

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ


В.Р.Языкович

« 25 » *июня* 2019 г.

Регистрационный № УД- *143* /эуч.

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ:
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
1-21 04 01 Культурология (по направлениям),
1-23 01 14 Социально-культурная деятельность*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 04 01-2013 по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям); ОСВО 1-23 01 14-2013 по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность и учебных планов учреждения высшего образования по специальности и специализациям, рег. №№ D21-1-96/17вуч., D21-1-97/17вуч., D21-1-98/17вуч., D21-1-99/17вуч., E23-1-100/17вуч. от 05.07.2017

СОСТАВИТЕЛЬ:

Д.В. Бриткевич, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.И. Жук, заместитель директора по научной работе государственного научного учреждения «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы НАН Беларуси», доктор искусствоведения, профессор;

Г.Ф. Шауро, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 17 от 23.05.2019);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №5 от 12.06.2019).

Ответственный за выпуск: *Д.В. Бриткевич*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «История искусств: изобразительное искусство» предназначена дать конкретные знания по теории и истории изобразительного искусства, сформировать определенные взаимоотношения индивида с миром прекрасного, призвана реализовать новый аксиологический уровень получения сведений, а также призвана развить потребность в постоянном расширении и пополнении эстетического опыта в области изобразительного искусства. Помимо этого учебная дисциплина ориентирована на формирование мыслящей и деятельной личности, обеспечение научно-профессиональной и педагогической деятельности будущих специалистов, на развитие креативности их профессионального мышления и саморазвития.

Учебная дисциплина связана с учебными дисциплинами искусствоведческого направления и дает необходимую базовую подготовку к таким учебным дисциплинам, как «История искусств: музыкальное искусство», «История искусств: театральное искусство», «История искусств: киноискусство», «История искусств: фотоискусство», синтезируя тем самым знания об истории развития искусства в целом.

Учебная программа включает материалы по теории изобразительного искусства, а также по истории западноевропейского, русского и белорусского искусства от древности до середины XX в. Содержание учебной дисциплины раскрывается посредством анализа эволюции изобразительного искусства, рассматриваемой в контексте культурно-исторических и социально-экономических трансформаций определенной художественной эпохи. Освоение материала осуществляется по принципу: от общих черт эпохи и стиля – к конкретным специфическим особенностям, воплощаемым художниками в конкретных произведениях разных видов изобразительного искусства.

Учебная дисциплина «История искусств: изобразительное искусство» является важной, необходимой для студентов специальностей «Культурология (по направлениям)» и «Социально-культурная деятельность». Понимание ментального склада представителей разных стран, выраженного в произведениях изобразительного искусства, является необходимым условием межкультурных коммуникаций. Желание и умение понять другого, интерес к истории искусства разных стран, а также ориентация в ее ценностях составляют необходимое условие толерантности. Изобразительное искусство фиксирует и презентует художественные признаки конкретной эпохи, выражает эстетический и духовный идеал народа, является бесценным иконографическим источником для изучения его

культуры в целом. Освоение данного курса, помимо собственно эстетического воспитания, призвано формировать такие необходимые творческие качества, как пространственное мышление, художественную фантазию и способность к образной стилизации.

Содержание учебной дисциплины «История искусств: изобразительное искусство» направлено на формирование *академических, социально-личностных и профессиональных* компетенций.

В процессе изучения дисциплины согласно требованиям образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 04 01-2013 по специальности 1-21 04 01 Культурология (по направлениям) студенты должны сформировать:

Академические компетенции:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками в отрасли культурологии.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть здольным параджаць новыя идеи (владеть креативностью).

Социально-личностные компетенции

СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здорового образа жизни.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

В процессе изучения дисциплины согласно требованиям образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-21 04 01-2013 по специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность студенты должны:

Академические компетенции:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками в отрасли культурологии.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть здольным параджаць новыя идеи (владеть креативностью).

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию на протяжении своей жизни, самостоятельно принимать профессиональные решения,

анализировать исторические и современные проблемы экономического и социокультурного общества.

Социально-личностные компетенции:

СЛК-1. Владеть качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здорового образа жизни.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

СЛК-7. Быть способным к взаимодействию, сотрудничеству, разумному компромиссу во время решения инновационных проблем.

Профессиональные компетенции:

ПК-1. Вовлекать различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, усвоения, сбережения и распространения ценностей культуры.

ПК-8. Набываць новыя веды, выкарыстоўваючы сучасныя інфармацыйныя тэхналогіі.

ПК-9. Оценивать состояние, тенденции и перспективы развития сферы культуры и искусств.

ПК-10. Прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в сфере культуры и искусств.

ПК-11. Выявлять интересы и педагогические потребности населения в различных видах досуга.

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов историко-теоретических представлений об изобразительном искусстве (его видах), профессиональной системы знаний о его генезисе, активной познавательной и воспитательной роли в духовной жизни человека и общества.

В рамках программы изучения дисциплины предусмотрено выполнение следующих *задач*:

– сформировать образовательную среду, стимулирующую развитие познавательных процессов в области изобразительного искусства;

– систематизировать теоретические знания студентов в области истории и теории изобразительного искусства;

– изучить общие закономерности развития видов изобразительного искусства в контексте культурно-исторического развития;

– выявить разнообразные проявления художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху;

– овладеть знаниями об артефактах изобразительного искусства (живописных, скульптурных, графических произведениях и памятниках архитектуры);

- сформировать у студентов знания о закономерностях развития стилей и направлений в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве;
- выявить ценностные аспекты изобразительного искусства (включая его познавательный, духовно-содержательный и нравственно-воспитательный потенциалы);
- сформировать навыки ориентирования в проблематике современного изобразительного искусства, включая навыки проведения стилистического и жанрового анализа художественных произведений;
- приобщить к проблемам творчества: развитие понимания сложности художественного произведения;
- оптимизировать навыки научного мышления и научного обобщения, выработку категориального аппарата для осуществления самостоятельного анализа явлений художественной культуры (в исторической ретроспекции и перспективе);
- стимулировать профессиональную эрудицию студентов в области изобразительного искусства.

