

УДК 784.96(476)"15":7.034(4)

Е. В. Митюшикова

Хоровое искусство Беларуси XVI в. в контексте европейской художественной культуры эпохи Ренессанса

Выявлены эпохально-стилевые черты Ренессанса в искусстве Беларуси XVI в. Рассматривается актуальная для исторического музыковедения тема формирования основ национального музыкально-профессионального творчества. Сделан краткий анализ произведений композиторов ВКЛ периода Возрождения: Вацлава из Шамотул, Криштофа Клабона, Яна Бранта, Франтишка Маффона, Циприана Базылика, Николая Гомудки; определены особенности музыкального искусства Беларуси, также музыкально-стилистические связи с западноевропейским и славянским хоровым творчеством.

Хоровая музыка как выразитель духовных идеалов общества существенно влияет на формирование эстетических вкусов аудитории, пробуждает ощущения прекрасного и возвышенного, вызывает сострадание и сопереживания, развивает чувство патриотизма и вдохновляет на самопожертвование. Гармонично соединяя музыку и слово, хоровое произведение понятно и близко исполнителю и слушателю. Стилистика и мелодика хоровых сочинений определяется ведущими тенденциями, свойственными художественной культуре исторического периода. В отечественной художественной культуре нашли отражение ключевые черты западно- и восточноевропейского пограничья, соответствующие жанрово-стилевые параметры.

Музыкальные, включая хоровые, произведения композиторов Беларуси XVI в. стали объектом исследования ряда отечественных и зарубежных музыковедов: С. С. Герасимович, Л. А. Густовой-Рунцо, О. В. Дудиной, Л. Ф. Костюковец, Т. В. Лихач, В. П. Прокопцовой, К. Моравской, Б. Пшибышевской-Ярминской [2–5; 7; 9; 11–13]. Вместе с тем авторские хоровые сочинения композиторов Беларуси XVI в. ранее не рассматривались сквозь призму основных черт эпохи и стиля Ренессанса.

Цель статьи – определить эпохально-стилевые особенности музыкального искусства эпохи Ренессанса на примере хорового творчества композиторов Беларуси XVI в. в контексте восприятия западноевропейской культурной традиции.

Ренессансное искусство оставило в наследие мировой художественной культуре множество шедевров, воплотивших наиболее значимые достижения эпохи. Возрождение знаменовало переход от Средних веков к Новому времени, с которым связано формирование качественно ново-

го художественного стиля, который можно рассматривать как единый комплекс содержательных и формальных подходов и элементов создания произведения.

Отметим, что в художественной культуре XVI в. отразился процесс разделения духовной и светской сторон жизни, в рамках которого сакральное искусство как средство оформления культового действия сохранило свое значение. Светское художественное творчество получило ряд самостоятельных направлений. В социально-культурном развитии Западной Европы XVI в. огромную роль сыграло открытие книгопечатания, существенно расширившее возможности распространения информации и способствующее росту грамотности населения, подъему научной мысли.

Несмотря на широкое распространение гуманистических идей, светской культурной традиции, ренессансное искусство во многом определялось религиозным мировоззрением, которое изначально базировалось на системе католических ценностей, а в XVI в. обрело мощную оппозицию в лице протестантизма.

Храмовая культура того времени соединила в себе основные виды художественного творчества: архитектуру (культовое строительство), скульптуру, живопись (оформление интерьеров зданий) и музыку (музыкальное сопровождение церковных богослужений, в котором значение слова подчеркивалось при помощи музыкально-выразительных средств). Естественно, что основным заказчиком художественных произведений в XVI в. наряду со светскими меценатами была церковь, которая решала задачи укрепления веры и эффективной миссионерской деятельности. Опираясь на эмоционально-психологическое и эстетическое воздействие сакрального искусства, соответствующие трактовки прекрасного и безобразного, возвышенного и земного, добра и зла, церковь выполняла свою миссию духовно-нравственного воспитания.

В истории европейской музыкальной культуры эпоха Ренессанса оставила след в ряде замечательных произведений. Ренессансное хоровое искусство, выражая основные музыкально-эстетические тенденции эпохи, представлено творчеством выдающихся композиторов Дж. Габриэли, Г. Дюфаи, Й. Окегем, Ж. Дебре, Дж. Палестрина и др. В этот период получили развитие ведущие композиторские школы (нидерландская, итальянская, английская и польская) [10]. В отличие от архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, которые были нацелены на возрождение античных традиций, в ренессансной хоровой музыке они практически не использовались.

