

Установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
культуры і мастацтваў»

ЗАЦВЯРДЖАЮ

Прарэктар па навуковай рабоце
БДУКМ

_____ В. Р. Языковіч

«__» _____ 2019 г.

Рэгістрацыйны № ВД-____ вуч.

СПАРТЫЎНА-БАЛЬНЫ ТАНЕЦ

*Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва,
напрамку спецыяльнасці
1-17 02 01-05 Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец)*

2019

Вучэбная праграма састаўлена на аснове адукацыйнага стандарту – Вышэйшая адукацыя. Першая ступень. Спецыяльнасць 1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва (па напрамках). Зацв. М-вам адукацыі Рэсп. Беларусь 17.05.2013: уведз. 01.09.2013. – Мінск: М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, б.г. (2013); на аснове вучэбнага плана ад 04.07.2017 № С 17-1-80/17

СКЛАДАЛЬНІК

В. М. Парахневіч, старшы выкладчык кафедры харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

кафедра рэжысуры ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў»;

В. У. Саркісян, прафесар кафедры опернай падрыхтоўкі і харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», прафесар, народны артыст Беларусі

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай харэаграфіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 4 ад 22.11.2017 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пратакол № 2 ад 14.12.2017 г.)

Адказны за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказны за выпуск: В. М. Парахневіч

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Вучэбная дысцыпліна «Спартыўна-бальны танец» з'яўляецца важнай часткай усебаковай прафесійнай падрыхтоўкі студэнтаў-харэографістаў у галіне бальнага танца. Спартыўна-бальны танец вылучаецца ў асобную катэгорыю спосабам выканання танца, які дакладна рэгламентаваны Сусветнай федэрацыяй танцавальнага спорту (WDSF). Праграма навучання разлічана на 4 гады навучання (8 семестраў) і ўключае як тэарэтычныя, так і практычныя заняткі.

Тэарэтычныя заняткі знаёмяць студэнтаў з гісторыяй узнікнення і развіцця бальнага танца, са спецыяльнай тэрміналогіяй і прынцыпамі стварэння танцавальных кампазіцый, з метадыкай правядзення заняткаў і спецыфікай работы ў клубах з рознымі ўзроставымі групамі.

Галоўнай мэтай практычнага навучання з'яўляецца фарміраванне ў студэнтаў практычных уменняў і навыкаў у выканальніцкай і педагагічнай сферах бальнага танца, развіццё добрага мастацкага густу, схільнасцей да творчасці ў танцы, імправізацыі з улікам усіх патрабаванняў, якія прад'яўляюцца Сусветнай федэрацыяй.

На практычных занятках выпрацоўваюцца тэхнічныя навыкі правільнага руху як у сольным, так і ў парным танцы, выканання базавых фігур і варыяцый кожнага танца, авалодваецца метадыка правядзення ўрокаў бальнага танца. Практычныя заняткі з'яўляюцца асновай вучэбнай дысцыпліны.

Значную ролю ў працэсе навучання адыгрывае самастойная праца студэнтаў, накіраваная на ўдасканаленне прафесійных выканальніцкіх навыкаў. Студэнты вивучаюць дадатковую літаратуру, відэаматэрыялы, наведваюць майстар-класы і спаборніцтвы па бальным танцы.

Выкладчык вучэбнай дысцыпліны мае магчымасць карэкціроўкі і дапаўнення ў дадзенай праграме напрамкаў сучаснай харэаграфіі ў залежнасці ад асабістых здольнасцей і магчымасцей студэнтаў.

Метадычнымі асновамі і эфектыўнымі тэхналогіямі навучання з'яўляюцца:

- дзейнасны падыход як аснова навучання;

– метада аналізу (уменні аналізаваць і рабіць высновы пры экспертнай ацэнцы танцавальных пар на конкурсах, уменні састаўляць бізнес-план арганізацыі конкурсаў і танцавальных студый);

– камунікатыўныя тэхналогіі;

– гульнявыя тэхналогіі, у рамках якіх студэнты спрабуюць сябе ў якасці суддзяў, трэнераў, арганізатараў спаборніцтваў і заснавальнікаў танцавальных школ.

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен ведаць:

– гісторыю ўзнікнення і развіцця бальнага танца ў свеце і ў Беларусі;

– спецыяльную тэрміналогію і класіфікацыйныя фігуры бальнага танца;

умець:

– выконваць танцавальныя звязкі рознага ўзроўню складанасці;

– танцаваць партыю партнёра і партнёркі ў розных звязках рознага ўзроўню складанасці.

Вывучэнне вучэбнай дысцыпліны «Спартыўна-бальны танец» павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый.

Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:

САК-4. Валодаць навыкамі здаровага ладу жыцця.

САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.

САК-6. Умець працаваць у камандзе.

САК-11. Актыўна ўдзельнічаць у творчых мерапрыемствах як мясцовага (студэнцкія навуковыя грамадствы), так і агульнаацэбнага (фестывалі, пленумы і г. д.) значэння.

Прафесійныя кампетэнцыі:

ПК-1. Выконваць харэаграфічную лексіку розных відаў танца.

ПК-2. Валодаць акцёрскім майстэрствам для стварэння мастацкіх вобразаў.

ПК-4. Кантраляваць і падтрымліваць на дастатковым узроўні ўласны выканаўчы харэаграфічны ўзровень.