В результате изучения дисциплины студенты должны *знать*:

- особенности, разнообразие художественных средств и языка, а также предназначение различных видов изобразительного искусства;
- видовую и жанровую типологию;
- художественную идею, содержание и смысл произведений изобразительного искусства;
- историю изобразительного искусства в соответствии с эпохами, стилями, направлениями и школами;
- основные исторические факты, события, даты, оказавшие влияние на историю изобразительного искусства.
- имена известных живописцев, скульпторов, графиков и архитекторов.

Студенты должны *уметь*:

- владеть понятийно-терминологическим аппаратом и специфическим языком изобразительного искусства;
- выявлять закономерности развития видов изобразительного искусства в разные эпохи;
- выделять наиболее характерные элементы произведений различных видов и жанров изобразительного искусства;
- выявлять, анализировать, сравнивать шедевры изобразительного искусства в контексте создавшей их эпохи и с позиций современного восприятия;
- определять ведущие темы произведений изобразительного искусства в их историко-культурной динамике;

– раскрывать проявления национального характера и национальной художественной школы в пределах эпохи;

– использовать полученные знания в творческих работах и исследовательской практике.

В числе эффективных педагогических методик, позволяющих успешно осуществлять образовательный процесс по дисциплине, следует отметить мультимедийные технологии (слайд-презентации и др.), технологии учебно-исследовательской деятельности, коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и другие активные формы и методы).

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности используется рейтинговая система оценки учебной и исследовательской работы студентов. В целях формирования современных социально-личностных и профессиональных компетенций будущего специалиста в практике проведения семинарских занятий применяются методика активного обучения, а также формы дискуссионного обучения. Освоение материала курса предполагает самостоятельную работу студентов над учебной и вспомогательной искусствоведческой литературой, просмотр видеофильмов, мультимедийных дисков, посещение музеев и выставочных залов.

Учебными планами на изучение учебной дисциплины «История искусств: изобразительное искусство» предусмотрено всего 152 часа, из которых 68 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 58 часов – лекции, 10 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель, задачи, содержание учебной дисциплины. Значение курса в подготовке специалистов гуманитарного профиля, в освоении художественных профессий. Искусство как форма общественного сознания. Периодизация истории искусств. Связь с другими науками. Пространственно-временные, временные и пространственные виды искусства. Изобразительное искусство в системе искусств. Изобразительное искусство как предмет изучения. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятийно-терминологический аппарат изобразительного искусства. Средства выразительности. Историография, иконография и библиография изобразительного искусства.

Раздел I. Искусство Древнего мира

Тема 1. Искусство первобытного общества изобразительное искусство Древнего Египта

Происхождение искусства. Периодизация изобразительного искусства первобытного общества. Мелкая пластика древних людей. Специфика изображения бытовых сцен, животных и человека на стенах и потолках пещер. Мегалитическая архитектура бронзового и железного веков.

Искусство древних рабовладельческих государств Двуречья (Месопотамии): Вавилона, Ассирии, Нововавилонской империи.

Изобразительное искусство Древнего Египта. Периодизация. Мифологические представления египтян и их непосредственное влияние на искусство. Поклонение богу Солнца (Ра, Амон-Ра), солнечному диску Атону. Солнечная символика в изобразительном искусстве (сокол, телец) и архитектуре (обелиски). Миф об Осирисе. Обожествление власти фараона. Заупокойный культ. Эволюция формы египетских усыпальниц. Храмы Древнего Египта и их типы. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Каноны изображения человека в круглой скульптуре и рельефах, особенности декора. Монументальная скульптура и мелкая пластика. Живописные каноны древних египтян. Использование росписей для украшения храмов, дворцов, жилых домов и гробниц. Сюжеты и цветовые приоритеты. Иероглифическое письмо. Религиозная реформа фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) и ее влияние на египетское искусство. Усиление реалистических тенденций в

живописных произведениях и скульптуре. Значение древнеегипетского искусства. Современные находки и научные гипотезы.

Тема 2. Изобразительное искусство Античности.

Искусство Древней Греции

Эгейская и Микенская культуры и их влияние на древнегреческое искусство. Античное искусство – определение, происхождение понятия. Периодизация и территориальные границы.

Искусство Древней Греции. Мифология древних греков и ее влияние на искусство. Архаическое искусство, предпосылки формирования и специфические особенности. Эстетический идеал древних греков и его художественное воплощение. Культовая архитектура. Типы храмов, их планировка. Строительство общественных сооружений, стадионов, театров. Ордер в древнегреческой архитектуре. Круглая скульптура и рельефные изображения. Вазопись. Искусство классического периода, предпосылки формирования и специфические особенности. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурные произведения Фидия и его учеников. Выдающиеся ваятели греческой классики – Мирон и Поликлет. Искусство поздней классики и эллинизма. Основные тенденции и специфические особенности. Нарастание кризиса полиса и его влияние на творчество скульпторов: Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара, Полиевкта. Архитектура и скульптура эллинистического периода. Древнегреческая глиптика. Значение древнегреческого искусства.

Тема 3. Искусство Древнего Рима

Римская эпоха – период наивысшего расцвета античной культуры. Мифология древних римлян, их быт и нравы. Истоки и специфические черты древнеримского искусства. Средства коммуникаций: дороги, мосты и акведуки. Архитектура Древнего Рима. Ордерная система архитектурных сооружений римлян. Планировка Древнеримского форума. Строительство амфитеатров. Колизей: планировка, скульптурный декор. Пантеон – новый тип храма и вершина римской архитектуры. Термы императоров Диоклетиана и Каракаллы. Триумфальные арки и колонны. Скульптурный реалистический портрет Древнего Рима, его психологическая глубина. Исторические рельефы. Живописные росписи и мозаики во дворцах, загородных виллах и жилых помещениях. Стили декоративных росписей. Значение древнеримского искусства.

Раздел II. Искусство Средневековья и Возрождения в Западной Европе

Тема 4. Изобразительное искусство романского и готического стиля

Западная Европа эпохи Средневековья: хронология и географические рамки. Периодизация средневекового искусства.

