

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной  
работе БГУКИ

 В.Р. Языкович  
«8» января 2020 г.  
Регистрационный № УД-166/зуч.

## **ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направлений специальности*

*1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка),*

*1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка),*

*1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)*

2020

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С17-1-62/17 уч., С17-1-63/17 уч., С 17-1-64/17 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*В.В. Белов*, старший преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Сацура Н.В.*, репетитор по вокалу Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля «Сябры» учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», член Союза композиторов Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь;

*Миланич Е.Э.*, доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*Кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 28.02.2019 г.);

*Президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 12.06.2019 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» является частью практической подготовки специалиста высшего образования специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как: «Специнструмент», «Вокал», «Импровизация на специнструменте», «История искусства эстрады» и др.

Базовым, обязательным компонентом джазовой музыки является импровизация. Наряду с мелодией ритмом и гармонией она выполняет важную специфическую функцию не только в джазе, но и выросших из него родственных ему видах современного музыкального исполнительства, таких как – джаз-рок, фьюжн, латин, рок и другие сопредельные виды популярной музыки.

Поскольку овладение искусством импровизации – сложный и длительный процесс, то *целью* учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» являются подготовка высокопрофессиональных специалистов в области современного музыкального исполнительства, умеющих работать в музыкальных коллективах разнообразной стилистической направленности, обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных её видах и стилях.

В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих *задач*:

- формирование у студента комплекс специфических теоретических знаний о джазовой импровизации;
- освоение базовых элементов содержания джазовой импровизации;
- знание основ гармонических последовательностей и методы их обыгрывания;
- овладение стилевыми особенностями джазовой импровизации;
- овладение методами использования различных звукорядов при обыгрывании аккордов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- базовую терминологию джазовой музыки;
- основные диатонические лады;
- функции и свойства аккордов;

*уметь:*

- грамотно выстраивать импровизационную линии на заданную последовательность аккордов;

*владеть:*

- искусством импровизации на заданную гармоническую последовательность;
- свободным чтением с листа последовательностей аккордов любой сложности.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) обязано обеспечить формирование следующих групп академических и профессиональных компетенций:

Требования к *академическим компетенциям* специалиста:

- АК-2 владеть системным и сравнительным анализом;
- АК-4 уметь работать самостоятельно;

Требования к *профессиональным компетенциям*:

- ПК-19 планировать и выполнять административно-организационную работу организации;
- ПК-20 выполнять необходимые маркетинговые работы по составлению прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

*инновационно-методическая деятельность:*

- ПК-23 внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

*научно-исследовательская деятельность:*

- ПК-25 заниматься научно исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады;

– ПК-26 знать принципы и приёмы собирания, систематизации, обобщения и использования информации и проведения, научных исследований в сфере искусства эстрады;

– ПК-27 готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные данные для научных исследований;

– ПК-28 использование современных информационных ресурсов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации»:

– по направлениям специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) и 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) отведено 142 часа, из которых 70 часов – аудиторные (6 лекций и 64 практических) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен;

– по направлениям специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка) отведено 106 часа, из которых 70 часов – аудиторные (6 лекций и 64 практических) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *Введение.*

Роль учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» в подготовке специалиста с высшим образованием в сфере искусства эстрады. Связь учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» со специальными и профилирующими дисциплинами. Общий ознакомительный обзор с содержанием учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Система аккорд–гамма. Взаимосвязь аккорда и звукоряда, универсальное мышление. Пять основных видов септаккордов. Понятие вертикали и горизонтали. Классификационный краткий обзор стилевых особенностей импровизации в исторической ретроспективе.

### *Тема 1. Гармония.*

Основные понятия. Терминология и буквенно-цифровые обозначения аккордов, история возникновения и сфера применения. Альтернативные обозначения аккордов. Американская и европейская система обозначения аккордов, слоговая система, кириллическая система, другие системы. Основные гармонические функции аккордов.

### *Тема 2. Диатоническая ладовая система.*

Мажорный лад, аккорды и гаммы построенные на его ступенях. CМaj Dm7 Em7 FМaj G7 Am7 Bm7(b5). Большой мажорный септаккорд и Ионийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Дорийского минора. Малый минорный септаккорд и лад Фригийского минора. Большой мажорный септаккорд и Лидийский лад. Доминантсептаккорд и Миксолидийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Эолийского минора. Полууменьшённый септаккорд и Локрийский лад.