ПК-5. Узаемадзейнічаць са спецыялістамі сумежных профіляў.

ПК-13. Планаваць і арганізоўваць творчы працэс, абапіраючыся на традыцыйныя тэхналогіі навучання і выхавання танцоўшчыкаў, адначасова ўлічваць новыя мастацкія тэндэнцыі.

ПК-14. Фарміраваць выканальніцкую, эстэтычную і маральную культуру танцоўшчыка.

ПК-30. Удзельнічаць у падрыхтоўцы і правядзенні мерапрыемстваў па прапагандзе духоўных і маральных каштоўнасцей і ідэалаў айчыннай культуры, узораў харэаграфічнага мастацтва і беларускага харэаграфічнага фальклору ў сродках масавай інфармацыі і камунікацыі.

ПК-31. Садзейнічаць захаванню, назапашванню адукацыйных, культурна-асветніцкіх, духоўных, маральных і інтэлектуальных каштоўнасцей, стварэнню высокамастацкай прадукцыі харэаграфічнага мастацтва.

У адпаведнасці з вучэбным планам праграма вучэбнай дысцыпліны разлічана на 1024 гадзіны, у тым ліку 552 – аўдыторныя (66 – лекцыі, 462 – практычныя заняткі, 24 гадзіны – індывідуальныя заняткі).

Рэкамендаваныя формы кантролю ведаў – залік, экзамен.

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Азнямленне з асноўнымі мэтамі вучэбнай дысцыпліны «Спартыўна-бальны танец», асаблівасцямі спартыўнага бальнага танца сярод другіх разнавіднасцей харэаграфічнага мастацтва, роллю яго ў фарміраванні выканальніцкіх навыкаў і тэарэтычных ведаў. Патрабаванні да студэнтаў на занятках па спартыўным бальным танцы.

Раздзел 1. Гісторыя ўзнікнення спартыўна-бальнага танца. Сучасны спартыўна-бальны танец

Тэма 1. Гісторыя развіцця бальнай харэаграфіі

Гісторыя ўзнікнення спартыўна-бальных танцаў, іх трансфармацыя ад народных і салонных да сучасных бальных і спартыўных танцаў. Класічны і спартыўны бальны танец.

Асноўныя прынцыпы і асаблівасці сучасных бальных танцаў, падзел на еўрапейскую і лацінаамерыканскую праграмы.

Агульнасць і адрозненне танцаў еўрапейскай праграмы (павольны вальс, танга, венскі вальс, павольны факстрот, хуткі факстрот) і лацінаамерыканскай праграмы (самба, ча-ча-ча, румба, пасадобль, джайв).

Тэма 2. Класы танцавання і падрыхтоўка танцораў.

Падрыхтоўка трэнераў і настаўнікаў па бальным танцы

Сучасная сістэма падрыхтоўкі танцораў. Патрабаванні да ўзроўню выканальніцкага майстэрства. Падраздзяленне на класы: «Е», «D», «C», «B», «A», «S».

Сучасная сістэма падрыхтоўкі настаўнікаў бальнага танца і трэнераў спартыўных бальных танцаў. Узроўні/ступені здачы прафесійных іспытаў настаўнікаў бальнага танца: student, associate, licentiate, member&fellow. Тэарэтычныя і практычныя патрабаванні да здаючых іспыты.

Падручнікі па бальных танцах. Прынцыпы пабудовы падручнікаў. Агульныя і спецыфічныя асаблівасці.

Раздел 2. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання еўрапейскай праграмы спартыўна-бальных танцаў

Тэма 3. Еўрапейскія танцы

Асноўныя паняцці еўрапейскіх танцаў: стойка, палажэнне ў пары, лініі корпуса, галавы, ног і рук, пазіцыя ў квадраце і праменадзе.

Элементы тэхнікі руху: пазіцыі ступняў, раўненне, вонкавыя і ўнутраныя павароты, спускі і пад'ёмы, работа ступні, нахілы, рух насупраць корпуса, вядучы бок.

Тэма 4. Еўрапейскія танцы.

Вывучэнне фігур бронзавага ўзроўню

Павольны вальс

Закрытая змена. Правы паварот. Левы паварот. Віск (Whisk). Прагрэсіўнае шасэ (Chasse) направа. Віск назад. Змена звонку. Адкрыты (Open) правы паварот. Базавае пляценне (Basic Weave). Шасэ з праменаднай пазіцыі. Локі назад (Backward Locks).

Танга

Тэп у праменадную пазіцыю. Прагрэсіўны крок убок. Прагрэсіўнае звяно (Link). Закрыты праменад (Promenade). Адкрыты праменад. Базавы левы паварот. Адкрыты левы паварот. Правы рок (Rock) паварот. Картэ назад. Рок на левую нагу. Рок на правую нагу. Правы праменадны паварот. Правы твіст (Twist) паварот. Браш тэп (Brush Tap).

Венскі вальс

Правы паварот. Левы паварот. Змены з правай і левай нагі наперад і назад. Шасэ-змена.

Павольны факстрот

Крок пяро (Feather Step). Пяро-фініш (Feather Finish). Пяро-заканчэнне (Feather Ending). Трайны крок. Левы паварот. Правы паварот. Базавае пляценне (Weave). Правае пляценне. Змена напрамку. Абцасавы пул (Heel Pull Finish). Віск. Віск назад. Адкрыты правы паварот.

