке для баяна и аккордеона	10	10		
<i>Тема 15.</i> Популярная музыка для баяна и аккордеона	12	10	2	академический концерт
<i>Тема 16.</i> Музыка для баяна и аккордеона белорусских композиторов	10	10		
<i>Тема 17.</i> Исполнение в сопровождении фонограммы «-1»	16	10	6	академический концерт
<i>Тема 18.</i> Создание интерпретационной модели музыкального произведения на основе анализа исполнительских интерпретаций в аудио- и видеозаписях	16	10	6	академический концерт
<i>Тема 19.</i> Накопление концертного репертуара	12	10	2	академический концерт
<i>Тема 20.</i> Публичное выступление	10	8	2	академический концерт
<b>Всего...</b>	<b>264</b>	<b>226</b>	<b>38</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Акимов, Ю. Т.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю. Т. Акимов. – М. : Сов. композитор, 1980. – 110 с.

2. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории : сб. ст. ; сост. О. Шаров. – СПб. : Композитор, 2006. – 136 с.

3. *Баренбойм, Л.* Путь к музицированию / Л. Баренбойм. – Л. : Сов. композитор, 1973. – 352 с.

4. *Бесфамильнов, В. В.* Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики [Ноты] : учеб. пособие для средних и высш. учеб. заведений / В. Бесфамильнов, А. Семешко. – Киев : Музична Україна, 1989. – 199 с.

5. *Бубен, В. П.* Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учеб. пособие для студентов вузов по специальности «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины» / В. П. Бубен ; [среди рец. М. Г. Мишуров]. – Минск : [б. и.], 2006. – 169 с.

6. *Бубен, В. П.* Теория и практика обучения игре на аккордеоне : учеб. пособие для студентов специальности «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины» / В. П. Бубен ; [среди рец. М. Г. Мишуров]. – 3-е изд. – Минск : [б. и.], 2013. – 169 с.

7. *Бубен, В. П.* Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий): учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : [б. и.], 2010. – 87 с.

8. *Гинзбург, Л. С.* О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.

9. *Гольденвейзер, А. Б.* О музыкальном искусстве : сб. ст. / А. Б. Гольденвейзер. – М. : Музыка, 1975. – 416 с.

10. *Имханицкий, М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М. Имханицкий, А. Мищенко. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.

11. Каганович, Г. П. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г. П. Каганович. – Минск : Белорус. ин-т проблем культуры, 1997. – 116 с.

12. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Музыка, 1979. – 184 с.

13. Кременштейн, Б. Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 89 с.

14. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2004. – 144 с.

15. Липс, Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции / Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2007. – 136 с.

16. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. – СПб. : Композитор, 2004. – 255 с.

17. Обучение импровизации на баяне в вузе культуры : метод. разраб. для преподавателей и студентов специализации «Концертмейстер» и «Преподаватель по кл. баяна» : в 2 ч. / Мин. ин-т культуры, каф. оркестрового дирижирования ; авт.-сост. В. М. Глубоченко. – Минск : Мин. ин-т культуры, 1991. – Ч. 2. – 44 с.

18. Писарчик, В. П. Некоторые вопросы интерпретации сонат Д. Скарлатти на баяне : учеб. пособие / В. П. Писарчик. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2005. – 35 с.

19. Писняк, Г. Н. Педагогика творчества [Ноты] : формирование навыков импровизации в процессе обучения игре на аккордеоне (на материале народной музыки Беларуси) : пособие : в 2 ч. / Г. Н. Писняк. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2011. – Ч. 2. – 195 с.

20. Специальный инструмент (баян, аккордеон) [Ноты] : учеб. пособие для учащихся специальности «Инструменты народного оркестра» : в 2 ч. / сост.: В. П. Бубен, А. И. Ковалев. – [Партитуры]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – Ч. 1. – 189 с.

21. Специальный инструмент (баян, аккордеон) [Ноты] : учеб. пособие для учащихся специальности «Инструменты народного оркестра» : в 2 ч. / [сост.: В. П. Бубен, А. И. Ковалев]. – [Партитуры]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – Ч. 2. – 129 с.

22. Чабан, В. А. Баяннае мастацтва ў Беларусі: пытанні тэорыі і метадалогіі выканальніцтва : вучэб. дапам. для выш. муз. навуч. устаноў / В. А. Чабан. – Мінск : БДАМ, 1997. – 183 с.

23. Шахов, Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 190 с.

#### *Дополнительная*

1. Бажилин, Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона / Р. Бажилин. – М. : Издательский дом, 2007. – 75 с.

2. Браудо, Е. М. Артикуляция: о произношении мелодии / Е. М. Браудо. – Л. : Музыка, 1961. – 198 с.

3. Вишнякова, Н. Ф. Музыкальная импровизация / Н. Ф. Вишнякова. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 1992. – 92 с.

4. Власов, В. Школа джаза на баяне и аккордеоне / В. Власов. – Одесса : Астропринт, 2008. – 160 с.

5. Власов, В. П. Методика работы баяниста над полифоническим произведением / В. П. Власов. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с.

6. Гуренко, Е. Г. Исполнительское искусство: методологические проблемы / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск : Изд. НГК, 1985. – 88 с.

7. Давыдов, Н. А. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н. А. Давыдов. – 4-е изд., доп. – Луцк : Волинская областная типография, 2006. – 308 с.

8. Кравцов, Н. Аккордеон XXI века / Н. Кравцов. – СПб. : МСТ, 2004. – 124 с.

