

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной работе  
БГУКИ

\_\_\_\_\_ В. Р. Языкович  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.  
Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**Методические рекомендации  
по подготовке и выполнению курсовой работы  
по учебной дисциплине «Теория музыки»**

для специальностей:

*1-16 01 10 Пение (по направлениям);  
1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям);  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям);  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальностей: 1-18 01 01-01 Народное  
творчество (хоровая музыка); 1-18 01 01-02 Народное  
творчество (инструментальная музыка)*

## **СОСТАВИТЕЛИ:**

*И. В. Ухова*, профессор кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Р. Г. Коленько*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н. О. Арутюнова*, проректор по научной работе учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения;

*В. И. Романенкова*, старший преподаватель кафедры белорусского народно-песенного творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 26.09.2018);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 19.12.2018)

Ответственный за редакцию: Н. А. Милькевич

Ответственный за выпуск: И. В. Ухова

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>1. ТЕМА КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	
1.1. Выбор темы курсовой работы .....	6
1.2. Выбор материала для анализа .....	8
1.3. Количество анализируемых произведений .....	9
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	
2.1. Введение .....	10
2.2. Первая глава (теоретическая) .....	12
2.3. Вторая глава (практическая) .....	14
2.4. Заключение .....	16
2.5. Список литературы .....	17
2.6. Приложение .....	17
<b>3. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	
3.1 Организация подготовки курсовой работы .....	18
3.2. Последовательность написания курсовой работы .....	19
<b>4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	
4.1. Оформление основного текста .....	20
4.2. Оформление приложений и нотных примеров .....	21
<b>5. ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ</b>	
5.1. Критерии оценки курсовой работы .....	21
5.2. Оценка курсовой работы в баллах .....	22
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> .....	26
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А</b> .....	28
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б</b> .....	29
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В</b> .....	30
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Г</b> .....	31

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с учебными планами факультета музыкального искусства, а также музыкального отделения факультета заочного обучения по специальностям 1-16 01 10 Пение (по направлениям); 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям); 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям); 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальностей: 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка) изучение учебной дисциплины «Теория музыки» включает написание студентом курсовой работы.

Подготовка, оформление и защита курсовой работы по учебной дисциплине «Теория музыки» способствует закреплению знаний по гармонии, полифонии и анализу музыкальных форм, полученных в процессе обучения. Курсовая работа дает возможность *студенту* активизировать приобретенные им навыки и умения, определить способы их практического применения при анализе музыкальных произведений; проверить способности к поиску и систематизации научной информации, умение логично и аргументировано излагать свои мысли. Курсовая работа позволяет *преподавателю* проконтролировать уровень и качество знаний, полученных студентом в процессе изучения учебной дисциплины «Теория музыки», и оценить его способность применять эти знания в решении профессиональных задач.

Методические требования по выполнению курсовой работы по учебной дисциплине «Теория музыки» составлены в соответствии с нормативными документами: Кодексом Республики Беларусь об образовании от 13.01.2011 № 243-3 [3]; Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденные Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2012 г. № 53 [4]; Образовательными стандартами первой ступени высшего образо-

вания по специальностям 1-16 01 10 Пение (по направлениям); 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям); 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям); 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальностей: 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка), 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). Методические рекомендации предназначены для студентов, обучающихся по этим специальностям, и для преподавателей, осуществляющих научное руководство и оценку курсовых работ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# 1. ТЕМА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

## 1.1. Выбор темы курсовой работы

Курсовая работа по учебной дисциплине «Теория музыки» представляет собой обоснование и описание результатов самостоятельного структурного, образного и языкового анализа студентом одного или нескольких – исходя из их сложности – музыкальных произведений. В зависимости от образовательного уровня и возможностей студента тема курсовой работы может быть сформулирована следующим образом:

«Структурный анализ произведений... (указывается полное название всех анализируемых сочинений с фамилиями и инициалами их авторов)»;

«Анализ образного содержания и формы произведений... (указывается полное название всех анализируемых сочинений с фамилиями и инициалами композиторов)»;

«Анализ формы и средств музыкальной выразительности произведений... (указывается полное название всех анализируемых сочинений с фамилиями и инициалами композиторов)»;

«Особенности жанра (указывается название жанра) на примере анализа произведений... (указывается полное название всех анализируемых сочинений с фамилиями и инициалами их авторов)»;

Первые два варианта названия предполагают менее сложную по своим целям и содержанию работу, вторые два подходят для более углубленного и серьезного проекта.

Каждый из вариантов темы предполагает обязательное наличие в курсовой работе анализа трех основных компонентов музыкального произведения: образного содержания, структуры и средств выразительности. Название же темы определяет степень изучения и глубину постижения каждого из компонентов.

В первом варианте курсовой работы – «Структурный анализ...» – основное внимание уделяется тщательному исследованию строения произведения с обязательным составлением *схемы его формы*, выполненной в полном соответствии с предлагаемыми образцами и методиками, а также с подробными *комментариями к ней* т. е. полным и последовательным словесным описанием каждого элемента схемы и других особенностей

структуры, не отраженных в имеющейся схеме (таких, например, как способы нарушения квадратности, приемы расширения, типы каденций и др.). При составлении схемы и написании комментария к ней необходимо руководствоваться методиками анализа, предложенными в курсе анализа музыкальных форм.

Во втором варианте курсовой работы – «Анализ образного содержания и формы...» – структурный анализ (схема формы и комментарий к ней) предваряется и дополняется описанием *истории создания* музыкального произведения и развернутой характеристикой его *музыкального содержания – образного строя и образной драматургии*. Описание истории обязательно предполагает внимательное изучение всех сведений о создании и исполнении произведения: время и условия сочинения; принадлежность определенному периоду творчества композитора; наличие посвящения и характеристика его адресата; обстоятельства первого исполнения и имя исполнителя; последующую исполнительскую судьбу произведения и другие известные факты, относящиеся к этому сочинению.