Хуткі факстрот

Базавы рух. Чацвартныя павароты (Quarter turn) направа і налева. Правы піват (Pivot). Правы паварот. Лок стэп (Lockstep)

наперад і назад. Прагрэсіўнае шасэ направа. Прагрэсіўнае шасэ налева. Змена звонку. Адкрыты правы паварот. Левы паварот. Бягучае заканчэнне. Крос-шасэ (Cross Chasse).

Раздзел 3. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання лацінаамерыканскай праграмы спартыўна-бальных танцаў

Тэма 5. Лацінаамерыканская праграма

Асноўныя паняцці тэхнікі лацінаамерыканскіх танцаў: стойкі ў румбе і ча-ча-ча, самбе і джайве, пасадоблі. Пазіцыі ў пары: закрытая, адкрытая, веерная (Fan), фалавэй (Fallaway), адкрытая фалавэй, праменадная, контрапраменадная, іспанская лінія, ценявая, супрацьлеглая праменадная і контрапраменадная, адкрытая супрацьлеглая праменадная і контрапраменадная пазіцыі.

Тэхніка крокаў наперад і назад, бакавыя крокі, крокі з націскам, чэкавыя (Check) крокі, затрыманыя крокі, рухі з паваротамі, лацінскія крыжы, пазіцыі рук, тыпы вядзення і тыпы кантакту рукамі.

Сутнасць руху баўнс (Bounce action). Просты і сінкапіраваны рытм, рытм гуапача (Guaracha).

Асаблівасці выканання танца пасадобль: стойка, крокі, характар, узаемадзеянне.

Тэма 6. Лацінаамерыканскія танцы. Вывучэнне фігур бронзавага ўзроўню

Самба

Асноўны ход з правай і левай ступні. Прагрэсіўны асноўны ход. Асноўны ход убок направа і налева. Асноўны ход звонку (Outside Basic). Самба віск (Whisk) налева і направа. Праменадны самба ход. Самба ход збоку. Самба ход на месцы. Левы паварот. Батафога (Botafoga) з рухам наперад. Праменадная і контрапраменадная батафога. Крыс крос вольта (Criss Cross). Самба шасэ ўбок (Side Samba Chasse). Крыс крос батафога (Criss Cross Botafoga). Паварот пад рукой направа і налева. Рытмічны баўнс (Rhythm Bounce).

Ча-ча-ча

Ча-ча-ча шасэ (Time Step Chasse, Ronde Chasse, Slip Close Chasse, Hip Twist Chasse, Running Chasse, Whisk Chasse, Compact Chasse, RLR Chasse, LRL Chasse, Lock Chasse). Тайм-стэп (Time-step). Блізкі асноўны ход. Адкрыты асноўны ход. Веер (Fan). Ключка (Hockey stick). Чэкі (Check) з адкрытай праменаднай і контрапраменаднай пазіцыяй. Спот павароты направа і налева. Павароты пад рукой направа і налева. Плячо ў плячо (Shoulder to Shoulder). Рука да рукі (Hand to Hand). Аіда (Aida). Тры ча-ча-ча направа і налева (Three Cha Cha Chas to Left and Right). Адкрыты хіп твіст (Open Hip Twist). Закрыты хіп твіст (Close Hip Twist).

Румба

Асноўны ход. Веер (Fan). Ключка (Hockey stick). Спот павароты налева і направа. Павароты пад рукой направа і налева. Чэкі з адкрытай праменаднай і контрапраменаднай пазіцыяй. Рука да рукі (Hand to Hand). Закрыты хіп твіст (Close Hip Twist). Адкрыты хіп твіст (Open Hip Twist). Крокі ўбок і кукарача (Side Walks and Cucarachas). Раскрыццё звонку (Opening Out).

Пасадобль

Апель (Appel). Асноўны ход (Basic Movement). Сюр пляс (Sur Place). Шасэ направа і налева. Дрэг (Drag). Васьмёрка (Huit). Атака (Attack). Разыходжанне (Separation). Шаснаццаць (Sixteen). Правы твіст паварот (Natural Twist Turn). Праменад (Promenade). Праменад у контрапраменад. Закрыты праменад (Closed Promenade). Праменаднае звяно (Promenade Link).

Джайв

Джайв шасэ (Compact Chasse, Single Beat Chasse, Tap Step, Step Tap, Flick Step, Step Flick, Ronde Chasse, Volta Cross Chasse – version A and B, Lock Chasse Forward and Backward, Jumping Chasse, Running Chasse). Рок (Rock – Hesitation Ball Change, Rond Ball Change, Kick Ball Change, Flick Ball Change). Асноўны ход на месцы. Асноўны ход у пазіцыі фалавэй. Змена месца справа налева. Змена месца злева направа. Звяно. Змена рук за спінай. Хлыст (Whip). Праменадныя крокі павольныя і хуткія. Амерыканскі спін.

Раздел 4. Правілы правядзення конкурсаў па спартыўна- бальных танцах

Тэма 7. Правілы правядзення спаборніцтваў па спартыўных бальных танцах у Беларусі

Правілы правядзення спаборніцтваў па спартыўных бальных танцах у Беларусі. Правілы правядзення класіфікацыйных конкурсаў. Правілы правядзення адкрытых і рэйтынговых конкурсаў. Правілы выканання праграм на конкурсах. Правілы па касцюме. Палажэнне аб судзейскай калегіі.