Для ренессансной культуры характерна индивидуализация творческого мышления. Создается образ творческого человека как сильной, страстной и интеллектуально развитой личности. Развитие светского музицирования в XVI в. привело к появлению жанров мадригала, фро-

толлы, виланеллы, шансона¹. Месса и мотет, гимн и псалм, являясь ведущими жанрами профессионального музыкального искусства XVI в., не обладали ярко выраженным личностным началом, в отличие от жанров таких видов искусства, как живопись, скульптура и литература, что было обусловлено средой существования и назначением самих произведений для культового обихода. Мадригал как своеобразная лирическая сфера светской полифонии был тесно связан с поэтической лирикой Ренессанса, именно здесь зарождались элементы музыкальной образности, драматургии и стремления к звуковой изобразительности.

Как и в других видах ренессансного искусства, музыкальные произведения строгого стиля создавались мастерами в соответствии с определенными правилами: мелодическое движение основного мотива (*cantus firmus*) было плавное и напевное, с ограничением скачков; увеличенные и уменьшенные интервалы использовались крайне редко, как и диссонансы; ладовой основой полифонической музыки были диатонические церковные лады, а в гармонии преобладали консонансы, мажорные и минорные трезвучия и их секстаккорды в свободном порядке; ритмический рисунок преимущественно был плавным, с крайне редким использованием мелких длительностей.

Гуманистические идеи, проникая в музыку, привели к переплетению светских и духовных традиций нередко в рамках одного произведения. Например, церковные мелодии иногда исполнялись с текстом светского содержания и наоборот, встречались примеры заимствования народных мелодий для храмовых песнопений, а также использование народных песенных тем в качестве *cantus firmus* [8, с. 115]. Церковное и светское направление в хоровом искусстве Возрождения отразилось на особенностях изложения партитур, где в культовой музыке преобладал полифонический, а в бытовой – условно гомофонно-гармонический склад.

Таким образом, западноевропейское ренессансное хоровое искусство, сохраняя национальные особенности, воплотило ведущие эпохально-стилевые черты.

¹ *Мадригал* – светский музыкальный хоровой жанр, чаще всего лирического характера о любви или природе, с яркой образностью и выразительной мелодией, полифонического изложения [8, с. 116].

Фротолла – многоголосная песня на стихи итальянских или античных поэтов, бытового или уличного характера, любовной или шуточной тематики, чаще всего написанная для 4 голосов [Там же, с. 112].

Виланелла – народный песенный жанр итальянской музыки конца XVI в., чаще всего трехголосный. Для него характерна танцевальность и четкость ритмов, энергичный характер, преобладание гомофонного склада изложения [Там же].

Шансон (фр. *chanson* – песня) – жанр светской вокальной многоголосной музыки эпохи позднего Средневековья и Возрождения на французский поэтический текст, написанный в строфической форме [Там же, с. 115].

Отметим, что в русском хоровом искусстве в XVI в. все еще сохранялись древние православные традиции, но постепенно стали проникать и ренессансные тенденции. Это проявилось в формировании певческих школ в Москве, Новгороде, Усолье, а также появлении авторского стиля в творчестве (Феодор Христианин, Степан Гольш, Иван Лукошко, Иван Нос, Василий и Степан Роговы) и многоголосия в церковном пении.

Подобно изменениям в иконописи, в рамках которых «Троица» А. Рублёва явилась наивысшим достижением художественного воплощения богословского учения, в русской церковной музыке укрепилось троестроичие². Главным среди трех голосов считался средний – «путь», в котором излагалась каноническая мелодия, над ним располагался дублирующий его в терцию или дециму «верх», а гармонический бас назывался «низом». Отличительной особенностью строчного многоголосия был гетерофонный полифонический склад, близкий к народной протяжной песне, на основе которого появились большой знаменный, путевой и демественный распев³.

В целом это был сложный и противоречивый период в истории хорового творчества России. На культуру оказывали влияние значительные различия политических и экономических реалий по сравнению с западноевропейскими странами.

Рассмотрим, как воплотились ведущие стилевые особенности Ренессанса в художественной культуре Беларуси. В XIV–XVI вв. Беларусь входила в состав Великого Княжества Литовского (государственным языком был старобелорусский), которое было тесно взаимосвязано с западноевропейским миром, что способствовало развитию как экономических, так и культурных связей [1; 6, с. 89].

Характерной особенностью культуры Беларуси эпохи Возрождения стала поликонфессиональность, где в рамках одного геополитического и культурного пространства сосуществовали православная, католическая, протестантская и униатская традиции, а также исламская и иудейская конфессии. Подобный религиозный плюрализм значительно обогатил не только духовную и творческую сферы жизни Беларуси, но и свидетельствовал о высоком уровне толерантности.

Начиная с XIV в. в Беларуси художественное творчество переживало небывалый расцвет, называемый ныне золотым веком, в котором наблюдалось интенсивное развитие живописи, графики, литературы и музыки. Отечественной культуре того времени были свойственны сочета-

² В этом виде многоголосия голоса записывались крюками красного и черного цвета по строкам, располагаясь один над другим, образуя разноцветную партитуру.