### *Тема 3. Аккорды и гаммы.*

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Полная совместимость аккордов субдоминантовой группы с основным ладом (мажор, минор). Лидийский лад. Повышение 11 ступени в тоническом большом мажорном септаккорде. Пентатонические лады. Альтернативные гаммы.

Вертикальное и горизонтальное обыгрывание аккордовых последовательностей. Распространённые гармонические модели: II – V – I, V7 – I, I – VI – II – V, “RhythmChanges”, блюзовая последовательность аккордов. Замены аккордов и последовательностей аккордов

### *Тема 4. Форма произведений.*

Понятие джазового квадрата (Chorus). Классическая джазовая 32 тактная форма AABA. Форма ABAC. Форма ABC, другие виды форм. Блюзовый квадрат. Некоторые разновидности блюзовой гармонической сетки.

### *Тема 5. Блюз и блюзовый лад.*

Мажорный блюз. Форма. Малый мажорный септаккорд (доминантсептаккорд) в блюзе, его свойства. Блюзовая гамма. Блюзовые ноты. Базовая блюзовая сетка. Разновидности последовательности аккордов, обогащение аккордовых последовательностей. Минорный блюз, его особенность. Разновидности блюзовой формы.

### *Тема 6. Лад мелодического минора.*

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Альтерация 11 ступени доминантсептаккорда (#11) Полный доминантовый аккорд – гамма – 13#11. Доминантный лад +4 или лидийско-миксолидийская гамма от I ступени, лад Мелодического минора от V ступени.

### *Тема 7. Минорные тональности.*

Специфика минорных тональностей. Особенность оборота II – V – I в миноре – II<sup>m</sup>7b5 – V7b9 – I<sup>m</sup>. Использование гармонического минора для V7b9 и II<sup>m</sup>7b5 – V7b9. Особенности применения мелодического минора. Альтерированный доминантовый лад V7(#5b5#9b9) или лад мелодического минора от ступени отстоящей на полтона выше от основной ступени доминанты – (b9). Несколько вариантов обыгрывания стандартной аккордовой последовательности в миноре. Мажоро-минорная система.

### *Тема 8. Альтерация.*

Аккордовые замены. Внутрिलाдовая альтерация. Альтерация 5-ой ступени и ступеней надстройки 9, 11, 13. Тритоновые замены. Лад тритоновой замены.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**  
*дневная форма получения образования*  
**1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка),**  
**1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические занятия		
Введение.	2	2			
<i>Тема 1. Гармония.</i>	10		8	2	Устный опрос
<i>Тема 2. Диатоническая ладовая система.</i>	2	2			
<i>Тема 3. Аккорды и гаммы.</i>	8		6	2	Реферат
<i>Тема 4. Форма произведений.</i>	6		4	2	Тест
<i>Тема 5. Блюз и блюзовый лад.</i>	8		6	2	Устный опрос
<i>Тема 6. Лад мелодического минора.</i>	18		16	2	Устный опрос
<i>Тема 7. Минорные тональности.</i>	8		6	2	Устный опрос
<i>Тема 8. Альтерация.</i>	8		6	2	Реферат
<b>Всего...</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**  
*дневная форма получения образования*  
**1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические занятия		
Введение.	2	2			
<i>Тема 1. Гармония.</i>	10		8	2	Устный опрос
<i>Тема 2. Диатоническая ладовая система.</i>	2	2			
<i>Тема 3. Аккорды и гаммы.</i>	8		6	2	Реферат
<i>Тема 4. Форма произведений.</i>	6		4	2	Тест
<i>Тема 5. Блюз и блюзовый лад.</i>	8		6	2	Устный опрос
<i>Тема 6. Лад мелодического минора.</i>	18		16	2	Устный опрос
<i>Тема 7. Минорные тональности.</i>	8		6	2	Устный опрос
<i>Тема 8. Альтерация.</i>	8		6	2	Реферат
<b>Всего...</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ  
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
заочная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические занятия	
Введение	2	1		
<i>Тема 1.</i> Гармония.	10	1		
<i>Тема 2.</i> Диатоническая ладовая система.	2		1	
<i>Тема 3.</i> Аккорды и гаммы.	8		1	
<i>Тема 4.</i> Форма произведений.	6		1	
<i>Тема 5.</i> Блюз и блюзовый лад.	8		2	
<i>Тема 6.</i> Лад мелодического минора.	18		3	
<i>Тема 7.</i> Минорные тональности.	8		3	
<i>Тема 8.</i> Альтерация.	8		3	
<b>Всего...</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Воронцов, Ю.С.* Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов), М, «Современная музыка», 2001 – 56 с.
2. *Левайн, М.* Теория джаза / Пер. Н. В. Юговой. – М.; Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014. – 331 с.
3. *Маркин, Ю. И.* Школа джазовом импровизации. Часть I. Теоретический курс. Москва, Издатель Михаил Диков, 2008 – 140с.
4. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе: Учебное пособие. – М.: Современная музыка, 2003. – 176 с.
5. *Aebersold, Jamey.* A New Approach To Jazz Improvisation, Vol 1. New Albany, Indiana: self-published, 1967.
6. *Aebersold, Jamey.* A New Approach To Jazz Improvisation, Vol. 3. New Albany, Indiana: self-published, 1974.
7. *Aebersold, Jamey.* A New Approach To Jazz Improvisation, Vol. 21. New Albany, Indiana: self published 1979.
8. *Baker, David N.* How To Play Bebop, Vol. I Van Nuys, California: Alfred's Music 1985.
9. *Baker, David N.* The Jazz Style Of Cannonball Adderley Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1980.
10. *Baker, David N.* The Jazz Style Of John Coltrane. Hialeah. Florida: Columbia Pictures Publications, 1980.
11. *Baker, David N.* Modern Concepts In Jazz Improvisation. Van Nuys, California: Alfred's Music, 1989.
12. *Coker, Jerry.* Complete Method For Improvisation. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1980.
13. *Coker, Jerry.* Jazz Keyboard. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1984.
14. *Coker, Jerry; Casale, Jimmy; Campbell, Gary; Greene, Jerry.*
15. *Patterns For Jazz.* Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1970.
16. *Reeves, Scott D.* Creative Jazz Improvisation. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1989.
17. *Ricker, Ramon.* Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1976.
18. *Slone, Ken.* 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book 1. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1977.
19. *Slone, Ken.* 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book 2. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1980.