Тэма 8. Правілы Сусветнай федэрацыі танцавальнага спорту

Правілы Сусветнай федэрацыі танцавальнага спорту (WDSF – World Dance Sport Federation) па правядзенні турніраў катэгорый: чэмпіянаты свету і Еўропы, Кубкі свету і Еўропы, Grand Slam, World Open, Open.

Раздел 5. Стандартныя фігуры і кампазіцыі еўрапейскіх і лацінаамерыканскіх танцаў сярэбранага ўзроўню

Тэма 9. Еўрапейская праграма. Фігуры сярэбранага ўзроўню

Павольны вальс

Правы спін (Spin) паварот. Змена хэзітэйшан (Hesitation Change). Двойны левы спін (Double Reverse Spin). Пляценне з праменаднай пазіцыі (Weave). Імпетус (Impetus). Целемарк (Telemark). Дрэг хэзітэйшан (Drag Hesitation). Спін звонку (Outside Spin). Правы паваротны лок (Natural Turning Lock). Левы паваротны лок (Reverse Turning Lock).

Танга

Праменадны лінк з паваротам направа (Promenade Link Turned to Right). Праменадны лінк з паваротам налева (Promenade Link Turned to Left). Закрыты праменад назад (Back Open Promenade). Фалавэй у праменадзе (Fallaway in Promenade). Віск (Whisk). Віск назад (Back Whisk). Прагрэсіўны крок убок левы паварот (Progressive Side Step Reverse Turn). Чатыры крокі (Four Step). Фалавэй чатыры крокі

(Fallaway Four Step). Свівал звонку (3 варыянты выканання) (Outside Swivel).

Венскі вальс

Працягнутыя спіны (Continuous Spin). Левыя піваты (Reverse Pivots). Змена хэзітэйшан (Hesitation Change). Дрэг хэзітэйшан (Drag Hesitation). Правы спін паварот (Natural Spin Turn). Целемарк (Telemark). Правы спін паварот Левы піват (Natural Spin Turn Reverse Pivot). Чэкавы правы паварот (Checked Natural Turn). Правы чэк назад (Natural Back Check). Чэкавы левы паварот (Checked Reverse Turn). Левы чэк назад (Reverse Back Check).

Павольны факстрот

Імпетус (Impetus). Левая хваля (Reverse Wave). Пляценне з праменадай пазіцыі (Weave from PP). Двайны левы спін (Double Reverse Spin). Целемарк (Telemark). Ховер целемарк (Hover Telemark). Правы целемарк (Natural Telemark). Правы ховер целемарк (Natural Hover Telemark). Ховер крос (Hover Cross). Топ спін (Top Spin). Свівал звонку (Outside Swivel). Спін звонку (Outside Spin).

Хуткі факстрот

Правы спін паварот (Natural Spin Turn). Змена хэзітэйшан (Hesitation Change). Двайны левы спін (Double Reverse Spin). Імпетус (Impetus). Целемарк (Telemark). Віск (Whisk). Віск назад (Back Whisk). Адкрыты левы паварот (Open Reverse Turn). Зігзаг (Zig Zag). Ціпаль шасэ направа і налева (Tipple Chasse to Right and Left). Чатыры хуткіх бягучых (Four Quick Run). V-6. Спін звонку (Outside Spin).

Тэма 10. Лацінаамерыканская праграма.

Фігуры сярэбранага ўзроўню

Самба

Мэйпал з паваротам у партнёркі направа і налева (Maypole Lady Turning Right and Left). Крузада крокі (Cruzados Walks). Крузада локі (Cruzados Locks). Дроп-вольта (Dropped Volta). Цыркулярная вольта з паваротам направа і налева (Circular Volta Turning Right and Left). Батафого з аднайменных ног (Same Foot Botafogo). Самба лок і партнёрка з правага і левага боку (Samba Locks Lady on Right and Left Side). Метады змены ног.

Ча-ча-ча

Правы топ (Natural Top). Алемана (Alemana) з закрытай і адкрытай пазіцый. Крос бэйзік (Cross Basic). Падзелены кубінскі брэйк (Split Cuban Breaks to Right and Left). Кубінскі брэйк (Cuban Breaks to Right and Left). Варыяцыі кубінскага брэйка (Cuban Break Amalgamations). Метады змены ног. Простая змена ног (Simple Foot Change), Method 1–Шасэ ў правае звяно збоку (Chasse to Right Side Link), Method 2–Лок у правае звяно збоку (Lock to Right Side Link), Method 3 – Звяно ў адкрытую супрацьлеглую пазіцыю (Link to Open opposing Position).

Румба

Альтэрнатыўны асноўны ход (Alternative Basic Movement). Закрыты хіп твіст (Close Hip Twist). Алемана (Alemana). Прагрэсіўныя крокі наперад (Progressive Forward Walks). Прагрэсіўныя крокі наперад з выходам у веер. Аіда (Aida). Працягнуты хіп твіст (Continuous Hip Twist). Кубінскія рокі (Cuban Rocks). Фехтаванне ў спін (Fencing to Spin).

Пасадобль

Праменад у контрапраменад (Promenade to Counter Promenade). Вялікі круг (Grand Circle). Бандэрылы (Banderillas). Фалавэй Віск (Fallaway Whisk). Левы фалавэй (Fallaway Reverse). Іспанскія лініі (Spanish Lines). Ла пас (La Passe). Сінкапіраванае разыходжанне (Synchopated Separation). Фламенка тэпы (Flamenco Taps).

