

В КАДРЕ – ВОИН-ПОБЕДИТЕЛЬ
(из коллекции фотодокументов Белорусского государственного
музея истории Великой Отечественной войны)

А. В. Галинская,
заместитель директора по научной работе учреждения
«Белорусский государственный музей истории
Великой Отечественной войны»

Роль фотографии в культуре обусловлена ее двойственным характером. С одной стороны, фотография рассматривается как исторический документ, на котором отображен один из моментов истории, с другой стороны, зачастую фотография несет в себе и художественную ценность. В современном обществе она связана почти со всеми областями человеческой деятельности, является средством массовой коммуникации. Особое место отведено снимкам, сделанным в годы войны. В своей совокупности они составляют фотолетопись, равную по впечатляющей силе литературному произведению. В годы Великой Отечественной войны фотография в силу исторических обстоятельств была теснейшим образом связана с событиями, имевшими социальную значимость и с быстротой сменявшимися друг друга в довольно краткий временной промежуток. Изображения передают нам прошедшее время, годы сражений и образы тех, кто одержал в них победу.

Понятия «герой», «воин-победитель» стало важнейшей составляющей советской идеологии 1945 г. Воспроизведенные военными фотокорреспондентами на снимках лица участников заключительных боевых операций, штурма Берлина и взятия рейхстага несут в себе громадный эстетический потенциал и занимают одно из важных мест в портретной галерее героев. Истории создания фотографий 1945 года посвящена данная статья.

В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны хранится уникальная коллекция оригинальных фотографий. Значительная часть фотографий коллекции, датированных маем-июлем 1945 г., принадлежит авторству фронтовых фотокорреспондентов. В работе многих известных советских фотографов узнаешь, как правило, многократно повторяющиеся мотивы, темой которых служит отображение войны на фронте боевых действий: бои, военные разрушения, пострадавшие от войны (военные и гражданские), герои, победители и побежденные, завершение войны в Берлине, союзники, и наконец, парад Победы в Москве 24 июня 1945 г. Но несмотря на то, что они все в процессе своей деятельности выполняли пропагандистские заказы, у большинства из них был свой специфический взгляд на ту сторону вой-

ны, которую фиксировали объективы их камер. По своей сути эти фотоснимки можно было разделить на две большие группы: репортажные и постановочные.

Вряд ли какая другая фотография смогла зафиксировать те эмоции, как снимок «Воин-победитель из первого эшелона демобилизованных военнослужащих «Берлин – Ростов-на-Дону». Снимок-мгновение, который без сомнения отражает лишь крошечный эпизод из всего происшедшего в годы Великой Отечественной войны; снимок, который для некоторых живущих сегодня без подробного объяснения остался бы только «нагромождением символов» без определенного содержания. И все-таки этот снимок представляет собой классическую возможность «противостоять быстротечности момента». Ничего показного, бьющего на эффект в этом снимке нет. Простое, открытое лицо, озаренное светом внутреннего душевного благородства. Пилотка, слегка надвинутая на лоб. Два ордена Красной Звезды на выдавшей вида, пропитанной пылью и потом гимнастерке [1, с. 246]. Этот снимок, как и многие другие, был сделан военным корреспондентом Фотохроники ТАСС гвардии старшим лейтенантом А.С. Дитловым во время сопровождения первого эшелона демобилизованных воинов старших возрастов по маршруту Берлин–Ростов-на-Дону, которые ехали из Германии домой [2].

Фотография как средство информации способствовала формированию осознания действительности. Именно способность фотографии быстро и точно фиксировать событие в годы войны получила дополнительное ускорение. В связи с чем были созданы на фактической, документальной основе грандиозные по своему масштабу и поразительные по глубине жизненного проникновения образные обобщения, даже путем постановочного кадра. К примеру, личной творческой вершиной Евгения Халдея являлся проект «Знамя Победы». По сохранившимся и уже опубликованным воспоминаниям перед взятием Берлина Халдей раздобыл три красных скатерти и с помощью своего друга-портного сшил три флага. И находясь в Берлине, сделал главную фотографию своей жизни – «Красное Знамя Победы». И только после прилета в Москву обнаружилось, что у офицера на обеих руках часы. Халдею пришлось ретушировать снимок, выцарапывая на негативе с правой руки офицера часы. В течение 50 лет в печать шла версия с одними часами [3, с. 8–9]. Эта работа стала поистине хрестоматийной и использовалась во многих книгах и учебниках по истории Великой Отечественной войны. Фотографии маститых военных фотокорреспондентов – Б. Н. Ярославцева, Е. А. Халдея, Л. Великжанина, В. И. Аркашева, Л. Доренского, А. В. Устинова и других – занимают особое место в коллекции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