Романский стиль. Периодизация. Ведущий вид романского искусства – архитектура. Христианская архитектура и ее задачи. Планировка храма-базилики. Монастырские ордена – основные распространители романской архитектуры. Скульптурный декор храмовых экстерьеров, его специфические черты. Проявление «звериного стиля» в романской скульптуре. Основные темы романского скульптурного и живописного (стенные росписи) искусства. Книжная миниатюра.

Готический стиль: определение, происхождение понятия, предпосылки формирования и специфические особенности. Периодизация. Главенство архитектуры в системе искусств. Готический собор – высший образец синтеза архитектуры, скульптуры и живописи. Утверждение реалистических тенденций в круглой скульптуре и рельефах, развитие пластической формы. Образы Бога, Иисуса Христа и трактовка библейских сюжетов в готической пластике. Скульптурные изображения животных, сказочных и языческих чудовищ. Оформление водосливов. Готические витражи. Развитие книжной миниатюры и алтарной живописи. Влияние готического искусства на произведения мастеров последующих эпох.

Тема 5. Изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения

Ренессанс (Возрождение). Происхождение понятия. Периодизация. Искусство итальянского Возрождения: предпосылки возникновения, специфические особенности, хронологические рамки и периодизация. Общая характеристика творчества мастеров Раннего Возрождения (архитектура: Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти; скульптура: Донателло, Л. Гиберти; живопись: Мазаччо, П. Уччелло, П. делла Франческо, С. Боттичелли, А. Мантенья) и его влияние на становление искусства Высокого Возрождения в Италии. Общая характеристика искусства Высокого Возрождения. Рим и Флоренция – центры художественной культуры и искусства периода Высокого Возрождения. Особенности итальянской архитектуры XVI в. Творчество Д. Браманте. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.

Венеция – богатая патрицианская республика; крупнейший торговый центр Средиземноморья. Расцвет венецианского живописного искусства в эпоху Возрождения. Творчество Дж. Беллини, Джорджоне, Тициана. Период Позднего Возрождения в Венеции. Творчество Веронезе, Тинторетто. Идеи истоки маньеризма. Живописные произведения Пармиджанино, А. Бронзино, скульптуры Б. Челлини.

Тема 6. Изобразительное искусство Северного Возрождения

Изобразительное искусство Нидерландов, его символы и аллегории. Особенности исторического развития Нидерландов и искусство Раннего Возрождения. Творчество Яна ван Эйка, Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего («Мужицкого»). Расцвет книжной миниатюры.

Изобразительное искусство французского Возрождения. Историческое и социально-экономическое положение Франции. Синтез готических и ренессансных тенденций во французском изобразительном искусстве. Творчество Жана Фуке и Жана Гужона. Французская архитектура эпохи Возрождения.

Изобразительное искусство немецкого Возрождения. Историческое и социально-экономическое положение Германии. Гравюра – новый вид немецкого изобразительного искусства, его разновидности. Ренессансные тенденции в творчестве художников Мартина Шонгауэра, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ханса Хольбейна Младшего, скульптора Тильмана Рименшнейдера.

Раздел III. Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.

Тема 7. Изобразительное искусство Италии XVII–XVIII вв.

XVII в. – новый этап исторического и культурного развития стран Западной Европы. Историческая ситуация в Италии. Общая характеристика барочного стиля. Архитектура – доминирующий вид итальянского искусства эпохи барокко. Творчество архитекторов *Карло Мадерна, Франческо Борромини, Лоренцо Бернини* – выдающийся итальянский архитектор и скульптор. Монументально-декоративные росписи и их ведущее место в живописи итальянского барокко. Основные барочные черты монументальной живописи. Творчество главных ее представителей: *Джованни Ланфранко, Пьетро Берреттини да Картона, Джованни Баттиста Гаулли, Андреа Поццо, Джованни Баттиста Тьеполо, Микеланджело Меризи да Караваджо*

– основоположник реалистического направления в барочной европейской живописи XVII в. Влияние творчества Караваджо на живописную манеру европейских художников («караваджизм»).

Тема 8. Изобразительное искусство Франции XVII в.

Особенности исторического развития Франции XVII в. Классицизм – ведущий стиль в искусстве Франции. Характеристика стиля, его эстетика, связь с рационализмом, влияние на содержание художественного образования. Архитектура Франции XVII в.: своеобразие французского классицизма (Версальский дворец). Изобразительное искусство Франции XVII в. Творчество выдающегося гравера и рисовальщика Жака Калло. Реалистические тенденции в творчестве Луи Ленена. Тенденции классицизма и влияние идей «караваджизма» на творческую манеру Жоржа де Латура. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Античные и ренессансные сюжеты, пейзажная живопись, особенности построения его композиций. Влияние творчества Н. Пуссена на творческую манеру художников последующих столетий. Клод Лоррен – основоположник традиций французского классического («идеального») пейзажа. Основание Королевской академии живописи и скульптуры (1648), ее роль в образовании художников.

Тема 9. Живопись Фландрии и Голландии XVII в.

Исторические события XVI в. и раздел Нидерландов на Фландрию и Голландию. Фламандская и голландская школы живописи. Историческая ситуация во Фландрии XVII в. Синтез барочных и реалистических тенденций в произведениях фламандских художников. Многожанровость творчества Питера Пауля Рубенса, своеобразие авторского стиля. Антонис Ван Дейк – мастер портретной живописи. Жанровые сцены в творчестве Якоба Йорданса, Адриана Браувера, Дэвида Тенирса Младшего. Натюрморты Франса Снейдерса (Снейдерса).

Историческая ситуация в Голландии XVII в. Влияние идей протестантизма на развитие голландского искусства. Доминирование живописи в системе искусств, ее жанровые разновидности. Специфика и эволюция творчества Франса Халса (Гальса), его групповые и индивидуальные портреты. Ведущие жанры живописи: пейзаж (Албер Кейп, Арт ван дер Нер, Якоб ван Рёйсдал, Мейндерт Хоббема), бытовой жанр (Ян Стен, Адриан ван Остаде, Питер де Хоох, Герард Терборх, Габриель Метсю), натюрморт (Виллем Клас Хеда, Ян ван Гейсум, Виллем Калф (Кальф)). Ян Вермер (Вермеер) Делфтский – крупнейший мастер голландской жанровой и пейзажной живописи. Характеристика творческого пути Рембрандта Хармеса ван Рейна. Жанровое

многообразии его искусства. Особенности композиций, живописной манеры и своеобразии светотеневой моделировки. Значение творчества художника.

