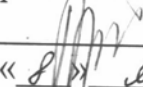


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной
работе БГУКИ

 В.Р. Языкович
« 8 » января 2020 г.
Регистрационный № УД-166/зуч.

ОСНОВЫ ДЖАЗОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направлений специальности*

1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка),

1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка),

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

2020

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер С17-1-62/17 уч., С17-1-63/17 уч., С 17-1-64/17 уч.

СОСТАВИТЕЛЬ

В.В. Белов, старший преподаватель кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Сацура Н.В., репетитор по вокалу Заслуженного коллектива Республики Беларусь ансамбля «Сябры» учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», член Союза композиторов Республики Беларусь, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь;

Миланич Е.Э., доцент кафедры теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 28.02.2019 г.);

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 12.06.2019 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы джазовой импровизации» является частью практической подготовки специалиста высшего образования специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) и тесно связана с такими учебными дисциплинами, как: «Специнструмент», «Вокал», «Импровизация на специнструменте», «История искусства эстрады» и др.

Базовым, обязательным компонентом джазовой музыки является импровизация. Наряду с мелодией ритмом и гармонией она выполняет важную специфическую функцию не только в джазе, но и выросших из него родственных ему видах современного музыкального исполнительства, таких как – джаз-рок, фьюжн, латин, рок и другие сопредельные виды популярной музыки.

Поскольку овладение искусством импровизации – сложный и длительный процесс, то *целью* учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» являются подготовка высокопрофессиональных специалистов в области современного музыкального исполнительства, умеющих работать в музыкальных коллективах разнообразной стилистической направленности, обучение практическим навыкам джазовой импровизации в разных её видах и стилях.

В связи с этим цель предмета предполагает решение следующих *задач*:

- формирование у студента комплекс специфических теоретических знаний о джазовой импровизации;
- освоение базовых элементов содержания джазовой импровизации;
- знание основ гармонических последовательностей и методы их обыгрывания;
- овладение стилевыми особенностями джазовой импровизации;
- овладение методами использования различных звукорядов при обыгрывании аккордов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- базовую терминологию джазовой музыки;
- основные диатонические лады;
- функции и свойства аккордов;

уметь:

- грамотно выстраивать импровизационную линии на заданную последовательность аккордов;

владеть:

- искусством импровизации на заданную гармоническую последовательность;
- свободным чтением с листа последовательностей аккордов любой сложности.

Освоение образовательной программы по направлению специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) обязано обеспечить формирование следующих групп академических и профессиональных компетенций:

Требования к *академическим компетенциям* специалиста:

- АК-2 владеть системным и сравнительным анализом;
- АК-4 уметь работать самостоятельно;

Требования к *профессиональным компетенциям*:

- ПК-19 планировать и выполнять административно-организационную работу организации;
- ПК-20 выполнять необходимые маркетинговые работы по составлению прогноза эффективности организации (проекта), находить необходимые финансовые средства для его реализации.

инновационно-методическая деятельность:

- ПК-23 внедрять новые инновационные технологии обучения, мультимедийные технологии, электронные учебники.

научно-исследовательская деятельность:

- ПК-25 заниматься научно исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады;

– ПК-26 знать принципы и приёмы собирания, систематизации, обобщения и использования информации и проведения, научных исследований в сфере искусства эстрады;

– ПК-27 готовить доклады, материалы, анализировать и оценивать собранные данные для научных исследований;

– ПК-28 использование современных информационных ресурсов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации»:

– по направлениям специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка) и 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) отведено 142 часа, из которых 70 часов – аудиторные (6 лекций и 64 практических) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен;

– по направлениям специальности 1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка) отведено 106 часа, из которых 70 часов – аудиторные (6 лекций и 64 практических) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение.

Роль учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» в подготовке специалиста с высшим образованием в сфере искусства эстрады. Связь учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» со специальными и профилирующими дисциплинами. Общий ознакомительный обзор с содержанием учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Система аккорд–гамма. Взаимосвязь аккорда и звукоряда, универсальное мышление. Пять основных видов септаккордов. Понятие вертикали и горизонтали. Классификационный краткий обзор стилевых особенностей импровизации в исторической ретроспективе.

Тема 1. Гармония.

Основные понятия. Терминология и буквенно-цифровые обозначения аккордов, история возникновения и сфера применения. Альтернативные обозначения аккордов. Американская и европейская система обозначения аккордов, слоговая система, кириллическая система, другие системы. Основные гармонические функции аккордов.

Тема 2. Диатоническая ладовая система.