Джайв

Фалавэй адштурхванне (Fallaway Throwaway). Змена месца з права налева з двайным спінам (Change of Place from Right to Left with double spin). Перакручаная змена месца злева направа (Overtured Change of Place from Left to Right). Двайны крос-хлыст (Double Cross Whip). Хлыст адштурхванне (Throwaway Whip). Левы хлыст (Reverse Whip). Хвалісты хлыст (Curly Whip). Перакручаны фалавэй адштурхванне (Overtured Fallaway Throwaway). Стоп і ход (Stop and Go). Удар сцягном (Hip Bump). Млын (Windmill). Муч (Mooch).

Раздел 6. Асноўныя паняці і прыцыпы выканання сучасных бальных танцаў. Еўрапейская праграма

Тэма 11. Асноўныя элементы тэхнікі еўрапейскіх танцаў.

Залаты ўзровень

Павольны вальс

Вінг (Wing). Крос-хэзітэйшан з праменаднай пазіцыі (Cross Hesitation from PP). Левы піват (Reverse Pivot). Правы фалавэй паварот (Fallaway Natural Turn). Левы фалавэй і сліп піват (Fallaway Reverse Slip Pivot). Бягучае крос-шасэ (Running Cross Chasse). Бягучае пляценне з пазіцыі праменаду (Running Weave from PP). Бягучы спін паварот (Running Spin Turn). Перакручаны бягучы спін паварот (Overturned Running Spin Turn). Левы віск (Left Whisk). Контра чэк (Contra Check). Ховер картэ (Hover Corte).

Танга

Чатыры крокі змена (Four Step Change). Пяць крокаў (Five Step). Міні пяць крокаў (Mini Five Step). Хуткі левы паварот (Quick Reverse Turn). Левы фалавэй і сліп піват (Fallaway Reverse and Slip Pivot). Целемарк у праменадную пазіцыю (Telemark to PP). Адкрыты правы паварот (Open Natural Turn). Вонкавы спін (Outside Spin). Правы твіст паварот (Natural Twist Turn). Пагоня (Chase). Альтэрнатыўныя канчаткі пагоні (Chase Alternative Endings). Лініі (Oversway. Drop Oversway. Oversway Alternative Endings). Контра чэк (Contra Check). Левы піват (Reverse Pivot).

Венскі вальс

Контра чэк (Contra Check). Левы віск (Left Whisk). Бягучае пляценне (Running Weave). Правы флекерл (Natural Fleckerl). Левы флекерл (Reverse Fleckerl). Чэк з левага на правы флекерл. Перакручаны правы спін паварот (Overturned Natural Spin Turn). Oversway. Ховер левы паварот (Hover Reverse Turn). Бягучае пярэ (Running Feather). Дваіны левы спін оверспін (Double Reverse Spin Overspin). Левы імпетус у правы ланч (Reverse Impetus into Right Lunge). Рудольф фалавэй (Rudolph Fallaway). Рондавы твіст паварот (Ronde Twist Turn). Дваіны ронд (Double Leg Ronde). Свівал у праменадны піват (Swivel to Promenade Pivot). Свівал у праменадны лінк (Swivel to Promenade Link).

Павольны факстрот

Правы твіст паварот (Natural Twist Turn). Правы зіг-заг з праменаднай пазіцыі (Natural Zig Zag from PP). Выгнуты трайны крок (Curved Three Step). Выгнутае пяро (Curved Feather). Пяро назад (Back Feather). Левы фалавэй і сліп піват (Fallaway Reverse and Slip Pivot). Баўнс фалавэй з заканчэннем у пляценне (Bounce Fallaway with Weave Ending). Бягучае пляценне з праменаднай пазіцыі (Running Weave from PP). Адкрыты левы паварот (Open Reverse Turn). Падоўжаная левая хваля (Extended Reverse Wave). Левы піват (Reverse Pivot).

Хуткі факстрот

Левы піват (Reverse Pivot). Правы паваротны лок (Natural Turning Lock). Дрэг хэзітэйшан (Drag Hesitation). Крос-свівал (Cross Swivel). Фіштэйл (Fish-Tail). Шэсць хуткіх бягучых (Six Quick Run). Бягучы правы паварот (Running Natural Turn). Бягучае крос-шасэ (Running Cross Chasse). Ціпсі направа і налева (Topsy to Right and Left). Румба-крос (Rumba Cross). Ховер картэ (Hover Corte).

Раздзел 7. Асноўныя паняці і прыцыпы выканання сучасных бальных танцаў. Лацінаамерыканская праграма

Тэма 12. Асноўныя элементы тэхнікі лацінаамерыканскіх танцаў. Залаты ўзровень

Самба

Правы рол (Natural Roll). Левы рол (Reverse Roll). Закрытыя рокі (Close Rocks). Адкрытыя рокі (Open Rocks). Рокі назад (Backwards Rocks). Адкрытыя рокі направа і налева. Каса (Plait). Корта джака (Corta Jaca). Корта джака з аднайменных ног. Двайны спіральны паварот для партнёркі. Праменадны бег у контрапраменадную пазіцыю (Promenade to Counter Promenade Runs). Дрэг (Drag). Раскручванне ад рукі (Rolling off the Arm). Карыюка ран (Carioca Runs). Аргенцінскія крыжы (Argentine Crosses).