Анализ *содержания* произведения включает: определение ведущей идеи, темы, общей музыкально-художественной концепции, образной сферы, описание индивидуальности каждого музыкального образа, целостно-выраженного характера, настроения, эмоционально-интеллектуального начал. При этом весьма желательно и ценно описание личных впечатлений, мыслей, чувств, ассоциаций автора курсовой работы по отношению к анализируемой музыке.

В третьем варианте курсовой работы – «Анализ формы и средств музыкальной выразительности...» – в равной степени исследуются структура, образное содержание и все элементы музыкального языка, т. е. во взаимодействии рассматриваются три главных компонента музыкального произведения (музыкальной формы в широком значении). Анализ элементов музыкального языка рассматривает их в связи с образным содержанием в качестве звуковых средств выражения авторского замысла. Решение именно такой комплексной задачи в полной мере отвечает конечным образовательным целям курса анализа музыкальных форм и учебной дисциплины «Теория музыки».

В четвертом варианте курсовой работы – «Особенности жанра...» – анализ всех трех компонентов музыкального про-

изведения (образного содержания, структуры и средств музыкальной выразительности) осуществляется в их связи с жанром конкретного произведения, выявляя в нем типичные, индивидуально-авторские и жанровые признаки музыкального содержания и музыкального языка.

Тема курсовой работы определяется преподавателем с учетом интересов и музыкальных предпочтений студента: только в этом случае работа над курсовой является не только плодотворной, но и приятной. Студенту предлагается самому выбрать произведения для анализа, преподаватель корректирует и утверждает его выбор в соответствии с целями и задачами работы. В первую очередь студенту предлагается избрать произведения из числа тех, с которыми он имеет дело на занятиях по специальным дисциплинам; особое внимание уделяется произведениям белорусских авторов. Если часть студентов или все студенты учебной группы затрудняются в выборе произведений для анализа, их назначает преподаватель.

## **1.2. Выбор материала для анализа**

В курсовой работе можно анализировать любые произведения по жанрам, содержанию, формам, масштабам и исполнительскому составу. Произведения должны быть написаны по законам и в соответствии с принципами классического музыкального искусства, так как именно законы классической музыкальной формы изучаются в курсе «Теория музыки» (раздел «Анализ музыкальных форм»). Эти законы и принципы сформировались в творчестве венских классиков Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена во второй половине XVIII в. и стали основой композиции и изложения музыкального материала в произведениях классико-романтического этапа европейского музыкального искусства. Абсолютное большинство композиторов XIX в. и значительная часть композиторов XX–XXI вв. широко претворяют их, развивая и индивидуально преломляя в своем творчестве.

Любые сочинения, написанные в общих рамках этих законов и принципов, могут быть материалом курсовой работы. Однако студенту при выборе произведений разумно было бы, прежде всего, учитывать особенности специальности, по которой он обучается. Студентам-инструменталистам легче и лучше анализировать разнообразные виды инструментальной музыки.

Студентам хоровой и вокальной специальностей ближе и понятней жанры вокально-хорового искусства. Такое разграничение, касающееся материала курсовой работы, естественно, но не обязательно. Мир музыкальных сочинений, написанных по классическим законам, огромен – и студентам позволительно анализировать в курсовой работе произведения любой жанровой сферы.

Однако, если в курсовой работе анализируется несколько сочинений, их подбор не может быть произвольным. Выбранные сочинения должны быть связаны между собой принадлежностью одному композитору, одному жанру, общностью формы или содержания. Так, материалом курсовой работы могут быть, например, три романса Н. Римского-Корсакова; два вальса Ф. Шопена; три мазурки разных авторов; два произведения, написанные в форме рондо; три вокальные произведения, написанные на один и тот же текст и т. д.

Не рекомендуются в качестве материала для анализа в курсовой работе сочинения, в которых используются другие законы формообразования: а) полифонические жанры и формы; б) обработки народных песен и танцев; в) жанры и формы церковной музыки. А также слишком известные сочинения, описанные в различных учебниках по истории и теории музыки.

Выбор произведения для курсовой работы, ее план и общий методический подход необходимо обязательно согласовать с педагогом-консультантом.

### **1.3. Количество анализируемых произведений**

Количество произведений, которое необходимо проанализировать в курсовой работе, определяется сложностью, индивидуальностью строения и их масштабами. В курсовой работе могут быть проанализированы:

1. Три произведения в простой форме (период, простая двухчастная, простая трехчастная, простые вокальные формы). Это могут быть вокальные или инструментальные миниатюры;

2. Два не слишком больших произведения в сложных формах (сложная трехчастная, сложная двухчастная, рондо, вариации). Это могут быть, например, концертные пьесы. Или одно произведение в сложной форме + 2 произведения в простых формах);

3. Не слишком объемная циклическая форма (сюита, вокальный цикл), в которой подробно анализируется три ее части и дается полная характеристика циклической формы в целом;

4. Одно масштабное сочинение в весьма сложной форме (сонатная, рондо-сонатная, контрастно-составная, смешанная, свободная формы). Это могут быть крайние части сонатно-симфонического цикла, части кантаты или оратории, в которых подробно анализируется одна такая часть, а остальным частям и циклу в целом дается общая характеристика;

5. Сцена или картина как завершенный раздел музыкально-театральной формы – оперы, оперетты, мюзикла, балета, в которой анализируется ее строение, дается общая характеристика ее композиции с подробным анализом двух или трех (в зависимости от сложности структуры) самостоятельных номеров, входящих в ее состав.

Первые три варианта обычно предлагаются студентам со средним уровнем подготовки по музыкально-теоретическим дисциплинам; четвертый и пятый – с высоким.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа по учебной дисциплине «Теория музыки» состоит из двух глав, введения, заключения, списка литературы, нотного приложения.

### **2.1. Введение**

Во введении формулируются: обоснование темы работы (причины ее выбора), ее актуальность и новизна (степень разработанности); объект и предмет изучения; цель и задачи работы; методы анализа; структура работы.