³ Путевой распев отличался торжественно-праздничным характером, пышный демественный – выразительной ритмикой; они представляют собой вариант большого знаменного распева, однако для их записи потребовалось создание новых нотаций: путевой и демественной соответственно.

ние старобелорусских, древнерусских и византийских традиций, тесная связь с украинским, литовским и польским искусством. Традиции античности проникали в культуру Беларуси XVI в. через крупнейшие научные центры – Краковский университет и Виленскую иезуитскую академию, а также благодаря переводным изданиям [Там же, с. 106].

Смена догматизированных традиций средневековой культуры новыми мировоззренческими идеалами и проявлением творческой индивидуальности, распространение книго- и нотопечатания в Беларуси в XVI в. способствовали тому, что произведения искусства перестали быть анонимными и стали авторскими. Гуманистические идеалы в отечественном искусстве были связаны с христианскими ценностями. Одной из особенностей белорусской художественной культуры ренессансного периода стало органичное сочетание западно- и восточнохристианской традиции.

Ренессансное музыкальное искусство Беларуси вобрало в себя основные достижения западноевропейской музыки того времени: полифонические приемы письма, а также ладовую и мелодическую основу. Для произведений авторов, работавших в то время в Беларуси (Вацлав из Шамотул, Криштоф Клабон, Ян Брант, Франтишек Маффон, Циприан Базылик, Николай Гомулка и др.), характерно своеобразное сочетание техники *cantus firmus*, имитационных элементов, полихоральности и других технических приемов, свойственных нидерландской полифонической школе [4, с. 35].

В хоровом творчестве белорусских композиторов XVI в., как и в западноевропейском музыкальном искусстве, светская и культовая традиции находились в тесной взаимосвязи, поскольку авторы создавали хоровые произведения в светских и в религиозных жанрах. К примеру, в нехрамовом обиходе встречались церковные мелодии со светскими текстами. Нередко в основе богослужебных песнопений использовались популярные в то время светские мотивы итальянских, немецких, славянских песен, а также григорианских и протестантских хоралов.

Население Беларуси примерно до середины XVI в. исповедовало в основном православную веру и обрядовость, в которой соединялись византийские и славянские черты. Музыкальные памятники, дошедшие до нас, приходятся на конец XVI – начало XVII в.: *Супрасльський и Жировичський ирмологионы, ирмологион иеромонаха Тарасия, Стихира Богородицы на проклятие геретыков*. Их нотные образцы говорят о незыблемости утвердившихся к тому времени православных музыкально-певческих традиций. Монодийные, глубоко сакральные и анонимные, эти сочинения сохраняют традицию православного пения [Там же, с. 33].

Среди авторских произведений преобладают образцы духовных жанров католической конфессии. Наибольшее распространение получили мессы и мотеты (как и в западноевропейской традиции), псалмы, молитвы и песни, которые также нашли претворение в хоровом творчестве композиторов Беларуси XVI в.

Музыкальные памятники католической традиции Беларуси XVI в., сохранившиеся до нашего времени, немногочисленны. Некоторые из них обрывочны. Однако они важны для истории музыкального искусства, так как представляют собой образцы полифонического письма, свидетельствующие о том, что отечественное хоровое искусство эпохи Возрождения развивалось в русле западноевропейской музыкальной традиции. Примерами католического хорового искусства могут послужить «Псалтырь» Н. Гомулки, 4-, 6-, 8-голосные мессы, 4-голосные мотеты В. из Шамотул, 6-частная месса (5-голосная) и «Kyrie paschale» К. Клабона, 5-голосный мотет, обработки латинских гимнов, а также псалм «Jesu dulcis memoria» Я. Бранта [Там же, с. 35, 36].

В XVI в. на территории поликонфессиональной Беларуси широкое распространение получило движение Реформации, представители которого внесли существенный вклад в развитие и популяризацию музыкального искусства в Беларуси. Именно из их типографии под руководством Яна Мармелиуса вышло первое отечественное нотное издание: Брестский канционал («Песни восхвалений Божеских» Яна Зарембы, 1558)⁴. В состав канционала входили доступные и разнообразные по жанру и содержанию одноголосные и многоголосные сочинения. Их характерная особенность – музыкальное оформление протестантских текстов в католической традиции.

Нотное издание Несвижский канционал (1563), составленное Даниелем Ленчицким, выпустила протестантская типография. В него были включены 110 песен с нотными записями и 54 псалма, мелодии которых встречались как в предыдущих, так и последующих изданиях.