Ча-ча-ча

Блізкі хіп твіст спіраль (Close Hip Twist Spiral). Адкрыты хіп твіст спіраль (Open Hip Twist Spiral). Турэцкі ручнік (Turkish Towel). Умілаваны (Sweetheart). Ісці за лідарам (Follow my Leader). Сінкапіраваны адкрыты хіп твіст (Syncopated Open Hip

Twist). Завіток (Curl). Кручэнне каната (Rope Spinning). Перакручаны лок заканчэнне (Overturned Lock Ending). Працягнуты перакручаны лок (Continuous Overturned Lock). Свівал з перакручанага лока. Свівал хіп твіст (Swivel Hip Twist). Свівалы (Swivels). Крокі і віскі (Walks and Whisks). Ускладненыя метады змены ног (Methods of Changing Feet).

Румба

Кручэнне каната (Rope Spinning). Слізготныя дзверцы (Sliding Doors). Ускладненыя слізготныя дзверцы. Тры алеманы (Three Alemanas). Працягнуты цыркулярны хіп твіст (Continuous Circular Hip Twist). Сінкапіраваны адкрыты хіп твіст (Synchopated Open Hip Twist). Правы топ (Natural Top). Левы топ (Reverse Top). Тры тройкі (Three Threes). Свівалы (Swivels). Перакручаны бэйзік (Outside Basic). Спіраль (Spiral). Завіток (Curl).

Пасадобль

Твісты (Twists). Шасэ плашч (Chasse Cape). Спіны з рухам наперад з праменаднай і з контрапраменаднай пазіцыі (Travelling Spins from PP and from CPP). Фарол (Farol). Фрэгаліна (Fregolina). Варыяцыя з левай ступні (Left Foot Variation). Разыходжанне з крокамі партнёркі (Separation with Lady's Carping Walks). Сінкапіраваны ўдар пікай (Synchopated Coup De Pique). Метады змены ног.

Джайв

Іспанскія рукі (Spanish Arms). Ход кураняці (Chicken Walks). Раскручванне з рукі (Rolling off the Arm). Просты спін (Simple Spin). Рок у просты спін (Rock to Simple Spin). Флікі ў брэйк (Flicks into Break). Наскова-абцасавыя свіўлы (Toe Heel Swivels). Салодкі штуршок (Sugar Push). Асаблівае з Маямі (Miami Special). Спін плячыма (Shoulder Spin). Чагінг (Chugging). Катапульта (Catapult).

Раздзел 8. Конкурснае выкананне еўрапейскіх танцаў

Тэма 13. Корпусны рух і тэхніка работы ног.

Свінг, энергетыка і дынаміка. Тэхніка наваротаў і вярчэнняў.

Узаемадзеянне ў пары. Дызайн пары

Састаўныя якасці выканання бальных танцаў на конкурсах. Роля тэхнікі выканання бальных танцаў. Методыка дасягнення

свінгавага руху. Тыпы свінгавых рухаў. Рух у танцы танга. Уплыў работы ступні на баланс і характар руху. Дынаміка і якасць руху. Асаблівасці механікі руху, выкарыстанне корпуса і рук. Методыка дасягнення свінгавага руху. Тыпы свінгавых рухаў.

Тэхніка розных тыпаў вярчэння ў пары, асаблівасці выканання правых і левых фігур.

Роля партнёркі. Дызайн пары: чысціня ліній, гарманічнасць партнёраў, дынаміка руху. Узаемадзеянне ў пары. Уласная і парная энергетыка.

Дызайн пары: чысціня ліній, камфорт і свабода руху ў пары. Спецыфічныя асаблівасці кожнага танца еўрапейскай праграмы.

Тэма 14. Конкурсныя кампазіцыі еўрапейскай праграмы спартыўна-бальнай харэаграфіі

Методыка і прынцыпы стварэння конкурсных кампазіцый. Пабудова харэаграфіі. Змяненне базавых фігур, варыятыўнасць іх выканання, ускладненыя фігуры еўрапейскай праграмы. Позы-лініі ў еўрапейскай праграме. Састаўленне конкурсных звязак па пяці танцах. Выкарыстанне музыкі для дасягнення рытмічнасці, музыкальнасці танцавання.

Тэма 15. Фрыстайл і шоу па еўрапейскай праграме

Фрыстайл і шоу – новыя сучасныя формы спартыўна-бальнага танца. Асноўныя паняцці, патрабаванні да выканання і састаўлення кампазіцыі па фрыстайле. Музыкальнае афармленне кампазіцыі па фрыстайле. Работа з сучаснымі камп'ютарнымі праграмамі па апрацоўцы і мантажы музычнага матэрыялу. Методыка пастаноўкі кампазіцыі па фрыстайле. Знешні выгляд, падбор касцюмаў да выступлення.

Шоу па еўрапейскай праграме, спецыфіка выканання і састаўлення кампазіцыі па шоу. Выкарыстанне падтрымак і складаных ліній у праграме.

Музыкальны матэрыял.

Раздзел 9. Конкурснае выкананне лацінаамерыканскіх танцаў

Тэма 16. Баланс і тэхніка руху. Рух і рытм цела.

*Рытмічнасць і музыкальнасць. Вядзенне і ўзаемадзеянне
ў пары. Артыстызм. Невербальныя зносіны*

Састаўныя якасці выканання бальных танцаў на конкурсах. Роля тэхнікі выканання бальных танцаў. Уплыў работы ступні на якасць танца. Выкарыстанне музыкі для дасягнення рытмічнасці і музыкальнасці танцавання.

