

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Мультимедийные средства используются на лекционных и практических занятиях как дополнение к речи преподавателя, поэтому следует рассматривать специфику их информационного воздействия именно в сочетании с устным воздействием.

Мультимедийные средства рассматриваются в психологии речи (Б.А.Бенедиктов), психологии обучения (Д.И.Фельдштейн) как различные средства наглядности, вызывающие появление в сознании учащихся образов с определенными характеристиками. При этом следует учитывать, что наглядность, понимаемая в психологии как характеристика образа, отличается от понимания ее в педагогике как иллюстрации к определенному содержанию речи. Поэтому психологическая классификация наглядности достаточно сложна и характеризуется по содержанию, модальности и динамике. Так, по содержанию выделяют предметную, речевую и языковую (в практике преподавания иностранного языка) наглядность. В предметной наглядности характеризуют зрительную, слуховую, тактильную, обонятельную и, по необходимости, другие виды наглядности. Например, в качестве слуховой наглядности выступает производимый кем-либо или чем-либо звук, а тактильной – прикосновение. Воздействие на сознание может быть одно- и двумодальным (модальностей может быть и больше), а также сочетать в себе различные предметные компоненты с речью. Важной характеристикой наглядности является также ее статика или динамика. Зрительная наглядность существует в статическом и динамическом виде, в то время как слуховая и устная наглядность динамичны всегда. Разные по содержанию и организации, а также сочетанию виды наглядности определяют в учебном процессе эффективность усвоения материала.

Основной и наиболее эффективной наглядностью на занятиях является речевая, так как представления, возникающие при восприятии речи, характеризуются комплексностью, преобладанием существенных признаков над несущественными, динамичностью, индивидуально специфичным содержанием.

Кроме того, исключительно в речи используются абстрактные понятия, обобщения, устанавливаются различные связи между понятиями, формулируются мысли. Наиболее частыми при использовании мультимедийных средств на занятиях являются сочетания устной речи со статической и динамической зрительной наглядностью, а также письменной речи и статической зрительной наглядности. Перечисленные комплексы наглядности эффективны при психологическом обеспечении их использования.

При необходимости использовать разномодальную наглядность следует исходить из положения, что предпочтительным является одномодальное воздействие. При одномодальном воздействии происходит достраивание в сознании недостающих модальностей, что требует большей активности, чем при разномодальном одновременном воздействии. Кроме того, при разномодальном воздействии происходит “перекомпенсация внимания” (Н.Ф.Добрынин), что снижает эффективность усвоения материала. Поэтому разномодальное воздействие осуществляется не в режиме одновременности, а в специально организованной последовательности. При этом следует учитывать, что устное воздействие является на всех видах занятий ведущим.

При использовании на занятиях зрительной статической наглядности (репродукций, схематичных изображений, фотографий и других ее видов) важно соблюдать следующие правила:

- предварять показ объяснением и установкой на цель восприятия, а затем предъявлять зрительную наглядность в тишине, чтобы учащийся имел возможность самостоятельно и активно наблюдать и рассуждать;

- при необходимости продолжить или дополнить разъяснение зрительная наглядность временно убирается, чтобы появиться после разъяснения; многократное предъявление зрительной наглядности одного и того же содержания обеспечит последовательное усложнение в осмыслении воспринимаемого, его прочное усвоение;

- придерживаться принципа “один образ в одно время” и всегда разграничивать во времени объяснение и демонстрацию, так как при совмещении показа и рассказа в сознании возникают практически одновременно образы представлений (как результат восприятия речи) и образ зрительного восприятия, которые

существуют отдельно друг от друга, требуя от наблюдателя непрерывного переключения внимания с одного образа на другой и препятствуя тем самым достаточному осмыслению каждого;

– ограничивать время показа, чтобы внимание оставалось сосредоточенным и направленным. Следует учитывать, что переключение внимания с более сложной (восприятие речи) на более простую (зрительное восприятие) активность происходит легко, а обратное переключение затруднено, так как для восприятия речи после рассматривания картины необходимо дополнительное волевое усилие; кроме того, статика показа тормозит динамику сознания наблюдателя, особенно если показ затягивается;

– сохранять зрительный контакт с аудиторией при чередовании показа и рассказа, так как при их одновременном предъявлении зрительный контакт преподавателя и аудитории ограничивается, отчего снижается эффективность общения в целом.

Совмещение зрительной динамической наглядности и устной речи наблюдается обычно в художественных и научно-популярных фильмах, и именно эффективность усвоения материала, представленного в научно-популярных фильмах, составляет проблему. В диссертационном исследовании Т.Е.Черчес “Особенности восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом (в научно-познавательных фильмах)” показано, что эффективность усвоения устного материала значительно снижается вследствие возникновения в сознании наблюдателя динамично сменяющихся друг друга восприятий и ряда представлений. При этом происходит частичное, а иногда и почти полное подавление представлений восприятием, отчего материал усваивается фрагментарно, с нарушением последовательности изложения, искажениями содержания и его быстрой утратой в памяти. Поэтому образовательная эффективность научно-популярных фильмов низка, если представленный в них материал является новым для учащегося.

Использование научно-популярных фильмов на занятиях требует специальной подготовки, чтобы материал, излагаемый в речевом сопровождении показа, был осмыслен целостно и усвоен.

Важно, чтобы учащийся был заранее знаком с материалом, который рассматривается в фильме, и его целью стало не начальное

усвоение содержания, а ознакомление с деталями, примерами, частными случаями, наглядной иллюстрацией.

Следует в общих чертах изложить содержание фильма, чтобы подготовить учащихся к восприятию, снизив фактор новизны и усилив при этом направленность и осмысленность.

Просматривать материал необходимо не полностью, а частями с последующим обсуждением каждой просмотренной части и предвосхищением последующей.

Следует специально выделить и обсудить причинно-следственные связи в воспринятом материале, важные смысловые эпизоды, значимые детали, подготовить проблемные вопросы для обсуждения после просмотра фильма.

При использовании в качестве наглядности письменной речи в виде определений, оглавлений, схем, названий, кратких перечислений важно разделять показ и устные комментарии, так как одновременное восприятие устной речи и письменной изначально малоэффективно. При этом следует учитывать, что частая смена видов наглядности приводит к перегрузке внимания, потере его устойчивости и концентрации, необходимых для эффективного усвоения содержания, представленного в устной речи.