Протестантская музыкальная традиция Беларуси XVI в. представлена в хоровом творчестве Ц. Базылика и В. из Шамотул⁵, сочинения которых отличаются жанровым разнообразием: музыка к псалмам Давида, молитвы и разные религиозные песни, в которых важную роль в образно-смысловом плане играют поучительные и морализаторские элементы [Там же, с. 38].

⁴ Сохранившиеся фрагменты канционала представлены в издании: Zaremba J. Pieśni chwał boskich. – Kraków, 1989.

⁵ Композиторы, занимавшие должности придворных музыкантов в капелле М. Р. Чёрного, одного из крупных представителей реформаторского движения в Беларуси.

Образцом светского жанра мадригала в отечественной хоровой музыке XVI в. может послужить сочинение «Ogn'un s'inganna» Ф. Маффона⁶, которое обладает характерными особенностями, присущими мадригалам итальянских современников: возвышенностью образного содержания, частой сменой гармонии и терпкостью созвучий, ясностью формы, соответствующим изложением с полифоническими элементами, мелизматикой, разнообразной ритмикой, неспешностью развертывания.

Таким образом, становится очевидно, что в хоровых сочинениях композиторов, работавших в XVI в. в Беларуси, нашли претворение ведущие стилевые черты, характерные для различных видов ренессансного художественного творчества.

Поскольку белорусские земли XVI в. располагались на пересечении восточного и западного геополитического ареала, здесь сформировалась уникальная поликонфессиональная культурная традиция, определившая специфику развития художественной культуры. В целом в хоровом творчестве Беларуси эпохи Возрождения проявлялись как национальные черты, так и особенности художественной культуры европейского пограничья, отразившие западно- и восточноевропейские эпохально-стилевые явления.

1. Адраджэнне: Гістарычны альманах / склад. і навук. рэд. А. П. Грыцкевіч. – Мінск : Універсітэцкае, 1995. – 259 с.

2. Герасимович, С. С. Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси: (до начала XX века) / С. С. Герасимович. – Минск : Мэджик, 2012. – 147 с.

3. Густова, Л. А. Церковное пение: белорусская певческая культура православной традиции / Л. А. Густова. – Минск : Харвест, 2013. – 224 с.

4. Дядимова, О. В. Музыкальная культура Беларуси X–XIX вв. / О. В. Дядимова. – Минск : Ковчег, 2015. – 243 с.

5. Дядимова, О. В. Музыкальная культура Беларуси: историческая судьба и творческие связи / О. В. Дядимова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 175 с.

6. Конон, В. М. От Ренессанса к классицизму: становление эстетической мысли Белоруссии в XVI–XVIII вв. / В. М. Конон. – Минск : Наука и техника, 1978. – 158 с.

7. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии: Массовые канты-гимны, лирические канты-псалмы / Л. Ф. Костюковец. – Минск : Выш. шк., 1975. – 96 с.

8. Лазука, Б. А. Гісторыя мастацтваў / Б. А. Лазука. – 2-е выд., дапрац. – Мінск, 2003. – 399 с.

9. Ліхач, Т. У. Тэорыя харальных спеваў на Беларусі / Т. У. Ліхач ; Беларус. дзярж. акад. музыкі. – Мінск : БДАМ, 1999. – 196 с.

10. Ливанова, Т. Н. Западноевропейская музыка XVII–XVIII веков в ряду искусств / Т. Н. Ливанова. – М. : Музыка, 1977. – 528 с.

11. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

⁶ В документах польского королевского двора имеются сведения, что Ф. Маффон некоторое время находился в Беларуси, в Гродно и Вильно [4, с. 37]. Подобный факт позволяет сделать вывод, что его творчество 1580-х гг. относится к музыкальной культуре Беларуси.

12. *Morawska, K. Renesans: [1500–1600] / K. Morawska. – Warszawa : Sutkowski Edition, 2000. – 414 s.*

13. *Przybyszewska-Jarmińska, B. The History of Music in Poland / B. Przybyszewska-Jarmińska. – Warszawa, 2002. – Vol. 3 : The Baroque, part 1 : 1595–1696. – S. 84.*

E. Mitsiushnikova

**Choral art of Belarus of the XVIth century
in the context of European art culture of the Renaissance**

Epochal and stylistic features of the Renaissance in the art of Belarus of the XVIth century are revealed. The topic of forming the foundations of national musical and professional creativity that is relevant for historical musicology is revealed. A brief analysis of works of composers of the Grand Duchy of Lithuania of the Renaissance period – Vatslav from Shamotul, Kristof Klabon, Jan Brant, Frantisek Mafon, Cyprian Basil, Nikolai Gomulka – is made; the features of the musical art of Belarus, as well as musical and stylistic ties with Western European and Slavic choral creativity are determined.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 15.07.2019.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