*Обоснованию темы* курсовой работы – причин ее выбора студентом, ее актуальности и новизны (степень разработанности) – посвящается первый абзац введения, характеризующий общее содержание работы. Здесь желательно кратко и внятно охарактеризовать творчество композитора, произведения которого анализируются в курсовой; определить место этих произведений и их жанра в его музыке; объяснить, в чем заключается актуальность, иными словами потребность изучения и ос-

мысления этой музыки современными музыкантами и слушателями в XXI веке. То есть, нужно ответить на два вопроса: почему вы обратились к этой музыке? и в чем вы видите ее важность, необходимость для музыкантов вашего поколения?

*Объект и предмет изучения* определяют намеченные пределы и направленность разработки исследуемого материала. Объект (как более широкое понятие) – пространство исследования, определенная область, то поле, в котором находится предмет, который вы собираетесь подробно изучать. Предмет же – это определенная часть объекта, аспект, который изучается в работе. Другими словами, объект – то, что изучается, а предмет – с какой стороны это изучается. Формулировка объекта исследования обычно имеет более широкий характер, формулировка же предмета близка формулировке темы работы. Объектом чаще всего выбирается творчество композитора или музыкальный жанр. Предметом – избранные сочинения, их структура и язык (форма и средства музыкальной выразительности). *Материалом* исследования являются произведения, выбранные для анализа.

Важная часть введения отводится под четко сформулированные *цель и задачи* курсовой работы. Цель – максимум, которого студент должен достичь в своем исследовании. Надо помнить при этом, что целью работы не может быть сам *процесс* изучения («проанализировать произведение...», «изучить строение...»), а только его *результат* («выявить особенности структуры...», «обосновать особенности формы и музыкального языка...», «определить характерные черты стиля... на основе анализа...»).

Задачи исследования – этапы, которые обязательно надо пройти при подготовке работы, в достижении поставленной цели. В наиболее общем виде к ним можно отнести следующее: сбор и анализ литературы по теме; характеристика содержания, формы и (или) жанра анализируемого произведения; структурный анализ произведения, т. е. анализ его формы; составление схемы формы; анализ средств музыкальной выразительности или элементов музыкального языка (каких именно); выявление типичных и индивидуальных особенностей анализируемой формы; определение наиболее заметных выразительных приемов и их связь с образным содержанием и пр. Задач должно быть несколько (четыре-пять) соответственно содержанию работы, названиям ее глав и разделов.

Во введении необходимо также перечислить все использованные в работе *методы научного исследования* – общенаучные и специальные музыковедческие. Методы научного исследования – это способы, которые позволяют студенту решать задачи, поставленные в курсовой работе и достигать заявленной цели исследования.

Так как основным материалом изучения являются музыкальные произведения, особое внимание надо уделить методам музыкального (музыковедческого) анализа. К ним относятся:

- анализ музыкального содержания и образной драматургии;
- структурный анализ (анализ формы);
- тематический анализ (анализ тематизма);
- интонационный анализ (анализ мелодии);
- метроритмический анализ;
- ладотональный анализ;
- гармонический анализ;
- анализ фактуры (включающий полифонический анализ);
- темброво-регистровый анализ;
- жанровый анализ;
- стилевой анализ;
- целостный (комплексный) анализ, объединяющий в себе все вышеперечисленные методы анализа – метод, изучающий все компоненты музыкального произведения в их единстве, взаимодействии и развитии.

Эти методы используются при выполнении практической (музыкально-аналитической) части курсовой работы. Написание теоретической части предполагает применение общелогических методов: анализа, синтеза, классификации, индукции, дедукции, аналогии, обобщения.

Завершает введение краткое описание структуры курсовой работы с указанием количества глав и наличия приложений. Чаще всего введение занимает около двух страниц текста.

## **2.2. Первая глава (теоретическая)**

Первая глава работы имеет теоретический характер. Она посвящена изучению общих аспектов темы – описанию жанра и формы анализируемых в курсовой работе произведений, а также характеристике творчества их автора. Первая глава может состоять из трех разделов: первый из которых (1.1) освещает историю и теорию жанра исследуемых сочинений,

второй (1.2) излагает теорию их формы, а третий (1.3) характеризует особенности творчества композитора. Последние два раздела можно поменять местами. Каждый из разделов занимает приблизительно от двух до четырех страниц текста.

Так, например, в курсовой работе на тему «Структурный анализ ноктюрнов c-moll op. 48 № 1 и f-moll op. 55 № 1 Ф. Шопена» первый раздел первой главы посвящается жанру ноктюрна, второй – сложной трехчастной форме, в которой написаны данные произведения, а третий – творчеству Ф. Шопена. А в курсовой работе на тему «Анализ формы и средств выразительности романсов П. И. Чайковского «Средь шумного бала», «Страшная минута», «Забыть так скоро» в первом разделе рассматривается жанр романса (и его жанровые разновидности), во втором – вокальное творчество П. И. Чайковского, в третьем – простые двух- и трехчастные формы в вокальной музыке.

*Характеристика жанра и формы* изучаемого произведения должна обязательно включать в себя:

- дефиниции формы и жанра анализируемого произведения;
- отображение эволюции данной формы и данного жанра в музыке;
- обрисовку характерных признаков формы (жанра) на каждом этапе этой эволюции;
- определение места данной формы или данного жанра в творчестве композиторов, близких анализируемому автору (по временным, стилистическим, национальным признакам);
- выявление особенностей данной формы (жанра) в творчестве выбранного композитора.

Важно осознавать, что форму и жанр анализируемых произведений всегда надо описывать с точки зрения теории, а не истории музыки. Это означает, что на всех этапах характеристики надо уделять больше внимания их композиционным и языковым признакам: особенностям структуры, тематизма, ладо-тональности, метроритма, фактуры, тембра, исполнительского состава и пр.

*Характеристика творчества композитора* должна быть краткой, но информативной, затрагивающей в основном жанрово-стилевые аспекты творческой деятельности. В работу не нужно включать биографию, описания творческого пути композитора и прочие общие исторические сведения. Исключение

делается только для работ, в которых анализируются неизвестные или малоизвестные произведения.