*Дополнительная*

1. *Ильмер, А.И.* Джазовая импровизация для саксофона РАМ им. Гнесиных / А.И. Ильмер. учеб.-метод. пособ. – М., 2007. – 77 с.
2. *Конен, Д.В.* Пути американской музыки / Д.В. Конен. Москва : Советский композитор, 1977. – 446 с. : ил.
3. *Симоненко, В.С.* Мелодии джаза / В.С. Симоненко. Киев :МузичнаУкраїна, 1972. – 320 с.
4. *Leonard Feather.* The Book of jazz. Paperback edition Meridian Books, 1959.
5. *Russell Garcia.* The Professional Arranger Composer. Criterion Music corp., New York.
6. *Dan Haerle.* Jazz-rock. Voicings for the Contemporary Keyboard Player. Studio P/R, Lebanon, Indiana, 1974.
7. *John Mehegan.* Jazz Improvisation. Watson-Guptill Publication inc. New York, 1962.
8. *Karel Velebný.* Jazzová praxe. Panton, 1967.
9. *Ivan Horvati, Igor Wasserberger.* Základy džezovej interpretácie. Editio opus, Bratislava, 1972.
10. *Mark E. Bouslog* / edited by Jerry Coker The Jazz Theory Workbook Order No. 11201 (125 page book)
11. *Bill Dobbins* Jazz Arranging and Composing: a Linear Approach Order No. 11305 (book w/cd)
12. *Gil Goldstein* Jazz Composer's Companion Order No. 11304 (116 page book)
13. *Andy Jaffe* Jazz Harmony ORDER NO. 11210 (200 pages)

## **Методы и технологии преподавания учебной дисциплины**

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

### **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- подготовка к зачету, экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой, а также электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

*Использование аудио- и видеоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Сюда относятся поиск и анализ аудио- и видеозаписей ведущих мировых джазовых исполнителей.

*Подготовка к экзамену* требует глубокого изучения студентами рекомендуемой печатной и электронной литературы, овладения теоретическими знаниями, представленными лекционными занятиями, а

также приобретения навыков применения методов джазовой импровизации в практической деятельности.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

- устный опрос во время занятий;
- написание рефератов по отдельным темам дисциплины;
- практические задания.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
 \_\_\_\_\_ (название кафедры) (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 201\_ г.)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ  
 Декан факультета

\_\_\_\_\_ (ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (И.О.Фамилия)