Тема 10. Изобразительное искусство Испании XVII–XVIII вв.

Исторические события и особенности развития искусства Испании. Стилистические особенности испанской архитектуры и влияние на нее мавританских традиций. Основные художественные направления в изобразительном искусстве. Творчество Санчаса Коэльо, Пантохи де ла Круса, Эль Греко, Франсиско Сурбарана, Хусепе Рибера: жанровая специфика и особенности авторских стилей. Диего де Сильва Веласкес – величайший испанский живописец. Жанровые сцены («бодегонес»), мифологический и исторический жанр в творчестве мастера. Веласкес – придворный художник короля Филиппа IV. Реалистичность его портретов. Творчество Бартоломе Эстебана Мурильо – завершающий этап «золотого века испанской живописи».

Исторические перемены в Испании XVIII в. и упадок испанской живописи. Франсиско Гойя – художник нового времени. Жанровые сцены картонов художника. Творчество мастера в качестве придворного портретиста. Психологизм его произведений. Франсиско Гойя – график. Тема народа в интерпретации Гойи.

Тема 11. Стил ь рококо в изобразительном искусстве и интерьере Франции XVIII в.

Изменение расстановки сил в художественной жизни Европы в XVIII в. Франция – страна с прогрессивным экономическим и государственным устройством. Рококо – ведущий стиль французского искусства. Наиболее яркое проявление характерных стилевых черт рококо в архитектуре, декорировке аристократических гостиных и в оформлении интерьеров. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, особенности их авторских стилей. Творчество Оноре Фрагонара. Сочетание в его произведениях условности и изощренности рококо с реалистическими тенденциями.

Раздел IV. Западноевропейское изобразительное искусство XIX–XX вв.

Тема 12. Изобразительное искусство Франции первой половины XIX в.

Франция первой половины XIX в. – центр западноевропейской художественной жизни, ее демократизация. Живописный неоклассицизм Жака Луи Давида. Влияние событий Французской революции 1789 г. на

эволюцию творчества Давида. Творчество живописца и графика Жана Огюста Доменика Энгра и его влияние на развитие принципов академизма во французском искусстве. Академизм как официальное направление в европейском искусстве XIX в.

Романтизм – одно из ведущих направлений в европейском искусстве первой половины XIX в. Идеино-эстетическая направленность романтизма. Творчество Теодора Жерико (живопись, графика). Характерные черты романтизма в творчестве Эжена Делакруа.

*Тема 13. Импрессионизм, дивизионизм и постимпрессионизм
во Франции во второй половине XIX – начале XX в.*

История возникновения импрессионизма в живописи Франции. Эстетическая концепция. Жанровые предпочтения художников. Система пленэра, колористическая реформа импрессионистов. Творчество Клода Моне, Эдгара Дега, Огюста Ренуара. Влияние импрессионизма на развитие национальных европейских художественных школ. Дивизионизм (пуантилизм). Творчество Жоржа Сера, Поля Синьяка.

Отказ от импрессионистического видения и мышления художников-постимпрессионистов. Создание своеобразной живописной системы, так называемого «синтетизма». Творчество Поля Сезанна, Поля Гогена, Винсента Ван Гога. Постимпрессионизм как связующее звено между искусством XIX и XX вв.

*Тема 14. Модернистские направления
в живописи XX в.*

Исторические, социально-культурные предпосылки отказа ряда художников от сложившихся в искусстве традиций. Разнообразие направлений – характерная черта искусства XX в. Общая характеристика модернизма. Фовизм – первое художественное направление XX в. Гуманистическое творчество Анри Матисса, специфика его авторского стиля. Общая характеристика экспрессионизма. Творчество художников группы «Мост». Общая характеристика кубизма. Творчество Пабло Пикассо, стилистические особенности его произведений. Пикассо – график. Общая характеристика футуризма. Кредо художественной философии в «Манифесте футуризма». Творчество Джакомо Балла, Карло Кара, Умберто Боччони и др. Метафизическая школа живописи. Творчество Джорджо де Кирико. Общая характеристика дадаизма. Творчество Марселя Дюшана, Ханса (Жана) Арпа, Франсиса Пикабия и Ман Рэя. Общая характеристика сюрреализма. Специфика творчества крупнейшего его представителя – Сальвадора Дали.

Раздел V. Русское и белорусское изобразительное искусство X–XIX вв.

Тема 15. Изобразительное искусство X–XVII вв.

Археологические данные о самобытности художественной культуры восточных славян. Развитие изобразительного искусства в период феодализма. Принятие христианства и укрепление культурных взаимосвязей с Византией. Искусство Киевской Руси. Храмовая архитектура как ведущий вид искусства.

Возникновение феодальных княжеств и появление местных художественных школ. Искусство Новгородского, Владимиро-Суздальского, Московского княжеств. Развитие общерусского типа культовой постройки. Становление и развитие местных живописных школ (московской, новгородской, ярославской, псковской и др.). Творчество иконописцев Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.

XVII столетие – время коренных социально-экономических и культурных преобразований. Расцвет деревянной архитектуры, каменные и каменно-деревянные постройки. «Нарышкинское барокко», его характерные черты, отличие от западноевропейского стиля барокко. Расцвет монументальной живописи. Реформаторские иконописные идеи и приемы Симона Ушакова. Становление жанра портрета.

Белорусские земли в составе Великого княжества Литовского. Оборонный характер архитектуры. Возникновение замков. Готические и ренессансные церкви-крепости. Иконопись: особенности колорита, специфика орнаментации. Формирование местных живописных школ. Возникновение портретного жанра, распространение миниатюрного письма. Формирование основных видов, жанров, техник белорусской графики. Творчество Ф. Скорины, С. Будного, В. Тяпинского.