Завершает первую главу краткий *обзор научной литературы* по теме с определением главных направлений ее изучения. Его длина составляет около 2–3 абзацев.

### 2.3. Вторая глава (практическая)

Вторая глава – основной, самый важный раздел работы. В отличие от реферативной, в основе своей, первой главы, вторая глава представляет собой результат *самостоятельного и целенаправленного анализа* структурного, образно-содержательного и языкового избранного музыкального материала.

Вторая глава работы включает три обязательные составляющие: схему формы (форму-схему) каждого анализируемого сочинения (2.1); комментарий к схеме (2.2); языковой анализ – анализ средств музыкальной выразительности в связи с образным содержанием (2.3).

Поскольку анализ средств выразительности включает целый ряд элементов, каждый из них может быть представлен самостоятельным параграфом: 2.3.1 Интонационный анализ мелодии, 2.3.2 Анализ метроритма, 2.3.3 Анализ лада, тональности и гармонии, 2.3.4 Анализ фактуры и т. п.

**Форма-схема** анализируемого произведения представляет собой таблицу и содержит графическое отображение основных параметров конструкции музыкальной формы (по вертикали) последовательно в каждом из ее разделов (по горизонтали). Схема формы состоит из горизонтальных рядов, каждый из которых отражает какой-то один аспект строения музыкального произведения (см. Приложение А, Таблицы 1 и 2). Перечень горизонтальных рядов схемы (сверху вниз):

- *тональный* ряд – общий тональный план произведения в соответствии со сменами структурных разделов;
- *тематический* ряд – буквенное обозначение тематического содержания и тематических перемен в произведении;
- *масштабный* ряд – количество тактов в каждом разделе;
- *структурный* ряд – определение структуры каждого раздела с ее подробной классификацией;
- *функциональный* ряд – функциональное значение каждого раздела в форме в целом.

В том случае, когда анализируется вокальная музыка со словесным текстом, вверху, над тональным рядом, добавляется еще один:

– *текстовый ряд* – количество строф и строк текста в каждом структурном разделе формы.

Внизу схемы, под функциональным рядом, помещается *итоговое определение формы* (определение формы всего сочинения с ее полной классификацией).

**Комментарий к форме-схеме** содержит подробную словесную характеристику всех деталей структурного анализа произведения, всех его разделов. Подобно таблице, он описывает тональное, тематическое, масштабное, структурное и функциональное содержание каждого раздела формы, дополнительно фиксируя те детали характеристики, которые не нашли отражения в схеме формы (внутренние отклонения в периодах, виды неквадратности, способы нарушения квадратности, приемы расширения и т. п.).

**Анализ средств выразительности** представляет собой исследование элементов музыкального языка в его связи с образным содержанием произведения. Это один из самых сложных разделов курсовой работы, требующий от студента активизации всех знаний и навыков, полученных в процессе обучения музыкально-теоретическим дисциплинам – гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм.

Анализ средств выразительности соотносится с **анализом образного содержания** произведения.

Основные элементы музыкального языка (мелодия, лад, тональность, гармония, метр, ритм, фактура, структура) анализируются подробно и в соответствии с методиками, предложенными в курсе дисциплины. Анализ остальных (темп, тембр, регистр, динамика, агогика, артикуляция и штрихи) имеет более свободный характер и опирается на индивидуальное восприятие автора курсовой работы.

Анализ средств музыкальной выразительности выполняется на примере *экспонирующих разделов формы* – начального периода в простых формах и периодов, излагающих основной тематизм, в сложных формах. Всего в курсовой работе должно быть проанализировано не менее трех или четырех темпериодов. Все музыкальные выразительные приемы рассматриваются в связи с образным содержанием.

Анализ средств выразительности в развивающих и репризных разделах не обязателен: здесь возможно выявление музыкально-языковых приемов, связанных с образным и драматургическим развитием в произведении. В развивающих разделах можно указать те музыкальные средства, которыми осуществляется развитие; в репризных и заключительных (кодовых) разделах отметить отличия в средствах выразительности по сравнению с экспозиционным изложением.

В том случае, если в курсовой работе анализируется несколько произведений, вторая глава будет делиться на несколько разделов (2.1, 2.2., 2.3), каждый из которых соответствует определенному произведению. В отдельных параграфах каждого раздела (2.1.1, 2.1.2 и т.п.) будут представлены результаты структурного и образно-языкового анализа каждого произведения.

Так как вторая глава решает основные аналитические задачи (анализ формы, образного содержания и музыкального языка произведения), она имеет значительный объем и составляет *более половины всей работы* (без приложений и списка литературы). Таким образом ее объем должен быть никак не меньше, чем суммарный объем введения, первой главы и заключения (приблизительно 11-13 страниц).

Если в силу объемности материала или детальности его анализа вторая глава приобретает слишком большой объем, ее можно разделить на две отдельные главы – вторую и третью: «Глава 2. Анализ структуры... (название произведения и его автор)», «Глава 3. Анализ средств музыкальной выразительности... (название произведения и его автор)».

## 2.4. Заключение

В заключении излагается осмысление результатов проделанной работы. Помимо обобщения теоретических сведений, изложенных в первой главе работы, выводы должны содержать итог структурного и языкового анализа, выполненного во второй главе. Обобщение данных структурного анализа обязательно предполагает выводы:

- о типичных чертах всех анализируемых форм,
- об индивидуальных чертах этих форм.

При этом требуется оценить, какие черты форм, типичные или индивидуальные, преобладают в каждом из анализируе-

мых сочинений. Подводя итог анализу средств выразительности, необходимо:

– выявить и назвать наиболее заметные элементы музыкального языка и характерные выразительные приемы, воплощающие образ музыкального произведения;

– связать эти выразительные приемы со стилем – индивидуально-авторским (стилем данного композитора), или национальным (национальной композиторской школы), или эпохальным (творческого направления, к которому принадлежит автор анализируемых сочинений).