9. Крупин, А. Новое в практике звукоизвлечения на баяне / А. Крупин, А. Романов. – Новосибирск [б. и.], 1995. – 40 с.

10. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. – Л. : Гос. муз. изд-во, 1981. – 72 с.

11. Лебедев, А. Е. Игра и исполнительская интерпретация (на материале концертов для баяна с оркестром) : монография / А. Е. Лебедев. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2010. – 125 с.

12. Мирек, А. М. Курс эстрадной игры на аккордеоне / А. М. Мирек. – М. : Музыка, 1994. – 76 с.

13. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

14. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – 6-е изд. – М. : Классика, 1999. – 228 с.

15. Обучение импровизации на баяне в вузе культуры: метод. разраб. для преподавателей и студентов специализации «Концертмейстер» и «Преподаватель по кл. баяна»: в 2 ч. / Мин. ин-т культуры, каф. оркестрового дирижирования ; авт.-сост. В. М. Глубоченко. – Минск : Мин. ин-т культуры, 1990. – Ч. 1. – 19 с.

16. Потеряев, Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2007. – 181 с.

17. Пуриц, И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц. – М. : Композитор, 2001. – 224 с.

18. Ризоль, Н. И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне / Н. И. Ризоль. – М. : Сов. композитор, 1977. – 279 с.

19. Семенов, В. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2007. – 216 с.

20. Цыпин, Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 320 с.

21. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника: учеб. пособие для студентов / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 192 с.

22. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. – СПб. : Алетейя, 2001. – 318 с.

23. Чиняков, А. И. Преодоление технических трудностей на баяне / А. И. Чиняков. – М. : Музыка, 1982. – 53 с.

24. Шульпяков, О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О. Ф. Шульпяков. – СПб. : Композитор, 2005. – 35 с.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Специнструмент (баян, аккордеон)» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- контрольный урок;
- технический зачет;
- академический концерт;
- зачет;
- экзамен;
- государственный экзамен.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Специнструмент (баян, аккордеон)» заключается в необходимости изучения на инструменте музыкального материала, соответствующего программным требованиям к репертуару, а также создание авторской фонограммы «-1». Целесообразно предусмотреть постепенное усложнение репертуара, подготавливать изучение собственно музыкального материала инструктивно-методическими заданиями. Необходимым станет изучение предлагаемой учебно-методической литературы и научных публикаций, анализ аудио- и видеовизуальных документов для создания интерпретационных моделей музыкальных произведений, а также закрепление полученных знаний, умений и навыков в ходе публичных выступлений.

## **Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов**

**1 (один)** – выполнение программных требований не соответствует минимальному уровню; наличие явных недостатков в работе исполнительского аппарата, некачественное звукоизвлечение, невыполнение авторских указаний. Искажение музыкальной образности.

**2 (два)** – выполнение программных требований не достигает необходимого уровня; отсутствие освоения технических приемов, некачественное звукоизвлечение, плохое знание нотного текста, невыполнение авторских указаний; фрагментарная, нестабильная подготовка к урокам.

**3 (три)** – выполнение минимальных программных требований; неполное освоение различных видов исполнительской техники; недостаточно качественное звукоизвлечение; заметные недостатки в штриховом, динамическом, темповом выражении музыкальных произведений, маловыразительное исполнение.

**4 (четыре)** – выполнение минимальных программных требований, неполное освоение различных технических приемов, недостатки в работе над звукоизвлечением, фразировкой, погрешности в ритмическом, динамическом, штриховом отношениях; незначительные искажения темпа и музыкальной образности, недостаточно выразительное исполнение.

**5 (пять)** – выполнение программных требований средней степени сложности; владение основами исполнительской техники, отклонения в передаче динамических, агогических нюансов, некоторые погрешности в звукоизвлечении, штриховом и фразировочном отношениях; работа над недостатками, стремление к художественной и стилистической адекватности в исполнении произведений

**6 (шесть)** – выполнение программных требований средней степени сложности; уверенное владение основами исполнительской техники, заметный рост в развитии профессиональных навыков; последовательная работа над выразительным звукоизвлечением; грамотное выполнение авторских указаний, штриховых,

динамических, фразировочных средств; некоторая музыкальная скованность при воплощении художественного содержания.

**7 (семь)** – выполнение программных требований и задач в полном и качественном объеме, уверенное владение исполнительской техникой с незначительными отклонениями в звукоизвлечении, динамическо-агогическом отношении; исполнение яркое, стилистически верное, но художественная интерпретация может быть спорной.

**8 (восемь)** – выполнение программных требований и технических задач в полном и качественном объеме; уверенное владение исполнительским аппаратом при случайных технических и фактурных погрешностях; образно и стилистически верное воплощение произведения; развитое музыкальное мышление и интуиция, наличие творческого потенциала

**9 (девять)** – качественное выполнение программных требований и сложных задач в техническом и музыкально-стилистическом отношениях; свободное владение исполнительским аппаратом; развитое тонкое музыкальное мышление и артистизм; интерпретация произведений высоко художественна и стилистически точна.

**10 (десять)** – высокий уровень освоения программных требований достаточной сложности; виртуозное владение инструментом; яркая индивидуальность музыкального мышления, творческая свобода и чувство меры, формы, драматургии произведения, высокая культура художественного исполнения.



*Учебное издание*

**СПЕЦИИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности*

*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),  
специализации*

*1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Редактор Н. А. Милькевич

Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2020. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,39. Уч.-изд. л. 0,94. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования

«Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.