Формирование и становление стиля барокко в культовой и общественной архитектуре Беларуси XVII в. Синтез искусств и его воплощение в дворцово-парковых ансамблях. Характерные черты барочной живописи в росписях костелов и иконописи. Развитие светского живописного портрета. Сарматский портрет и его специфические особенности. Ренессансные и барочные тенденции в произведениях скульптуры. Расцвет гравировального искусства. Творчество М. Воцанки, его сына В. Воцанки и Т. Маковского.

Тема 16. Изобразительное искусство XVIII в.

XVIII в. в России – время перехода от Древней Руси к Новому времени. Подъем русской культуры. Периодизация истории русского искусства XVIII в. «Документальная гравюра» в творчестве А. Зубова. Строительство Санкт-

Петербурга. Творчество архитектора Д. Трезини. Господствующее положение жанра портрета в живописи и скульптуре. Творчество И. Никитина, А. Матвеева. Творчество Б. Растрелли и формирование русского барокко. Барочные скульптурные портреты. Расцвет портретной живописи (А. Антропов, И. Аргунов). Основание Академии художеств (1757). Ведущее направление академического образования – классицизм. Периодизация и характерные черты русского классицизма. Тенденции классицизма в творчестве А. Кокоринова, Ж.-Б. Валлена-Деламота, А. Ринальди, В. Баженова, М. Казакова, Ч. Камерона. Ансамбль русской дворянской усадьбы. Монументальная скульптура (Э. Фальконе, Ф. Гордеев, М. Козловский). Портрет в живописи (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский) и скульптуре (Ф. Шубин). Возникновение исторического жанра (А.П. Лосенко).

Историко-культурное и социально-экономическое положение Беларуси в XVIII в. Архитектура зрелого барокко. Барочные и рокайльные храмовые интерьеры. Появление рокайльных и классицистических мотивов в белорусской живописи XVIII в. Барочные и ренессансные черты в скульптурной пластике. Развитие народной пластики.

Тема 17. Изобразительное искусство первой половины XIX в.

Быстрая смена художественных направлений в искусстве, приоритет классицистических тенденций в архитектуре (А. Захаров, Ф. Щедрина, Ж. Тома де Томон, А. Воронихин, К. Росси, О. Монферан, Д. Григорьев, Д. Жилярди) и скульптуре (И. Мартос, И. Витали, П. Клодт, В. Демут-Малиновский, Ф. Толстой). Романтизм – ведущее направление в русской живописи первой половины XIX в., его характерные черты. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, И. Айвазовского, А. Венецианова, Г. Сороки. Творчество П. Федотова – основоположника критического реализма в русской живописи. Воплощение романтических и классицистических тенденций в жанре исторической живописи. Творчество А. Иванова, К. Брюллова, Ф. Бруни. Русская академическая живопись, ее консерватизм.

Сближение путей русского и белорусского искусства в первой половине XIX в. Обучение выходцев из Беларуси в Вильно, Петербурге, Москве. Жанр портрета в творчестве И. Олешкевича, Я. Дамеля, В. Ваньковича. Развитие новых живописных жанров: бытового жанра (К. Бахматович, Т. Бычковский, Ю. Карчевский), исторического жанра (Я. Дамель, Я. Суходольский); пейзажного жанра (В. Дмоховский, К. Русецкий), натюрморта (И. Хруцкий). Эволюция белорусской графики в произведениях К. Боровского,

Б. Клембовского, А. Бартельса. Классицизм в белорусской архитектуре, его характерные черты.

*Тема 18. Изобразительное искусство
второй половины XIX – начала XX в.*

Вторая половина XIX в. – период общественного подъема и пора расцвета русской демократической культуры. «Бунт четырнадцати». «Артель художников». Расцвет русского реалистического искусства. «Товарищество передвижных художественных выставок», его программа и представители. Главенствующая роль жанровой живописи, ее демократический характер. Характеристика авторских стилей, жанровых предпочтений в живописных произведениях: бытового жанра (В. Якоби, В. Пукирев, Н. Неврев, И. Прянишников, Г. Мясоедов, В. Максимов, В. Маковский, Н. Ярошенко), пейзажного жанра (А. Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан), сказочно-былинного жанра (В. Васнецов), батального жанра (В. Верещагин). Жанровое многообразие и специфика авторского стиля в творчестве В. Перова, И. Крамского, Н. Ге, И. Репина, В. Сурикова.

Отображение идей гражданственности и патриотизма в творчестве белорусских художников: исторического жанра (К. Альхимович, Я. Суходольский), пейзажного жанра (А. Горавский, Н. Орда), портретного жанра (А. Горавский, Б. Русецкий).

Рубеж XIX – начало XX в. – переломный период во всех сферах жизни России. Традиции и новации в творчестве А. Рябушкина, С. Коровина, В. Серова, М. Нестерова, М. Врубеля. Творческая деятельность членов «Союза русских художников»: В. Бялыницкого-Бирули, С. Виноградова, С. Жуковского, К. Коровина, И. Грабаря, К. Юона, Ф. Малявина. Влияние концепций «Союза» на творчество художников советского периода. Поиски нового пластического языка в творчестве скульпторов: П. Трубецкого, А. Голубкиной, С. Конёнкова.

Стиль модерн в русском искусстве. Общая характеристика его специфических, самобытных черт. Программная новизна образов сооружений и авторский стиль выдающихся русских архитекторов Ф. Шехтеля и А. Щусева. Художественное объединение «Мир искусства», его идейная платформа. Своеобразие авторского стиля А. Бенуа, К. Сомова, М. Добужинского, Е. Лансере, Н. Рериха, Б. Кустодиева, Л. Бакста.

Раздел VI. Русское и белорусское изобразительное искусство первой половины XX в.

Тема 19. Русский живописный авангард

Общая характеристика художественной жизни в России первой половины XX в. Поиски новых форм и выразительных средств в изобразительном искусстве. Абстракционизм В. Кандинского. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Деятельность общества «Мастера аналитического искусства». Кубофутуризм и супрематизм К. Малевича. Влияние идей супрематизма на развитие архитектуры, скульптуры, дизайна, декоративного искусства.