Формулировка первых трех пунктов выводов (оба структурных, первый языковой) являются обязательными в работе; четвертый (связь со стилем) – весьма желательным. Общий объем заключения составляет обычно 2–3 страницы.

## 2.5. Список литературы

Список литературы содержит названия научных источников, использованных студентом при подготовке работы. Он должен включать не менее 10-15 наименований, *не считая учебников и учебных пособий*.

Обязательное содержание списка составляют научные работы по всем аспектам изучения, представленным в теоретической и аналитической частях работы. Это статьи и монографии по теории рассматриваемых в работе форм и жанров анализируемых произведений, историко-теоретические работы, характеризующие творчество данного композитора, исследующие черты его индивидуального стиля, национальной школы, которую он представляет и музыкального направления, к которому он принадлежит.

## 2.6. Приложение

В приложении к курсовой работе обязательно помещается ксерокопия полного нотного текста всех анализируемых произведений. Симфонические, музыкально-театральные произведения и их части представляются в виде клавира. Текст ксерокопии не должен содержать никаких помет и ремарок. Единственным исключением является возможная нумерация тактов произведения для ссылок на них в тексте курсовой работы. Такие ссылки позволяют не использовать внутритекстовые нотные примеры.

Приложение может содержать и некоторые другие вспомогательные материалы к работе: варианты словесного (стихотворного) текста анализируемых вокальных сочинений; соответствующие отрывки из либретто при анализе сцены произведения музыкально-театрального жанра и пр.

### 3. ПОДГОТОВКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

#### 3.1. Организация подготовки курсовой работы

При подготовке курсовой работы студент имеет возможность дважды консультироваться с руководителем. Первая консультация посвящается обсуждению темы, общего плана и литературы по курсовой работе. Для нее необходимы ноты музыкальных произведений, выбранных для анализа.

Вторая консультация предполагает проверку руководителем выполненного студентом структурного анализа (форм-схем), а также рекомендации по анализу средств выразительности – его методике и результатам. На вторую консультацию студент может явиться *только после* того, как им написаны схемы форм всех произведений.

Консультации прекращаются за три недели до сдачи курсовой работы.

Курсовая работа представляется в готовом отпечатанном виде за 15 дней до назначенной даты защиты.

Защита курсовой работы происходит в присутствии комиссии преподавателей кафедры (не менее 2 членов), включающей руководителя курсовой работы. Она состоит из трех этапов.

Первый – краткий доклад студента по содержанию исследования. Он включает в себя обоснование выбора темы, цель и задачи работы, объект и предмет исследования, типы анализа, использованные в работе, выводы, к которым студент пришел в результате этого анализа (3-5 минут). Второй – ответы на вопросы членов комиссии. Третий – итоговая оценка курсовой работы руководителем или членами комиссии, включающая определение степени ее соответствия (несоответствия) требованиям, предъявляемым к такого рода работам; ее главных достоинств и недостатков; полноты теоретических знаний и владения изученным материалом, проявленных студентом на защите.

### 3.2. Последовательность написания курсовой работы

Начинать работу над курсовой рекомендуется со *второй главы* – с составления схемы формы анализируемых сочинений (2.1). Именно схема аккумулирует в себе значительную часть аналитических наблюдений, сделанных студентом в процессе целенаправленного анализа структуры. Кроме того, пока не проанализирована форма произведения, невозможно приступить к ее теоретическому описанию, которому будет посвящен раздел (1.2).

Сразу после составления схемы, пока детали структурного анализа еще свежи в памяти студента, следует написать комментарий к схеме (2.2), включив в него и те детали анализа, которые в схеме не отражаются (виды неквадратности, причины нарушения квадратности, способы расширения, характеристики каденций в соответствии с методиками анализа музыкальных форм).

После анализа структуры можно переходить к описанию образного содержания произведения (2.3) и связанного с ним анализа средств музыкальной выразительности (2.4).

Завершив аналитическую вторую главу, стоит сразу написать ту обязательную часть заключения, которая содержит требуемые в курсовой работе выводы: о типичных и индивидуальных чертах анализируемой формы, о наиболее заметных средствах и приемах музыкальной выразительности, об их связях со стилем (композитора, национальной школы, эпохи). Последний вывод о связи средств выразительности музыкального произведения со стилем окончательно формулируется после написания 1 главы работы, создающей более полную жанрово-стилевую картину, фон для анализируемых произведений.

Параллельно со второй главой нужно собирать и описывать материалы для первой главы, посвященные характеристике творчества композитора, теории анализируемой формы, эволюции жанра. Работа над первой главой требует изучения значительного количества специальной литературы, результатом которого должен стать краткий обзор изученных источников по теме.

К написанию введения стоит переходить после того, как основной текст работы уже подготовлен. Это позволит четче и точнее сформулировать цель и задачи работы, объект и предмет, а также методы исследования.

Завершает работу техническое оформление списка литературы и приложения, титульного листа и оглавления (см. образцы в Приложениях Б, В).

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **4.1. Оформление основного текста**

Текст курсовой работы набирается на компьютере в текстовом редакторе Word. Шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал полуторный (30 строк на странице), выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,2. Размер полей: верхнее и нижнее 20 мм, левое 30 мм, правое 10 мм. Объем курсовой работы составляет 20-25 страниц без приложений.

Заголовки структурных разделов работы (**ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЯ**) печатаются прописными буквами, шрифт полужирный, выравниваются по центру, кегль 16. Названия глав печатаются так же, с новой строки.

Заголовки разделов и подразделов глав (параграфов) печатают с новой строки строчными буквами, с абзацного отступа, полужирным шрифтом, кегль 14. Точки в конце названий структурного раздела, главы, раздела главы и подраздела (параграфа) не ставятся. Расстояние между заголовком и текстом составляет 2 межстрочных интервала.

