

ковырова из цикла «24 прелюдии для фортепиано». Цикл задуман в годы войны и написан в освобожденном Минске в период с 1944 по 1949 год. Среди особенностей драматургии цикла переходы от трагедийности и драматизма – к возвышенности и просветленности, от непосредственного ощущения невосполнимой утраты – к оптимизму и надежде, от минора – к мажору.

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ю. Г. Балодис,

кандидат культурологии, доцент,

*доцент кафедры менеджмента социально-культурной деятельности
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

Великая Отечественная война длилась 1418 дней и ночей. Она унесла почти 27 миллионов жизней советских людей и стала тяжелейшим испытанием для учреждений социально-культурной сферы. Деятельность субъектов культуры была подчинена организации защиты Родины и решению народнохозяйственных задач. Особенности работы учреждений культуры были прописаны в приказе Наркомпроса РСФСР «О работе политико-просветительных учреждений в военное время» [1]. В деятельности всех субъектов социально-культурной сферы тема патриотизма стала ведущей.

Основными направлениями деятельности учреждений социально-культурной сферы в тылу в годы войны стали агитационно-пропагандистская и оборонно-массовая работа, проведение широкой справочной работы, участие в подготовке для народного хозяйства рабочих массовых профессий, развитие художественной самодеятельности, социальная помощь и защита жертв войны.

Важными формами социально-культурной деятельности были передвижные формы культурного обслуживания в цехах предприятий, красных уголках, полевых станах, бомбоубежищах, станциях метро, агитпунктах, платформах железнодорожных станций, воинских частях, госпиталях, призывных пунктах военкоматов.

Одновременно шла огромная и кропотливая работа по эвакуации и спасению памятников культуры Ростова, Киева, Одессы, Севастополя и других городов. Большим мужеством отличались работники культуры – защитники блокадного Ленинграда [1].

7 ноября 1942 г. в Москве в неотапливаемом помещении в условиях авианалетов в павильонах киностудии «Мосфильм» был записан знаменитый «Киноконцерт фронту» с участием самых любимых советских артистов и коллективов: Краснознаменного ансамбля песни и пляски под управлением профессора А. В. Александрова, исполнительницы русских народных песен Л. Руслановой, народного артиста СССР И. Козловского, эстрадной певицы К. Шульженко, клоуна Карандаша-Румянцева, джазового ансамбля под управлением Л. Утесова. Концертные номера были объединены общим сюжетом: киномеханик в исполнении комедийного актера А. Райкина, который в землянке будто бы показывал бойцам фильм, объявляя исполнителей и комментируя концертные номера. Авторы сценария «Киноконцерта фронту» – А. Каплер и М. Слуцкий, режиссер – М. Слуцкий, композитор – И. Дунаевский.

Тяжелые испытания выпали на долю белорусского народа в Великой Отечественной войне. 24 июня 1941 г. немцы уже бомбили крупнейший административный, научный и культурный центр нашей страны – Минск. 28 июня фашисты вошли в город. Поэтому по объективным причинам большую часть книг и художественных ценностей на территории Беларуси быстро вывезти не удалось. Беларусь утратила слуцкие пояса из довоенной коллекции Государственной картинной галереи БССР, крест Преподобной Ефросинии Полоцкой и другие шедевры национального искусства. Многие деятели культуры БССР ушли на фронт или находились в эвакуации на территории РСФСР, УзССР, КазССР, где продолжали силой художественных образов бороться с фашизмом.

Пропагандистская и просветительная работа продолжалась в партизанских отрядах и зонах на территории Беларуси, оккупированной врагом (Ленинская, Октябрьско-Любанская, Россонско-Освейская, Полоцко-Лепельская и другие партизанские зоны). Известно, что в д. Паздиново Браславского района был организован митинг, в ответ на призыв усилить борьбу с оккупантами многие крестьяне попросили принять их в партизаны. В итоге был образован отряд имени Суворова, в который вступило 50 человек. Широко известной в Беларуси была деятельность партизанских отрядов под руководством В. Коржа, М. Шмырева, К. Заслонова, П. Машерова и др. К концу 1943 г. партизанские зоны занимали около 60 % территории республики. Здесь были восстановлены органы советской власти, издавались подпольные газеты, листовки, обращения, работали радиостанции, клубы, библиотеки [5].