Общая характеристика художественной жизни Витебска конца XIX – начала XX в. Формирование витебской живописной школы. Творчество Ю. Пэна. Создание Народной художественной школы (впоследствии – Народное художественное училище). Преподавательский состав: М. Добужинский, Ю. Пэн, К. Малевич, Р. Фальк и др. Выдающиеся выпускники школы: З. Азгур, М. Шагал, С. Юдовин и др. Деятельность организации УНОВИС, ее основные художественные задачи. Характеристика плакатов витебские «Окна РОСТА». Витебское художественное училище и объединение молодежи АХР под руководством П. Гавриленко. Выставочная деятельность объединения.

Тема 20. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны

Советское изобразительное искусство в борьбе против фашизма. Авангардная и мобилизующая роль плаката. Периодизация развития плаката. Творчество В. Корецкого, А. Кокорекина, Кукрыниксов, И. Тоидзе, Д. Шмаринова, Л. Голованова. Сатирические рисунки и карикатуры белорусских художников В. Букатого, Н. Гурло, В. Козак, Д. Красильникова, Е. Красовского на страницах изданий «Раздавім фашысцкую гадзіну» и «Партызанская дубінка». Станковая графика периода Великой Отечественной войны. Создание серий графических работ военно-патриотической тематики (Д. Шмаринов, А. Пахомов, Л. Сойфертис). Живопись периода Великой Отечественной войны. Отображение героического подвига народа в полотнах А. Дейнеки; Я. Ромаса, К. Юона. Типические стороны жизни военных лет в произведениях А. Пластова, С. Герасимова, Кукрыниксов, И. Ахремчика, П. Гавриленко, Е. Зайцева и др. Развитие исторической живописи в картинах Е. Лансере, П. Корина, М. Авилова, Н. Ульянова. Скульптура периода Великой Отечественной войны. Ведущая роль скульптурного портрета в творчестве В. Мухиной,

М. Манизера, З. Азгура, А. Бембея, А. Грубе. Монументальная скульптура
Е. Вучетича.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер раздела, темы	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
	Введение	4			
1.	Искусство Древнего мира	14	2		
1.1	Искусство первобытного общества. Изобразительное искусство Древнего Египта	6			
1.2	Изобразительное искусство Античности. Искусство Древней Греции	4	2		дискуссия
1.3	Искусство Древнего Рима	4			
2.	Искусство Средневековья и Возрождения в Западной Европе	10		2	
2.1	Изобразительное искусство романского и готического стилей	4			тест
2.2	Изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения	4			
2.3	Изобразительное искусство Северного Возрождения	2		2	
3.	Западноевропейское искусство XVII–XVIII вв.	6	2	6	
3.1	Изобразительное искусство Италии XVII–XVIII вв.	2		2	реферат
3.2	Изобразительное искусство Франции XVII в.	2			
3.3	Живопись Фландрии и Голландии XVII в.		2	2	
3.4	Изобразительное искусство Испании XVII–XVIII вв.			2	

Номер раздела, темы	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Количество аудиторных часов		Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		лекции	семинары		
3.5	Стиль рококо в изобразительном искусстве и интерьере Франции XVIII в.	2			
4.	Западноевропейское изобразительное искусство XIX–XX вв.	10			
4.1	Изобразительное искусство Франции первой половины XIX в.	2			
4.2	Импрессионизм, дивизионизм и постимпрессионизм во Франции во второй половине XIX – начале XX в.	4			
4.3	Модернистские направления в живописи XX в.	4			дебаты
5.	Русское и белорусское изобразительное искусство X–XIX вв.	8	2	4	
5.1	Изобразительное искусство X–XVII вв.			4	реферат
5.2	Изобразительное искусство XVIII в.	4	2		
5.3	Изобразительное искусство первой половины XIX в.	2			
5.2	Изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX в.	2			
6.	Русское и белорусское изобразительное искусство первой половины XX в.	4	2	2	
6.1	Русский живописный авангард	2	2		
6.2	Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны	2		2	круглый стол
	Всего: 54	46	8	14	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Алпатов, М.В. Всеобщая история искусств / М.В. Алпатов. – М. : Искусство, 1955. – Т.3. – 642 с.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : Терминологический словарь / Под общ. ред. А.М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997. – 736 с.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М. : АСТ-ПРЕСС, Галарт, 2000. – 624 с. : ил.
4. Ильина, Т.В. История искусств : Западноевропейское искусство : учебник / Т.В. Ильина; ред. С.А. Юшина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2000. – 368 с. : ил.
5. Ильина, Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник / Т.В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с. : ил.
6. Ильина, Т.В. История искусств: Русское и советское искусство : учебник / Т.В. Ильина. – М. : Высш. шк., 1989. – 400 с.
7. История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 488 с.
8. История искусства зарубежных стран : В 3 т. / под общ. ред. М.В. Доброклонского. – М. : Академия художеств СССР, 1961 – 1964.
9. История искусства зарубежных стран / под ред. Ц.Г. Нессельштрауса. – М. : Академический Проект, 2003. – 768 с.
10. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство / под ред. Л.И. Акимова, В.В. Ванслова [и др.]. – М. : Искусство - XXI век : Республика, 2003. – 672 с. : ил.
11. История русского искусства / под ред. И.А. Бартеньева, Р.И. Власовой. – М. : Изобразительное искусство, 1987. – 400 с.
12. История русского и советского искусства / под ред. В. Сарабьянова. – М. : Высшая школа, 1989. – 448 с.
13. История русского искусства: в 2 т. / под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева, М.Г. Неклюдовой, М.Б. Милотворской. 2-е изд. М. : Изобразительное искусство, 1979 – 1981. – Кн.1. – 312 с., Кн.2. – 288 с.
14. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика / сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. – Ч.1. – М. : Просвещение, 1987. – 288 с.
15. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств : пер. с нем. / Э. Кон-Винер. – М. : Сварог и К, 1998. – 217 с. : ил.
16. Костин, В.И., Юматов, В.А. Язык изобразительного искусства / В.И. Костин, В.А. Юматов. – М. : Знание, 1978. – 112 с. : 32 с. ил.
17. Лихачев, Д.С. Русское искусство от древности до авангарда / Д.С. Лихачев. – М. : Искусство, 1992. – 408 с. : ил.