Мажорный лад, аккорды и гаммы построенные на его ступенях. CМaj Dm7 Em7 FМaj G7 Am7 Bm7(b5). Большой мажорный септаккорд и Ионийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Дорийского минора. Малый минорный септаккорд и лад Фригийского минора. Большой мажорный септаккорд и Лидийский лад. Доминантсептаккорд и Миксолидийский лад. Малый минорный септаккорд и лад Эолийского минора. Полууменьшённый септаккорд и Локрийский лад.

Тема 3. Аккорды и гаммы.

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Полная совместимость аккордов субдоминантовой группы с основным ладом (мажор, минор). Лидийский лад. Повышение 11 ступени в тоническом большом мажорном септаккорде. Пентатонические лады. Альтернативные гаммы.

Вертикальное и горизонтальное обыгрывание аккордовых последовательностей. Распространённые гармонические модели: II – V – I, V7 – I, I – VI – II – V, “RhythmChanges”, блюзовая последовательность аккордов. Замены аккордов и последовательностей аккордов

Тема 4. Форма произведений.

Понятие джазового квадрата (Chorus). Классическая джазовая 32 тактная форма AABA. Форма ABAC. Форма ABC, другие виды форм. Блюзовый квадрат. Некоторые разновидности блюзовой гармонической сетки.

Тема 5. Блюз и блюзовый лад.

Мажорный блюз. Форма. Малый мажорный септаккорд (доминантсептаккорд) в блюзе, его свойства. Блюзовая гамма. Блюзовые ноты. Базовая блюзовая сетка. Разновидности последовательности аккордов, обогащение аккордовых последовательностей. Минорный блюз, его особенность. Разновидности блюзовой формы.

Тема 6. Лад мелодического минора.

Нежелательные ноты при обыгрывании аккордов. Идеальный звукоряд. Альтерация 11 ступени доминантсептаккорда (#11) Полный доминантовый аккорд – гамма – 13#11. Доминантный лад +4 или лидийско-миксолидийская гамма от I ступени, лад Мелодического минора от V ступени.

Тема 7. Минорные тональности.

Специфика минорных тональностей. Особенность оборота II – V – I в миноре – II^m7b5 – V7b9 – I^m. Использование гармонического минора для V7b9 и II^m7b5 – V7b9. Особенности применения мелодического минора. Альтерированный доминантовый лад V7(#5b5#9b9) или лад мелодического минора от ступени отстоящей на полтона выше от основной ступени доминанты – (b9). Несколько вариантов обыгрывания стандартной аккордовой последовательности в миноре. Мажоро-минорная система.

Тема 8. Альтерация.

Аккордовые замены. Внутрिलाдовая альтерация. Альтерация 5-ой ступени и ступеней надстройки 9, 11, 13. Тритоновые замены. Лад тритоновой замены.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка),
1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические занятия		
Введение.	2	2			
<i>Тема 1. Гармония.</i>	10		8	2	Устный опрос
<i>Тема 2. Диатоническая ладовая система.</i>	2	2			
<i>Тема 3. Аккорды и гаммы.</i>	8		6	2	Реферат
<i>Тема 4. Форма произведений.</i>	6		4	2	Тест
<i>Тема 5. Блюз и блюзовый лад.</i>	8		6	2	Устный опрос
<i>Тема 6. Лад мелодического минора.</i>	18		16	2	Устный опрос
<i>Тема 7. Минорные тональности.</i>	8		6	2	Устный опрос
<i>Тема 8. Альтерация.</i>	8		6	2	Реферат
Всего...	70	4	52	14	экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования
1-17 03 01-02 Искусство эстрады (компьютерная музыка)