Отдельно хотелось бы выделить еще одну категорию фотоснимков, сделанных как известными военными, так и неизвестными фотокорреспондентами. Бойцам дивизий армий, принимавших непосредственное участие в Берлинской операции, хотелось сохранить памятный снимок в поверженном Берлине. Фотографии солдат 311-й Двинской стрелковой дивизии у рейхстага были сделаны фотокорреспондентом Кировской областной газеты «Комсомольское племя» Д. Ф. Онохиным. У здания рейхстага сфотографировались генералы и офицеры 3-й Ударной армии, офицеры 79-го стрелкового корпуса, офицеры штаба и политотдела 74-го стрелкового корпуса 13-й армии 1-го Украинского фронта, воины 4-й гвардейской кавалерийской дивизии и другие. Часть фотографий с теми же действующими лицами была сделана и у известных всему миру Бранденбургских ворот. Снятые по-разному, при разном освещении, вместе с тем они объединены одним очень важным фактом – все они сделаны в первые послевоенные дни. Поэтому лица на снимках отражают радость, надежду и веру в будущее.

Ежегодно фонды музея пополняются новыми фотографиями, связанными с событиями Великой Отечественной войны. И среди них фотографии, которые поступают к нам из личных архивов и случается, что имеют свою не менее интересную историю создания, как и судьба самого участника войны. На одном из таких портретных снимков Анна Брониславовна Кардаш – младший сержант 41-го отдельного батальона Воздушного наблюдения, оповещения и связи. Снимок был сделан в Берлине уже после 9 мая. По воспоминаниям ее брата, известного в годы Великой Отечественной войны партизанского врача Кардаша Ивана Брониславовича, в доме, где часть бойцов разместили, она заметила изящную шляпку и решила ее примерить. Здесь же нашлись пальто и шарфик. Анна, столько времени носившая только военную форму и истосковавшаяся по обычной гражданской одежде, накинула их на себя. В таком виде и сфотографировалась. Одежда осталась в том доме, а памятный снимок Анна отправила родным [4].

О многом могут рассказать надписи, сделанные на лицевой или оборотной стороне фотографий. «Установление памятников об окончании Великой Отечественной войны в г. Гутенштейн, июль 1945 г. Австрия» – так гласит надпись на фотографии гв. Подполковника Н. Ф. Сокольчика – начальника политотдела 1-го гв. мехкорпуса 3-го Украинского фронта, участника Московской битвы, освобождения Украины. Бойцы сфотографировались на фоне памятника, на котором была сделана следующая памятная надпись: «Здесь 28 апреля 1945 года окончила свои боевые действия в Великой Отечественной войне гвардейская механизированная Венская Краснознаменная ордена Суворова бригада» [5]. И еще один фотопортрет наборщика газеты «Советский артиллерист» Курика

Николая Григорьевича, На снимке – в полный рост человек в военной форме. Особую ценность несет надпись на фотографии: «На память! Трудные времена пережили мы в войне, но зато мы победили – наше дело правое». Фотография сделана в г. Фраунштадте в 1945 г. [6].

Чем дальше от нас с каждым днем отодвигаются события Великой войны, тем ценнее каждый фотодокумент, запечатлевший образы, сюжеты, действия. Это подлинные реликвии того времени. Именно поэтому все военно-исторические музеи с особым отношением выделяют коллекцию фотодокументов. Отдельные фотографии этой коллекции стали основой создания постоянных и временных экспозиций. На их базе проводится научно-исследовательская работа, а Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» ежегодно с 2003 г. проводит Международную конференцию «Фотография в музее».

Каждый запечатленный эпизод, каждый образ в совокупности с другими дает историческую панораму, достойную вечной памяти последующих поколений.

1. *Фомин, А.* Фотоальбом «Ради жизни на земле» / Составитель А. Фомин и др. – М. : «Планета», 1970. – 256 с.

2. Фонды Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны – Н/В 30210 – Копия.

3. Фонды Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны – Н/В 30210 – Копия.

4. Фонды Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны – Н/В 27654 – Копия.

5. Фонды Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны – КП 71974 – Оригинал.

6. Фонды Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны – КП 47171 – Оригинал.

7. *Халдей, А. Е.* Евгений Халдей – фотограф эпохи / А. Е. Халдей // Сборник докладов конференции «Фотография в музее». – СПб. : «СПБОО «А-Я», 2015 – 164 с.