Баланс і тэхніка руху. Рух і рытм цела. Выкарыстанне музыкі для дасягнення рытмічнасці і музыкальнасці танцавання.

Узаемадзеянне ў пары і вядзенне. Фізічнае вядзенне і вядзенне формай (шэйпам). Сутнасць і мэта невербальных адносін у пары. Баланс магутнасці і сілы, артыстызму і харызмы. Спецыфічныя асаблівасці кожнага конкурснага танца лацінаамерыканскай праграмы.

*Тэма 17. Конкурсныя кампазіцыі лацінаамерыканскай
праграмы спартыўна-бальнай харэаграфіі*

Методыка і прынцыпы стварэння конкурсных кампазіцый. Пабудова харэаграфіі. Змяненне базавых фігур, варыятыўнасць іх выканання, ускладненыя фігуры лацінаамерыканскай праграмы. Позы і падтрымкі ў лацінаамерыканскай праграме. Састаўленне конкурсных звязак па пяці танцах. Выкарыстанне музыкі для дасягнення рытмічнасці, музыкальнасці танцавання.

Тэма 18. Фрыстайл і шоу па лацінаамерыканскай праграме

Асноўныя паняцці, патрабаванні да выканання і састаўлення кампазіцыі па лацінаамерыканскім фрыстайле. Музыкальнае афармленне кампазіцыі. Работа з сучаснымі камп'ютарнымі праграмамі па апрацоўцы і мантажы музычнага матэрыялу. Методыка пастаноўкі кампазіцыі па фрыстайле. Знешні выгляд, падбор касцюмаў да выступлення.

Шоу па лацінаамерыканскай праграме, харэаграфічны вобраз, спецыфіка выканання і састаўлення кампазіцыі па шоу. Выкарыстанне падтрымак і складаных ліній у лацінаамерыканскай праграме. Аналіз музычнага матэрыялу.

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ

Назва раздзела, тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін			Колькасць гадзін КСР	Форма кантролю ведаў
	лекцыі	практычныя заняткі	індывідуальныя заняткі		
Уводзіны	2				
Раздзел 1. Гісторыя ўзнікнення спартыўна-бальнага танца. Сучасны спартыўна-бальны танец					
<i>Тэма 1.</i> Гісторыя развіцця бальнай харэаграфіі	2			10	пісьмовае апытанне
<i>Тэма 2.</i> Класы танцавання і падрыхтоўка танцораў. Падрыхтоўка трэнераў і настаўнікаў па бальным танцы	2			10	пісьмовае апытанне
Раздзел 2. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання еўрапейскай праграмы спартыўна-бальных танцаў					
<i>Тэма 3.</i> Еўрапейскія танцы		4			вуснае апытанне
<i>Тэма 4.</i> Еўрапейскія танцы. Вывучэнне фігур бронзавага ўзроўню		62	2		рэферат
Раздзел 3. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання лацінаамерыканскай праграмы спартыўна-бальных танцаў					
<i>Тэма 5.</i> Лацінаамерыканская праграма	4				вуснае апытанне
<i>Тэма 6.</i> Лацінаамерыканскія танцы. Вывучэнне фігур бронзавага ўзроўню		48	2	10	рэферат
Раздзел 4. Правілы правядзення конкурсаў па спартыўна-бальных танцах					
<i>Тэма 7.</i> Правілы правядзення спаборніцтваў па спартыўных бальных танцах у Беларусі	2			10	пісьмовае апытанне
<i>Тэма 8.</i> Правілы Сусветнай федэрацыі танцавальнага спорту	4				пісьмовае апытанне

Раздел 5. Стандартныя фігуры і кампазіцыі еўрапейскіх і лацінаамерыканскіх танцаў сярэбранага ўзроўню					
<i>Тэма 9.</i> Еўрапейская праграма. Фігуры сярэбранага ўзроўню		36	2	10	рэферат
<i>Тэма 10.</i> Лацінаамерыканская праграма. Фігуры сярэбранага ўзроўню	6	20	2	10	рэферат
Раздел 6. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання сучасных бальных танцаў. Еўрапейская праграма					
<i>Тэма 11.</i> Асноўныя элементы тэхнікі еўрапейскіх танцаў. Залаты ўзровень	6	40	2	10	рэферат
Раздел 7. Асноўныя паняцці і прынцыпы выканання сучасных бальных танцаў. Лацінаамерыканская праграма					
<i>Тэма 12.</i> Асноўныя элементы тэхнікі лацінаамерыканскіх танцаў. Залаты ўзровень	6	50	2	10	рэферат
Раздел 8. Конкурснае выкананне еўрапейскіх танцаў					
<i>Тэма 13.</i> Корпусны рух і тэхніка работы ног. Свінг, энергетыка і дынаміка. Тэхніка паваротаў і вярчэнняў. Узаемадзеянне ў пары. Дызайн пары	10		4	10	вуснае апытанне
<i>Тэма 14.</i> Конкурсныя кампазіцыі еўрапейскай праграмы спартыўна-бальнай харэаграфіі		30			вуснае апытанне
<i>Тэма 15.</i> Фрыстайл і шоу па еўрапейскай праграме		22	2	10	рэферат
Раздел 9. Конкурснае выкананне лацінаамерыканскіх танцаў					
<i>Тэма 16.</i> Баланс і тэхніка руху. Рух і рытм цела. Рытмічнасць і музыкальнасць. Вядзенне і ўзаемадзеянне ў пары. Артыстызм. Невербальныя зносіны	6				вуснае апытанне
<i>Тэма 17.</i> Конкурсныя кампазіцыі лацінаамерыканскай праграмы спартыўна-бальнай харэаграфіі		38			вуснае апытанне
<i>Тэма 18.</i> Фрыстайл і шоу па лацінаамерыканскай праграме		22	2	10	рэферат
Усяго...	50	372	20	110	

ІНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур ; пер. С. Ю. Бардиной. – М. : Астрель, 2004. – 319 с.
2. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев : дополнение / У. Лэрд ; пер. О. Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 63 с.
3. Ромэн, Э. Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «ассоушиэйт» по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э. Ромэн ; пер. О. Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 76 с.
4. Смит-Хэмшир, Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / Г. Смит-Хэмшир. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 285 с.
5. Спартыўна-бальны танец [Электронны рэсурс] : вучэб.-метадыч. комплекс па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці (напрамку спецыяльнасці) 1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва, 1-17 02 01 05 Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, фак. традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва, кафедра харэаграфіі ; склад.: В. М. Парахневіч, У. У. Парахневіч. – Электрон. тэкст. даныя. – Мінск, 2017. – 65 с. : табл. – Рэжым доступу: <http://repository.buk.by/handle/123456789/14240>. – Дэпаніравана ў БДУКМ 02.10.2017, № 008802102017.
6. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца ; пер. С. Ю. Бардиной. – М. : Астрель, 1994. – 134 с.
7. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард. – М.: БММ АО, 1999. – 80 с.
8. Шалапа, С. В. Теорія і методика викладання спортыўнага танцю : падручнік. Ч. 1 / С. В. Шалапа. – Вид. 2-ге. – Київ : [НАККККіМ], 2017. – 403 с.
9. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А. Н. Шульгина ; подгот. текста, науч. ред. Л. Сизова. – М. : ГИТИС, 2012. – 300, [2] с.
10. Slow Waltz / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 139 p.
11. Tango / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 170 p.

12. Viennese Waltz / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 156 p.
13. Slow Fox / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 167 p.
14. Quickstep / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 149 p.
15. Samba / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 213 p.
16. Cha cha cha / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 227 p.
17. Rumba / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 189 p.
18. Pasodoble / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 173 p.
19. Jive / M. Sietas, N. Ambros, D. Cacciari [and others]. – Roma : Vialle Della Letteratura, 2013. – 174 p.

Дадатковая

1. Регаццони, Г. Бальные танцы / Г. Регаццони ; пер. Г. Евдокимова. – М. : БММ АО, 2001. – 167 с.
2. Правила проведения соревнований / Белорусский Альянс танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Минск, 2014. – Режим доступа: <http://www.sportdance.by>.
3. Dance Sport Competitions / World Dance Sport Federation [Electronic resource]. – Vancouver, BC, 1997. – Mode of access: <http://www.wdsf.net>.

Рэкамендаваныя сродкі дыягностыкі вынікаў вучэбнай дзейнасці

1. Комплексныя рознаўзроўневыя заданні:
 - вывучэнне асноўных правіл выканання базавых фігур па спартыўна-бальным танцы;
 - аналіз сучасных метадык выканання базавых фігур па спартыўна-бальным танцы.
2. Вуснае і пісьмовае (тэсціраванне) апытанне студэнтаў.
3. Рэфераты на разнастайныя тэмы (аналіз топавых танцавальных пар, стылістыкі іх выканання, знешні выгляд, касцюмы, вобраз).

Формы і змест самастойнай работы студэнтаў

1. Вывучэнне базавай літаратуры – падручнікаў, перыядычных выданняў, спецыялізаваных падручнікаў, канспектаванне вывучанай літаратуры.
2. Рэфераты на тэму аналізу сучасных тэндэнцый развіцця спартыўна-бальнай харэаграфіі.
3. Падрыхтоўка розных танцавальных звязак на зададзеную тэму.
4. Наведванне і ўдзел у спаборніцтвах у якасці гледачоў, выканаўцаў.
5. Прагляд разнастайных конкурсаў, шоу, сцэнічных пастацовак з інтэрнэт-крыніц.

Прыкладныя заданні для кіруемай самастойнай работы

1. Падрыхтоўка да практычных заняткаў.
2. Кантрольнае індывідуальнае заданне па тэме.
3. Наведванне спаборніцтваў, фестываляў, спектакляў і напісанне справаздачы па ім.
4. Тэст па пройдзенай тэме.
5. Выкананне творчага задання на зададзеную тэму.
6. Вусныя апытанні.
7. Заданні-правакацыі (з наяўнасцю памылак і іх выпраўленнем студэнтамі).
8. Творчы калёквіум па пройдзеных тэмах.

Вучэбнае выданне

СПАРТЫЎНА-БАЛЬНЫ ТАНЕЦ

*Вучэбная праграма ўстанова вышэйшай адукацыі
на вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 02 01 Харэаграфічнае мастацтва,
напрамку спецыяльнасці
1-17 02 01-05 Харэаграфічнае мастацтва (бальны танец)*

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар Л. М. Мельнік

Падпісана ў друк 2019. Фармат 60x84^{1/16}.
Папера офісная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 1,33. Ул.-выд. арк. 0,85. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
установа адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.