Самыми популярными формами культурно-просветительной работы среди партизан были ежедневные политические информации, лекции, доклады, беседы, радиотрансляции Всесоюзного радио из Москвы. Тематика форм работы была разнообразной: в них раскрывалась сущность

и характер освободительной войны, освещались вопросы внутренней и внешней политики СССР, а также взаимоотношения партизан с местным населением. По инициативе Центрального штаба партизанского движения с 1 июля 1942 г. Всесоюзный комитет стал транслировать специальные радиопередачи для партизан. Вещание велось с учетом партизанской специфики емкими, но кратковременными блоками от 3 до 5 часов в сутки на белорусском языке. В них использовались сводки Совинформбюро, сообщения «В последний час», интересные материалы о движении партизан, опубликованные в центральной прессе, выступления участников партизанского движения, побывавших в Москве, стихи и песни советских авторов. 1 января 1942 года в Москве начала свою работу радиостанция «Савецкая Беларусь». К осени 1943 г. объем радиопередач достиг 7 часов. Наряду с передачами для всех категорий слушателей, транслировались передачи для различных групп населения, проживающих на оккупированной территории: партизан, служащих, женщин, молодежи. Передача «Материалы для областных, районных и партизанских газет» была предназначена для организации подпольной работы [5].

Во время войны массовое образование на территории Беларуси не осуществлялось. Тем не менее истории известны факты успешной учебной и воспитательной деятельности отдельных белорусских советских педагогов-подвижников и организации лесных школ в партизанских отрядах. По воспоминаниям видного организатора партизанского движения в Беларуси К. Мазурова, «несмотря на трудности, создание школ в лесах шло полным ходом. Первыми подхватили призыв о создании школ для обучения детей в партизанских зонах (в деревнях и лагерях для населения) комсомольцы Полесской области. Почин позже распространился в Минской, Пинской и других областях... По причине отсутствия письменных принадлежностей комсомольцы отряда Н. Розова ходили в разные деревни и собрали 150 карандашей, несколько учебников, несколько десятков тетрадей. В Октябрьском районе 14 сентября провели конференцию учителей, 15 сентября – родительское собрание, 16 сентября школы начали работу... Создание в тылу врага советских школ... служило не только объединению и воспитанию детей, но и вселяло веру людей в неизбежное изгнание гитлеровцев» [3]. Только на территории Брестской области на 1 мая 1944 г. в подобных начальных школах обучалось 490 детей. Занятия в лесных школах вели учителя, жившие в местах дислокации, бывшие студенты и старшеклассники из числа партизан. История сохранила имена педагогов М. Мартинович, Я. Чернявской, В. Осиповой. Случалось, что учителя с оружием в руках защищали свои лагеря вместе с другими партизанами. В июле 1944 г. учитель-

ницы М. Шляхтенко и Л. Грицова, партизанки отряда имени Кирова Брестской области героически погибли в бою.

Партизаны Полоцко-Лепельской партизанской зоны осенью 1942 г. освободили от оккупантов районный центр Ушачи. К концу 1943 г. здесь дислоцировалось 16 партизанских бригад, насчитывающих 17 тыс. бойцов. На территории 3,2 тыс. кв. км. с населением около 80 тыс. человек были восстановлены советские законы, работали мастерские, школы, больницы, мельницы, коптильня, пекарня, баня, типография. Действовала даже картинная галерея, организованная бригадой Дубова. В бригаде воевали два профессиональных художника Н. Обрынба и Н. Гутиев. В начале войны они попали в окружение, бежали из лагеря военнопленных в Полоцке, а затем оказались у партизан. При захвате вражеского гарнизона Н. Обрынба, выпускник Ленинградского художественного института, нашел масляные краски и набил все карманы заветными тюбиками. В отряде товарищи посмеялись над его трофеями. Но 7 ноября 1942 г. в 25-летний юбилей Октябрьской революции они увидели прибитые к соснам два больших холщовых полотнища: на одном из них с надписью «1917 год» мчались в бой красноезвездные чапаевцы, а на другом «Год 1942» они увидели самих себя во время боя у деревни Боровка. Партизаны были потрясены. С тех пор после боев художник брался за карандаш и кисть: писал портреты вождей и партизан, создавал плакаты и лозунги, которые размещали в сельсоветах и школах освобожденных деревень. И люди верили – победа не за горами! В 1943 г. восемь написанных в лесу живописных полотен Н. Обрынбы и сатирические плакаты партизан-художников демонстрировались в Третьяковской галерее в Москве [2].