Каждая структурная часть работы начинается с новой страницы. Нумерация страниц дается внизу по центру арабскими цифрами. Начинается с цифры 3 на странице, где находится ВВЕДЕНИЕ. Титульный лист и ОГЛАВЛЕНИЕ работы не нумеруются. Образцы их оформления (см. в Приложениях Б и В).

Список литературы, завершающий основную часть работы, составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь «Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате» (<http://www.vak.org.by/bibliographicDescription>). Примеры некоторых образцов библиографического оформления (см. в Приложении Г).

## **4.2. Оформление приложений и нотных примеров**

Курсовая работа по учебной дисциплине «Теория музыки» предполагает одно обязательное приложение – ксерокопию полного нотного текста анализируемого сочинения. Если сочинений несколько, каждое из них образует отдельное приложение, обозначаемое прописной буквой русского алфавита, начиная с первой: Приложение А, Приложение Б, Приложение В. Так же последовательно нумеруются другие материалы, помещенные в приложение, если они имеются в работе.

Курсовая работа не предполагает наличия нотных примеров внутри текста самой работы, их заменяют ссылки на нужные эпизоды (такты) нотного приложения. Но если есть необходимость помещения нотных примеров внутри глав, например, когда для иллюстрации какого-либо положения приводится пример из иных сочинений, не включенных в материал анализа, то нотные фрагменты произведений помещают в тексте непосредственно после их упоминания. Такие фрагменты обозначают словами «нотный пример» и последовательно нумеруют. В самом тексте в квадратных скобках должны присутствовать ссылки на данный нотный пример.

## **5. ОЦЕНКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

### **5.1. Критерии оценки курсовой работы**

Оценка курсовой работы зависит от соотношения ее достоинств и недостатков.

К существенным достоинствам курсовой работы относятся: безошибочность структурного анализа; развернутый анализ средств выразительности, выполненный по рекомендуемой методике; самостоятельность; свободное, уверенное владение терминологическим аппаратом; ясность и логичность изложения, четкость дефиниций; хороший литературный язык.

Недостатками работы являются: нечеткость общего строения работы и отсутствие в ней необходимых структурных разделов; неграмотность и пренебрежение правилами оформления текста; несоблюдение правил библиографического описания литературных источников; отсутствие в теоретической части работы полной характеристики жанра, а также формы анализируемых сочинений и превалирование в характеристике ана-

лизируемых произведений исторических аспектов над теоретическими; в аналитической части работы – неполнота и неточность структурного анализа (нет развернутой схемы анализируемой формы, комментария к ней; ошибки в схеме и комментарии) и анализа средств музыкальной выразительности; отсутствие требуемых выводов в заключении; нарушение требуемых пропорций работы (недостаточность ее аналитической части).

Качество курсовой работы определяют и другие факторы. Учитывается степень структурной сложности, масштабности и изученности анализируемых произведений; уровень их жанровой, образно-содержательной, структурной и языковой индивидуальности, специфичности; яркость образно-ассоциативного мышления автора курсовой работы, проявленная при анализе средств музыкальной выразительности; самостоятельность оценок и выводов.

## 5.2. Оценка курсовой работы в баллах

**0 баллов** – курсовая работа не представлена, консультации не посещались.

**1 балл** – содержание курсовой работы не соответствует теме.

**2 балла** – тема работы верно сформулирована. Текст же полностью заимствован из чужих работ. Работа переписана, имеет несамостоятельный характер.

**3 балла** – работа не содержит одного или нескольких необходимых элементов, являющихся обязательными в курсовой работе по учебной дисциплине: в ней отсутствуют полная схема формы, комментарий к схеме, выводы.

**4 балла** – включает все обязательные элементы структурного анализа – схему формы, словесный комментарий к ней, выводы, описывающие типичные и индивидуальные черты анализируемой формы, но они выполнены не в полном соответствии с требованиями и предложенными методиками. Уровень самостоятельности работы низкий. В оформлении работы наличествуют значительные отклонения от норматива. На защите не даны ответы на все или большинство заданных вопросов.

**5 баллов** – содержание работы ограничивается только структурным анализом, включающим все обязательные элементы – схему формы, словесный комментарий к ней, выводы, описывающие типичные и индивидуальные черты анализируе-

мой формы. Анализ образного содержания и музыкального языка отсутствует. Нарушены пропорциональные отношения аналитической части к общему объему работы. Степень сложности анализируемых произведений невысокая. Не выполнен график представления работы. В оформлении присутствуют множественные недочеты. На защите на большинство заданных вопросов даны неполные или неудовлетворительные ответы.

**6 баллов** – содержание ограничивается структурным и образным анализом, не затрагивая (или бегло касаясь) анализа элементов музыкального языка и средств музыкальной выразительности. При этом все обязательные элементы структурного анализа – схема формы, словесный комментарий к ней и выводы, описывающие типичные и индивидуальные черты анализируемой формы, в работе выполнены грамотно и в полном соответствии с предложенными методиками. Нарушены пропорциональные отношения аналитической части к общему объему работы. Имеются отклонения от графика представления работы. Список литературы содержит малое количество источников или оформлен неправильно. На защите даны ответы не на все вопросы.

**7 баллов** – объем и содержание работы в целом соответствуют требованиям. В работе присутствуют все необходимые структурные элементы. В аналитической главе равное внимание уделено элементам структурного, образного и языкового анализа. Работа выполнена с использованием предложенных методик. Теоретическая глава соответствует требованиям. В аналитической главе структурный анализ выполнен грамотно, языковой анализ неполон; в анализе основных средств выразительности даны ответы не на все вопросы плана; отсутствует или имеет весьма поверхностный характер анализ дополнительных средств выразительности. Имеются неточности в выводах, касающихся средств музыкальной выразительности, отсутствуют стилевые обобщения. Содержание списка литературы отвечает теме, но его оформление не везде полностью соответствует библиографическим требованиям. Ошибки в оформлении курсовой работы незначительны. В ходе защиты даны удовлетворительные ответы на большинство вопросов.

