

ОБЪЕКТЫ НАСЛЕДИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА

А. А. Долгоноков,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Каждый город несет в своем облике свидетельства общественных систем, сменявших друг друга на протяжении его истории. Они отражаются в элементах городского пространства: архитектуре, городской структуре, ландшафтах внутри и вокруг города, археологических памятниках, – и нематериальных объектах наследия: видах деятельности, символических и исторических функциях, культурных традициях, обычаях, культурных ориентирах. Совокупность элементов наследия формирует целостную систему, обладающую высоким информационным потенциалом. Наследие хранит сведения о законах развития определенного социума в условиях окружающей среды. При некоторых схожих чертах культура каждого города единственна, уникальна, присуща только ему. Она определяется его индивидуальным культурным потенциалом.

Если рассматривать исторический город как комплексный объект наследия, то наследие Великой Отечественной войны становится подкомплексом элементов наследия города, объединенных общей темой. События Великой Отечественной войны наряду с мероприятиями по их последующей мемориализации в рамках советской идеологии оказали значительное влияние на развитие социокультурной среды городов Беларуси. Элементами наследия Великой Отечественной войны становятся объекты, связанные с основными сражениями, вкладом в победу отдельных персоналий или воинских соединений, подпольным и партизанским движением, оккупационным режимом нацистов.

Как элементы культурного наследия исторического города объекты наследия Великой Отечественной войны можно условно разделить на материальные и нематериальные. К материальным объектам, являющимся элементами городского пространства, относят здания, сооружения и ландшафты, ставшие местом значимых сражений, массовые захоронения узников концлагерей, жертв нацизма, военные захоронения – братские могилы, могилы героев Великой Отечественной войны – как объекты, возникшие непосредственно в результате военных действий. К материальным объектам также можно отнести объекты, ставшие местами памяти в результате целенаправленной мемориализации, – памятники, мемориальные комплексы, площади, скверы и парки, возведенные в

честь советских воинов, партизан и подпольщиков. Под нематериальными объектами подразумевают исторические и именные топонимы, тематическое литературное, художественное и музыкальное наследие, памятные календарные даты, которые по времени их возникновения также можно разделить на военные и послевоенные [1].

Комплексный подход включает в понятие «наследие» не только отдельные исторические памятники, но и комплекс исторических и современных традиций использования и изучения самих объектов, формирование и развитие окружающей их среды, меры по охране и содержанию памятников, мероприятия по популяризации исторического наследия и включения их в орбиту современной культурной жизни.

Сегодня основным направлением взаимодействия с наследием становится его освоение. Освоение есть универсальный способ сохранения наследия, остающегося живым и действенным, даже когда та или иная форма бытия культуры перестает существовать физически. Освоенная социумом культурная форма обретает свое духовное бытие и способность воплотиться в новой форме культуры иного времени и пространства [2].

Наиболее эффективными методами освоения наследия Великой Отечественной войны с целью формирования исторической памяти является сооружение памятников и музеефикация памятных мест.

Как отмечалось ранее, в результате целенаправленной мемориализации Великой Отечественной войны практически сразу после освобождения в исторических городах начинают возводиться памятники, позднее мемориальные комплексы, парки и скверы, посвященные событиям и персоналиям, проводится учет и благоустройство воинских захоронений. Так, историко-культурная среда города преобразуется в связи с актуальными событиями. Кроме того, утраченное полностью или частично в результате военных действий, а также сохранившееся архитектурное наследие, приобретает новые смыслы.

А. Д. Манаев, исследование которого посвящено теме сохранения наследия и мемориализации Великой Отечественной войны, в частности, отмечает большое внимание, которое в СССР уделялось увековечиванию подвига народа в Великой Отечественной войны. «Наряду с событиями революции 1917 г. и Гражданской войны страницы истории 1941–1945 годов являлись ключевыми идеологическими символами советского государства». В рамках советской идеологии символизации успеха ранее перечисленные объекты получили привилегированное положение [3].