18. *Любимов, Л.Д.* Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М. : Просвещение, 1976. – 319 с.
19. *Миронова, Л.М.* Краткая история живописи Беларуси. XVI век – начало XX века / Л.М. Миронова. Под общ. ред. А.Е. Тараса. – Минск : Харвест, 2016. – 288 с. : ил.
20. *Пикулев, И.И.* Русское изобразительное искусство / И.И. Пикулев. – М. : Просвещение, 1977. – 288 с. : ил.
21. *Пунин, Н.Н.* Русское и советское искусство / Н.Н. Пунин. – М. : Советский художник, 1976. – 259 с.
22. *Турчин, В.С.* По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин. – М. : Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.
23. *Фриман, Дж.* История искусства : пер. с англ. / Дж. Фриман. – М. : АСТ, Астрель, 2003. – 144 с. : ил.

Дополнительная

1. *Алленов, М.М.* Русское искусство X – начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – М. : Искусство, 1989. – 480 с.
2. *Алпатов, М.В.* Древнерусская иконопись / М.В. Алпатов. – М. : Искусство, 1978. – 310 с.
3. *Бенеш, О.* Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М. : Искусство, 1973. – 304 с.
4. *Бойл, Д.* Искусство Возрождения : пер. с англ. / Д. Бойл. – М. : АСТ, Астрель, 2003. – 144 с. : ил.
5. *Борисова, Е.А.* Русский модерн / Е.А. Борисова, Г.Ю. Стернин. – М. : Сов. художник, 1990. – 359 с. : ил.
6. *Вагнер, Г.К.* Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М. : Искусство, 1993. – 255 с.
7. *Вельфлин, Г.* Искусство Италии и Германии эпохи Возрождения / Г. Вельфлин. – Л. : ОГИЗ, 1934. – 388 с.
8. *Верман, К.* История искусства всех времен и народов: в 2 т. / К. Верман. – М. : АСТ, 2000–2001. – Т. 2.
9. *Виппер, Б.Р.* Искусство Древней Греции / Б.Р. Виппер. – М. : Наука, 1972. – 436 с.
10. *Власов, В.Г.* Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 8 т. / В.Г. Власов. – СПб. : Лита, 2000 – 2001.
11. *Воронихина, Л.* Русская живопись XVIII века / Л. Воронихина. – М. : Русский язык, 1989. – 232 с.
12. *Вошинина, А.И.* Античное искусство / А.И. Вошинина. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 396 с.

13. *Герман, М.Ю.* Модернизм : Искусство первой половины XX века / М.Ю. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2003. – 480 с.
14. *Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору АН БССР; рэдкал. : С.В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.].* – Мінск, 1987–1994. – Т. 6.
15. *Гнедовский Б.* Зодчество древней Руси / Б. Гнедовский. – М. : Прогресс, 120 с.
16. *Гомбрих, Э.* История искусства / Э. Гомбрих. – М. : АСТ, 1998. – 688 с. : ил.
17. *Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р.Томана, А.Беднорца. Пер. с нем. Блейз А.* – Кельн : Изд-во Konemann, 2000. – 521 с.
18. *Грабарь, И.Э.* Петербургская архитектура XVIII – XIX веков / И.Э. Грабарь. – СПб. : Лениздат, 1994. – 384 с.
19. *Дмитриева, Н.А.* Искусство Древнего мира / Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. – 2-е изд. – М. : Дет. лит., 1989. – 207 с.
20. *Дробов Л.Н.* Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л.Н. Дробов; под ред. А.И. Мальдиса. – Мінск : Выш. шк., 1974. – 336 с. : ил.
21. *Жидков, Г.В.* Русское искусство XVIII века / Г.В. Жидков. – М. : Искусство, 1951. – 143 с.+80 с. ил.
22. *Зотов, А.И.* Русское искусство с древних времен до начала XX века / А.И. Зотов. – 2-е изд., перераб. – М. : Искусство, 1979. – 416 с. : ил.
23. *Евангулова, О.С.* Портретная живопись в России второй половины XVIII века / О.С. Евангулова, А.А. Карев. – М. : Изд-во МГУ, 1994. – 200 с.
24. *Ильина, Т.В.* Русское искусство XVIII века : учебник / Т.В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2001. – 399 с. : ил.
25. *Искусство Древнего мира : энциклопедия / сост. О.Б. Краснова.* – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 351, [1] с. : ил.
26. *Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика / сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев.* – Ч.1. – М. : Просвещение, 1987. – 288 с.
27. *Искусство итальянского Ренессанса : архитектура, скульптура, живопись, рисунок / под ред. Р.Томана.* – Кельн : KONEMANN, 2000.
28. *История искусства : Античность : ил. энцикл.* – М. : АСТ ; СПб. : Северо-Запад Пресс, 2002. – 500 с. : ил.
29. *История искусства: Ренессанс : ил. энцикл.* – М. : АСТ ; СПб. : Северо-Запад Пресс, 2003. – 503 с. : ил.
30. *Калитина, Н.Н.* Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX века / Н.Н. Калитина. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1990. – 280 с.
31. *Калягина, Н.В., Комелова, Г.Н.* Русское искусство Петровской эпохи / Н.В. Калягина, Н.В. Комелова. – Л. : Художник РСФСР, 1990. – 270 с.

32. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н., Некрасова Е.А. Малая история искусств. Искусство XVIII века. – М. : Искусство, 1977 – 376 с.
33. Кантор, А.М. Изобразительное искусство XX века / А.М. Кантор. – М. : Искусство, 1973. – 194 с.
34. Коваленская, В.В. Русский классицизм / Н.Н. Коваленская. – М. : Искусство, 1964. – 702 с. : ил.
35. Кожина, Е.Ф. Искусство Франции XVIII века / Е.Ф. Кожина. – Л. : Искусство, 1971. – 216 с. : ил.
36. Колпинский, Ю.Д. Искусство этрусков и Древнего Рима / Ю.Д. Колпинский. – М. : Искусство, 1982. – 522 с.
37. Куманецкий, К. История и культура Древней Греции и Рима / К. Куманецкий. – М. : Высшая школа, 1990. – 351 с. : ил.
38. Кушнярэвіч, А.М. Культывае дойдства Беларусі XIII–XVI ст.: гіст. і архіт.-археал. даслед. / А.М. Кушнярэвіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1993. – 150 с. : іл.
39. Лазарев, В.Н. Русская иконопись / В.Н. Лазарев. – М. : Искусство, 2000. – 395 с.
40. Левина, И.М. Искусство Испании XVI–XVII веков / И.М. Левина. – М. : Искусство, 1965. – 268 с. : ил.
41. Лившиц, Н.А. Французское искусство XV – XVIII веков / Н.А. Лившиц. – Л. : Советский художник, 1967 – 168 с.
42. Ломов, С.П. Русские живописцы XVIII – XIX веков / С.П. Ломов. – М. : Мик; Агар, 1997. – 80 с.
43. Любимов, Л.Д. Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. – М. : Просвещение, 1971. – 154 с.
44. Любимов, Л.Д. Искусство Древней Руси / Л.Д. Любимов. – М. : Просвещение, 1974. – 336 с. : ил.
45. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. – М. : Искусство, 1970. – 200 с.
46. Мириманов, В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов. – М. : Искусство, 1973 – 320 с.
47. Наков, А.Б. Русский авангард / А.Б. Наков., пер. с фр. – М. : Искусство, 1991. – 191 с.
48. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – Л. -М. : Искусство, 1964. – 392 с.
49. Полевой, В.М. Искусство XX века. 1901 – 1945 / В.М. Полевой. – М. : Искусство, 1991. – 304 с.
50. Прусс, И.Е. Малая история искусств. Западноевропейское искусство XVII века / И.Е. Прусс. – М. : Искусство, 1974 – 384 с.

51. *Раздольская, В.И.* Искусство Франции второй половины XIX века / В.И. Раздольская. – Л. : Искусство. Ленинградское отделение, 1981. – 324 с. : ил.
52. *Ракова, М.М.* Русское искусство первой половины XIX в. / М.М. Ракова. – М. : Искусство, 1975. – 239 с. : ил.
53. *Рапацкая, Л.А.* Искусство «серебряного века» / Л.А. Рапацкая. – М. : Просвещение : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС-ПРЕСС, 1996. – 191 с.
54. *Ревалд, Дж.* История импрессионизма / Дж. Ревалд. – Л.-М. : Искусство, 1959. – 503 с. : ил.
55. *Ревалд, Дж.* Постимпрессионизм / Дж. Ревалд; пер. с англ. П.В. Мелковой. – М. : Республика, 1996. – 463 с. : ил.
56. *Ривкин, Б.И.* Малая история искусств. Античное искусство / Б.И. Ривкин. – М. : Искусство, 1972 – 360 с.
57. *Ротенберг, Е.И.* Искусство Голландии XVII века / Е.И. Ротенберг. – М. : Искусство, 1971. – 236 с. : ил.
58. *Сарабьянов, Д.В.* История русского искусства второй половины XIX в. / Д.В. Сарабьянов. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 383 с.
59. *Сарабьянов, Д.В.* История русского искусства конца XIX – XX века / Д.В. Сарабьянов. – М. : Галарт, 2001. – 295 с.
60. *Соколов, Г.И.* Искусство древнего Рима / Г.И. Соколов. – М. : Искусство, 1971 – 232 с.
61. *Степанян, Н.С.* Искусство России XX века / Н.С. Степанян. – М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 316 с., [50] л.цв. ил.
62. *Суздалев, П.К.* Советское искусство периода Великой Отечественной войны / П.К. Суздалев. – М. : Сов. художник, 1965. – 468 с.
63. *Тяжелов, В.* Малая история искусств. Искусство средних веков в западной и центральной Европе / В. Тяжелов. – М. : Искусство, 1981 – 384 с.
64. *Уоткин, Д.* История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин. – Кельн : Konemann, 2001. – 423 с.
65. *Якимович, А.* Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков / А. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004 – 440 с.

Электронные информационные ресурсы

1. <http://www.ancientegypt.mylivepage.ru>
2. <http://www.ancientrome.ru>
3. <http://www.artprojekt.ru>
4. <http://www.arhistori.ru>
5. <http://www.bibliotekar.ru>
6. <http://www.ellada.spb.ru>

7. <http://www.egypt.org.ru>
8. <http://www.egyptology.ru>
9. <http://www.kemet.ru>
10. <http://www.maat.ru>
11. <http://www.pero-maat.ru>
12. <http://www.sov-art.com>
13. <http://www.worldarthistori.com>
14. <http://www.hermitagemuseum.org>
15. <http://www.museum.ru>
16. <http://www.distance-learning.ru>
17. <http://www.rusmuseum.ru>
18. <http://www.rosculture.ru>
19. <http://www.arthistory.ru>
20. <http://www.tretyakov.ru>
21. <http://www.tretyakovgallery.ru>
22. <http://www.taralex.da.ru>
23. <http://www.smallbay.ru>
24. <http://www.staratel.com/pictures>
25. <http://www.kentavr-art.ru>
26. <http://www.wm-painting.ru>
27. <http://www.rusarh.ru>
29. <http://www.vitart.ru/history>
30. <http://www.archi.ru>
31. <http://www.zhentos.narod.ru>

Критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2 (два)	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три)	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины; пассивность на семинарских занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре)	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.
5 (пять)	Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно

	<p>применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть)	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях; периодическое участие в групповых обсуждениях, достаточно высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
8 (восемь)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на</p>

	<p>иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины (в том числе техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
9 (девять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на семинарских занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
10 (десять)	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной</p>

	дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
--	---

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рекомендуемые средства диагностики

В качестве элемента, рекомендуемого для выявления уровня учебных достижений студента, используются критериально-ориентированные тесты:

- закрытой формы с одним или несколькими вариантами правильных ответов;

- на установление соответствия между элементами двух множеств с одним или несколькими соотношениями и равным или разным количеством элементов в множествах;

- открытой формы с формализованным ответом;

- на установление правильной последовательности.

Для измерения степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта рекомендуется также использовать проблемные, творческие задачи, предполагающие эвристическую деятельность и неформализованный ответ.