**8 баллов** – объем и содержание работы соответствуют требованиям. В работе присутствуют все необходимые структурные элементы. Теоретическая глава соответствует требовани-

ям. В аналитической главе наличествуют полные структурный, образный и языковой анализы, выполненные грамотно и в соответствии с предложенными методиками. В заключении выводы соответствуют требованиям, но вывод о связи анализируемого произведения со стилем (авторским, национальным, эпохальным) отсутствует или бездоказателен. Список литературы полный, отвечает теме, оформлен в соответствии с библиографическими требованиями. Ошибки в оформлении курсовой работы незначительны. В ходе защиты даны полные ответы на абсолютное большинство вопросов.

**9 баллов** – все требования к курсовой работе выполнены. Содержание, структура, объем и оформление работы соответствуют требованиям. Теоретическая глава полно отражает вопросы формы и жанра анализируемого произведения, жанрово-стилевые особенности творчества его автора; обзор литературы соответствует теме и основным вопросам изучения. В аналитической главе наличествуют полные структурный, образный и языковой анализы, выполненные грамотно и в соответствии с предложенными методиками. В заключении присутствуют все обязательные выводы (типичные черты анализируемой формы; индивидуальные черты данной формы; основные средства и приемы музыкальной выразительности; их связь со стилем – авторским, национальным, эпохальным). Список литературы полный, отвечает теме, оформлен в соответствии с библиографическими требованиями. Степень сложности и масштабности анализируемых произведений высокая. В ходе защиты даны полные ответы на все вопросы.

**10 баллов** – выполнены все требования к курсовой работе. Ее содержание, структура, пропорции, объем и оформление соответствуют требованиям. Степень сложности и масштабности анализируемых произведений высокая. Теоретическая глава полно и всесторонне отражает вопросы формы и жанра анализируемого произведения, жанрово-стилевые особенности творчества его автора; обзор литературы соответствует теме и основным вопросам изучения. В аналитической главе наличествуют полные структурный, образный и языковой анализы, выполненные подробно, грамотно и в соответствии с предложенными методиками. В заключении присутствуют все обязательные выводы (типичные черты анализируемой формы; индивидуальные черты данной формы; основные средства и

приемы музыкальной выразительности; их связь со стилем – авторским, национальным, эпохальным). Список литературы полный, отвечает теме, оформлен в соответствии с библиографическими требованиями. В ходе защиты даны полные ответы на все вопросы, демонстрирующие углубленные знания студента по всем частям учебной дисциплины «Теория музыки» (гармония, полифония, анализ музыкальных форм) и прочные аналитические навыки. Работу отличает высокая степень самостоятельности, актуальность темы и высокое качество выполнения. Работа демонстрирует зрелость и заинтересованность автора предметом изучения. Выполненная работа может стать началом более обширного исследования.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] // Кодексы Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://kodeksy.by/kodeks-ob-obrazovanii>. – Дата доступа: 20.10.2018.

2. Методические рекомендации по подготовке, оформлению и защите курсовых работ по дисциплине «Инструментоведение и инструментовка» для специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная / сост. О. А. Немцева. – Минск, 2017. – 25 с. ; то же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://repository.buk.by/123456789/16222>. – Дата доступа: 20.10.2018.

3. Образцы оформления библиографического описания в списке источников, приводимых в диссертации и автореферате : утверждено приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 08.09.2016 № 206) // Высшая аттестационная комиссия Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://www.vak.org.by/bibliographicDescription>. – Дата доступа: 20.10.2018.

4. Правила проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования, утвержденные Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29 мая 2012 г. № 53 [Электронный ресурс] // Naviny: Информационный портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://naviny.org/2012/05/29/by11355.htm>. – Дата доступа: 20.10.2018.

5. Тэорыя музыкі (сальфеджыя, гармонія, поліфанія, аналіз музычных форм) : тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасцей: 1-16 01 10 Спевы (па напрамках); 1-16 01 06 Духавыя інструменты (па напрамках); напрамках спецыяльнасцей: 1-18 01 01-01 Народная творчасць (харавая музыка); 1-18 01 01-02 Народная творчасць (інструментальная музыка) / склад.: Н. І. Дожына [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2016. – 50 с.

б. Тэорыя музыкі (сальфеджыя, гармонія, поліфанія, аналіз музычных форм) : тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках) / склад.: Н. І. Дожына, А. Э. Міланіч, І. У. Ухава. – Мінск : БДУКМ, 2016. – 38 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Образцы схемы формы анализируемого произведения

Таблица 1

Схема формы инструментального произведения

Тональный ряд	g	g-B		g	g
Тематический ряд		a	b (развитие a)	a <sub>1</sub>	на теме a
Масштабный ряд	5	10 (4+6)	8 (4+4)	4	6
Структурный ряд	построение	период повторного строения, модулирующ., неквадратный, с расширением	период повторного строения, модулирующ., квадратный	предложение	построение
Функциональный ряд	вступление	изложение 1 темы	развитие 1 темы	сокращен. повторение 1 темы	заключение
Итоговое определение формы	<i>Простая трехчастная форма, однотемная, с сокращенной репризой, со вступлением и заключением</i>				

Таблица 2

Схема формы вокального произведения

Текст	—	1 строфа, 4 строки, a	2 строфа, 4 строки, b	3 строфа, 4 строки, c	4 строфа, 4 строки, a <sub>1</sub>	—
Тональный ряд	d	d	F	d-F	F-d	d
Тематический ряд	—	a	b	a <sub>1</sub>	b <sub>1</sub>	на теме a
Масштабный ряд	4	8 (4+4)	8 (4+4)	8 (4+4)	8 (4+4)	6
Структурный ряд	построение	период повторн. строения, однотон., квадратн.	период повторн. строения, однотон., квадратн.	период повторн. строения, модулир., квадратн.	период повторн. строения, модулир., квадратн.	построение
Функциональный ряд	вступление	изложение 1 темы	изложение 2 темы	варьируван. повторение 1 темы	варьируван. повторение 2 темы	заключение
Итоговое определение формы	<i>Куплетно-вариационная форма из 2 куплетов, со вступлением и заключением. Куплет написан в простой двухчастной двухтемной форме, безрепризной</i>					

**ПРИЛОЖЕНИЕ Б**

**Образец титульного листа**  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра теории музыки и музыкального образования

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**по теме:**

---

Исполнитель: студент(ка)... группы  
фамилия, имя отчество

Научный руководитель: должность,  
ученая степень, фамилия, имя, отчество

Работа к защите допущена

Руководитель работы  
доцент Петров В. М.