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			КСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические занятия		
Введение.	2	2			
<i>Тема 1. Гармония.</i>	10		8	2	Устный опрос
<i>Тема 2. Диатоническая ладовая система.</i>	2	2			
<i>Тема 3. Аккорды и гаммы.</i>	8		6	2	Реферат
<i>Тема 4. Форма произведений.</i>	6		4	2	Тест
<i>Тема 5. Блюз и блюзовый лад.</i>	8		6	2	Устный опрос
<i>Тема 6. Лад мелодического минора.</i>	18		16	2	Устный опрос
<i>Тема 7. Минорные тональности.</i>	8		6	2	Устный опрос
<i>Тема 8. Альтерация.</i>	8		6	2	Реферат
Всего...	70	4	52	14	зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические занятия	
Введение	2	1		
<i>Тема 1.</i> Гармония.	10	1		
<i>Тема 2.</i> Диатоническая ладовая система.	2		1	
<i>Тема 3.</i> Аккорды и гаммы.	8		1	
<i>Тема 4.</i> Форма произведений.	6		1	
<i>Тема 5.</i> Блюз и блюзовый лад.	8		2	
<i>Тема 6.</i> Лад мелодического минора.	18		3	
<i>Тема 7.</i> Минорные тональности.	8		3	
<i>Тема 8.</i> Альтерация.	8		3	
Всего...	70	2	14	зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Воронцов, Ю.С.* Основы джазовой импровизации (для духовых инструментов), М, «Современная музыка», 2001 – 56 с.
2. *Левайн, М.* Теория джаза / Пер. Н. В. Юговой. – М.; Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014. – 331 с.
3. *Маркин, Ю. И.* Школа джазовом импровизации. Часть I. Теоретический курс. Москва, Издатель Михаил Диков, 2008 – 140с.
4. *Чугунов, Ю.* Гармония в джазе: Учебное пособие. – М.: Современная музыка, 2003. – 176 с.
5. *Aebersold, Jamey.* A New Approach To Jazz Improvisation, Vol 1. New Albany, Indiana: self-published, 1967.
6. *Aebersold, Jamey.* A New Approach To Jazz Improvisation, Vol. 3. New Albany, Indiana: self-published, 1974.
7. *Aebersold, Jamey.* A New Approach To Jazz Improvisation, Vol. 21. New Albany, Indiana: self published 1979.
8. *Baker, David N.* How To Play Bebop, Vol. I Van Nuys, California: Alfred's Music 1985.
9. *Baker, David N.* The Jazz Style Of Cannonball Adderley Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1980.
10. *Baker, David N.* The Jazz Style Of John Coltrane. Hialeah. Florida: Columbia Pictures Publications, 1980.
11. *Baker, David N.* Modern Concepts In Jazz Improvisation. Van Nuys, California: Alfred's Music, 1989.
12. *Coker, Jerry.* Complete Method For Improvisation. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1980.
13. *Coker, Jerry.* Jazz Keyboard. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1984.
14. *Coker, Jerry; Casale, Jimmy; Campbell, Gary; Greene, Jerry.*
15. *Patterns For Jazz.* Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1970.
16. *Reeves, Scott D.* Creative Jazz Improvisation. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, Inc., 1989.
17. *Ricker, Ramon.* Pentatonic Scales For Jazz Improvisation. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1976.
18. *Slone, Ken.* 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book 1. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1977.
19. *Slone, Ken.* 28 Modern Jazz Trumpet Solos, Book 2. Hialeah, Florida: Columbia Pictures Publications, 1980.

Дополнительная

1. *Ильмер, А.И.* Джазовая импровизация для саксофона РАМ им. Гнесиных / А.И. Ильмер. учеб.-метод. пособ. – М., 2007. – 77 с.
2. *Конен, Д.В.* Пути американской музыки / Д.В. Конен. Москва : Советский композитор, 1977. – 446 с. : ил.
3. *Симоненко, В.С.* Мелодии джаза / В.С. Симоненко. Киев :МузичнаУкраїна, 1972. – 320 с.
4. *Leonard Feather.* The Book of jazz. Paperback edition Meridian Books, 1959.
5. *Russell Garcia.* The Professional Arranger Composer. Criterion Music corp., New York.
6. *Dan Haerle.* Jazz-rock. Voicings for the Contemporary Keyboard Player. Studio P/R, Lebanon, Indiana, 1974.
7. *John Mehegan.* Jazz Improvisation. Watson-Guption Publication inc. New York, 1962.
8. *Karel Velebný.* Jazzová praxe. Panton, 1967.
9. *Ivan Horvátli, Igor Wasserberger.* Základy džezovej interpretácie. Editio opus, Bratislava, 1972.
10. *Mark E. Bouslog* / edited by Jerry Coker The Jazz Theory Workbook Order No. 11201 (125 page book)
11. *Bill Dobbins* Jazz Arranging and Composing: a Linear Approach Order No. 11305 (book w/cd)
12. *Gil Goldstein* Jazz Composer's Companion Order No. 11304 (116 page book)
13. *Andy Jaffe* Jazz Harmony ORDER NO. 11210 (200 pages)

Методы и технологии преподавания учебной дисциплины

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

- активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);
- интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- подготовка к зачету, экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой, а также электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет.

Использование аудио- и видеоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов в рамках учебной дисциплины «Основы джазовой импровизации». Сюда относятся поиск и анализ аудио- и видеозаписей ведущих мировых джазовых исполнителей.

Подготовка к экзамену требует глубокого изучения студентами рекомендуемой печатной и электронной литературы, овладения теоретическими знаниями, представленными лекционными занятиями, а

также приобретения навыков применения методов джазовой импровизации в практической деятельности.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

- устный опрос во время занятий;
- написание рефератов по отдельным темам дисциплины;
- практические задания.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
 _____ (название кафедры) (протокол № ____ от _____ 201_ г.)

Заведующий кафедрой

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)

УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета

_____ (ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (И.О.Фамилия)