В обязанности художников также входило изготовление подложных документов, пропусков для партизан и подпольщиков, карт для командования, изготовление листовок, переписывание сводок Совинформбюро. По инициативе командира отряда В. Лобанка была организована типография, которую возглавил бывший редактор районной газеты К. Пачейко. Партизаны отстроили помещение, привезли из Лепеля двух наборщиц и стали выпускать бригадную и районные газеты. Выпускник Московского полиграфического института Н. Гутиев с использованием линолеума наладил серийное производство сатирических плакатов и антифашистских листовок по типу линогравюр [4].

Секретарь Вилейского подпольного обкома ЛКСМБ по пропаганде и агитации, участник нескольких партизанских отрядов с 1942 г. и боевых действий В. Шиманович вспоминал, что «наиболее эффективно с местным населением и партизанами работали агитбригады. Так, в начале 1944 г. был организован Вилейский областной агитотряд имени А. Горького. За полгода до освобождения Беларуси он успел выступить

перед населением 35 раз. Чаще всего концерты были приурочены к советским праздникам. Приехав в село, участники агитбригады снимали с петель двери большого сарая и быстро сооружали импровизированный помост для выступления. Зачастую этой же цели служила телега, на которой приехали артисты» [5]. В помощь им В. Шиманович рисовал на бумаге или фанере карикатуры на гитлеровцев и их пособников. Такие изображения, имевшие явные сходства с оригиналом и сопровождаемые едкими подписями на белорусском языке, вызывали положительные эмоции у зрителей и были очень популярны в то время. В подборе тем активно участвовали 1-й секретарь Вилейского подпольного обкома ЛКСМБ П. Машеров и секретарь Вилейского подпольного обкома КП(б)Б А. Монахов. За время своего существования агитбригада Вилейской области выпустила более полусотни карикатур от 10 до 50 экземпляров. Они демонстрировались под частушки и сатирические куплеты, которые прославляли доблесть советских воинов и высмеивали фашистов.

Итак, главным содержанием социально-культурной деятельности в этот период стало разъяснение освободительного характера и целей Великой Отечественной войны, разоблачение античеловеческой сущности фашизма, постоянное информирование о международном и внутреннем положении Советского Союза, героических подвигах защитников Родины на фронте, партизан и подпольщиков, достижениях советских людей в тылу.

1. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М., 1998.

2. Листовки к бою [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://partizany.by/battles/listovki-k-boyu/>. – Дата доступа: 29.03.2020.

3. Мазуров, К. Т. Незабываемое / К.Т. Мазуров. – М., 1988.

4. *Обрыньба*, Н. И. Художник и время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://army.lv/ru/Obrinba-Nikolay-Ippolitovich-\(hudozhnik\).Fragmenti-iz-knigi-Hudozhnik-i-vremya./1001/2437](http://army.lv/ru/Obrinba-Nikolay-Ippolitovich-(hudozhnik).Fragmenti-iz-knigi-Hudozhnik-i-vremya./1001/2437). – Дата доступа: 29.03.2020.

5. Партизанская летопись: рукописные партизанские журналы: Проект Белорусского телеграфного агентства и Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://letopis.belta.by/33>. – Дата доступа: 29.03.2020.

6. *Пацценко, А. М.* Культурно-просветительная работа в партизанских краях и зонах Белоруссии в годы Великой Отечественной войны (1941–1944 гг.) / А. М. Пациенко. – Минск, 1981.