Другой формой актуализации историко-культурного наследия Великой Отечественной войны становится его музеефикация. Согласно Ключевым терминам музеологии ИКОМ, музеефикация, как основное

направление деятельности музея в отношении к объектам наследия, есть «деятельность, пытающаяся извлечь, физически или концептуально, что-либо из его естественного или культурного окружения и дать ему музеальный/музейный статус, превратив его в музеалию или «музейный предмет», т. е. привнести его в музеальную сферу». В результате музеефикации создается образ, который «документирует действительность» [4, с. 45].

Деятельность музея в историческом городе обладает спецификой в силу комплексности городского наследия. Гармоничное сохранение и использование отдельных объектов городского наследия возможно только в их исторической среде. Из этого следует, что в историческом городе основополагающим принципом при музеефикации объектов наследия становится обеспечение гармоничных связей между объектами и их окружением, формирующих целостное историко-культурное пространство.

Музей становится ведущим центром сохранения и актуализации наследия Великой Отечественной войны в историческом городе, призванным посредством подлинных объектов отразить, с одной стороны, общность исторических событий для всех городов страны, прошедших фашистскую оккупацию, с другой стороны, преломление этих событий в геокультурном пространстве конкретного города. Значительные усилия музея должны быть направлены на формирование активной общественной позиции в отношении объектов городского наследия, осознанного вовлечения общества в процесс сохранения и воспроизведения наследия во всех его формах.

В историческом городе, где культурная среда насыщена актуальными объектами наследия разных эпох, свидетельствами исторических событий локального и глобального масштаба, наследие Великой Отечественной войны формирует тематический комплекс наследия, который выстраивает особенные отношения с памятниками других эпох. Формирование новых памятных мест, восстановление разрушенных объектов городского наследия, заполнение пространств утраченного и не подлежащего восстановлению новыми объектами, новая интерпретация традиционных ценностей наследия вследствие событий Великой Отечественной войны преобразует культурную среду исторического города. Гармоничное сочетание ценностей различных эпох, поддержание преемственности традиционных для города ценностей обеспечивает сохранность неповторимости и уникального образа исторического города.

1. Бакуменко, Г. В. Памятники Великой Отечественной войны: символизация успеха и вопросы реконструкции историко-культурного наследия / Г. В. Бакуменко, Т. В. Коваленко // Наследие веков. – 2015. – № 1. – С. 80–89.

2. Каулен, М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России / М. Е. Каулен. – М. : Этерна, 2012. – 432 с.

3. Манаев, А. Ю. Мемориализация событий Великой Отечественной войны в Крыму: памятникоохранный аспект (1944–1991) / А. Ю. Манаев // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Серия «Исторические науки». – Т. 4 (70). – № 4. – 2018. – С. 25–38.

4. Andre Desvallees, Francois Mairesse. Ключевые понятия музеологии [Электронный ресурс] / пер. А. В. Урядниковой. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/upload/iblock/532/5323743f731b222714f20ba0205ec238.pdf>. – Дата доступа: 20.02.2020.

«МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ...»: ФЕНОМЕН КОМПОЗИТОРА Э. С. КОЛМАНОВСКОГО

З. Р. Жукоцкая,

*доктор культурологии, профессор, профессор кафедры
общей теории права и гуманитарных дисциплин частного
учреждения образования «БИП-Институт правоведения»
(Могилевский филиал)*

«Песня дает мне возможность общаться с самыми широкими кругами слушателей, обращаться к миллионам сердец. Я помню всегда слова Михаила Исаковского: “Музыка в песне – это то, что с помощью мелодии устанавливает особый контакт между человеческим сердцем и поэтическим словом”...»

Эдуард Колмановский

«Музыка Колмановского чистоплотна. Она несет в себе веру в то, что у жизни есть смысл, а в такой вере мы все нуждаемся».

Евгений Евтушенко

Феномен композитора Эдуарда Колмановского определяется, прежде всего, его высочайшим профессионализмом и мощным личностным ориентиром эпохального советского времени. Исследователи отмечают удивительное умение Колмановского «поведать о самом возвышенном с видимой простотой, без вычурности и излишней патетики, как бы размышляя вслух». «Музыка, именуемая искусством, – отмечает в своем исследовании Г. А. Орлов, – не лишается объективного бытия даже для слушателя или музыканта, глубоко поглощенного ею. Она остается объ-