(подпись)

Работа защищена с оценкой

(подписи членов комиссии)

Минск, 2019

Образец оглавления

ОГЛАВЛЕНИЕ

**ВВЕДЕНИЕ** .....

**ГЛАВА 1**  
**РОМАНС КАК ЖАНР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ** .....

1.1. История и теория жанра романса .....

1.2. Жанр инструментального романса в творчестве А. Рубинштейна и П. И. Чайковского .....

1.3. Сложная трехчастная форма в музыке .....

**ГЛАВА 2**  
**АНАЛИЗ ФОРМЫ И СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ФОРТЕ- ПИАННЫХ РОМАНСОВ А. РУБИНШТЕЙНА И П. И. ЧАЙКОВ- СКОГО** .....

2.1. Анализ Романса ор. 23 А. Рубинштейна .....

    2.1.1. Схема формы .....

    2.1.2. Комментарий к схеме формы .....

    2.1.3. Анализ средств музыкальной выразительности .....

2.2. Анализ Романса ор. 5 П. И. Чайковского .....

    2.2.1. Схема формы .....

    2.2.2. Комментарий к схеме формы .....

    2.2.3. Анализ средств музыкальной выразительности .....

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** .....

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** .....

**ПРИЛОЖЕНИЕ** .....

Образец оформления списка литературы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ вокальных произведений : учеб. пособие / Е. А. Ручьевская [и др.]. – Л. : Музыка, 1988. – 352 с.
2. Асафьев, Б. В. (Игорь Глебов). Римский-Корсаков : опыт характеристики / Б. В. Асафьев. – Петроград : Светозар, 1922. – 62 с.
3. Берков, В. В. Золотой петушок : Опера Н. А. Римского-Корсакова / В. В. Берков, В. В. Протопопов. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1962. – 56 с.
4. Бозина, О. А. Семантика тональности в творчестве Н. А. Римского-Корсакова [Электронный ресурс] / О. А. Бозина // КиберЛенинка. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-tonalnosti-v-tvorchestve-n-a-rimskogo-korsakova>. – Дата доступа: 30.10.2018.
5. Гейлиг, М. Ф. Некоторые особенности крупной формы в сказочных операх Н. А. Римского-Корсакова / М. Ф. Гейлиг // Научно-методические записки : сборник 1959 г. – Саратов, 1959. – С. 168–217.
6. Григорьев, С. С. О мелодике Римского-Корсакова / С. С. Григорьев. – М. : Музгиз, 1961. – 196 с.
7. Гозенпуд, А. А. Русский оперный театр XIX века (1873–1889) / А. А. Гозенпуд. – Л. : Музыка, 1973. – 328 с.
8. Кандинский, А. История русской музыки / А. Кандинский. – М. : Музыка, 1979. – Т. 2 : Вторая половина XIX века ; кн. 2 : Н. А. Римский-Корсаков. – 278 с.
9. Комарницкая, О. В. Композиция оперы в связи с жанровой и стилистической спецификой в русской классической музыке XIX века : автореф. дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.02 / О. В. Комарницкая ; Моск. гос. консерватория. – М., 1991. – 28 с.
10. Рахманова, М. П. Николай Андреевич Римский-Корсаков / М. П. Рахманова. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1995. – 240 с.
11. Римский-Корсаков, Н. А. Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков. – М. : Музгиз, 1955. – 397 с.
12. Римский-Корсаков, Н. А. Полное собрание сочинений : литературные произведения и переписка : в 7 т. / Н. А. Римский-Корсаков. – М. : Музгиз, 1963. – Т. 5. – 591 с.
13. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма : учеб. пособие / Е. А. Ручьевская. – СПб. : Композитор, 1998. – 265 с.
14. Серов, А. Н. Симфоническая картина Римского-Корсакова / А. Н. Серов // Избран. ст. : в 2 т. – М., 1957. – Т. 2. – С. 627–628.
15. Фефелова, А. Г. Обряды зимнего и летнего солнцеворота в операх Римского-Корсакова / А. Г. Фефелова // Наследие Н. А. Римского-Корсакова в русской культуре : К 100-летию со дня смерти композитора : (по материалам конференции «Келдышевские чтения-2008») :

сб. ст. / Гос. ин-т искусствознания ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки ; ред.-сост. М. П. Рахманова. – М., 2009. – С. 124–133.

16. *Холопова, В. Н.* Русская музыкальная ритмика / В. Н. Холопова. – М. : Советский композитор, 1983. – 281 с.

17. *Холопова, В. Н.* Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – СПб. : Лань, 2001. – 496 с.

18. *Цуккерман, В.* Анализ музыкальных произведений : сложные формы / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1983. – 214 с.

19. *Цуккерман, В. А.* Музыкально-теоретические очерки и этюды : в 2 вып. / В. А. Цуккерман. – М. : Советский композитор, 1975. – Вып. 2 : О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова. – 464 с.

20. *Цуккерман, В. А.* О некоторых чертах стиля Римского-Корсакова / В. А. Цуккерман // Советская музыка. – 1958. – № 6. – С. 15–23.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**Методические рекомендации  
по подготовке и выполнению курсовой работы  
по учебной дисциплине «Теория музыки»**

для специальностей:

- 1-16 01 10 Пение (по направлениям);*  
*1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям);*  
*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям);*  
*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления*  
*специальностей: 1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка);*  
*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка)*

Редактор Н. А. Милькевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2019. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,98. Уч.-изд. л. 1,34. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