

2. Acta anniversaria : зб. навук. прац : у 4 т. / уклад. З. Л. Яцкевіч ; рэдкал.: Ю. М. Бохан [і інш.] ; Міністэрства культуры Рэсп. Беларусь, Нац. гіст.-культурны музей-запаведнік «Нясвіж». – Нясвіж : НГКМЗ «Нясвіж», 2015–2018. – Том 1. – 2015. – 326 с.

3. Acta anniversaria : зб. навук. прац : у 4 т. / уклад. А. У. Блінец ; рэдкал.: А. А. Гужалоўскі (гал. рэд.) [і інш.] ; Міністэрства культуры Рэсп. Беларусь, Нац. гіст.-культурны музей-запаведнік «Нясвіж». – Нясвіж : НГКМЗ «Нясвіж», 2015–2018. – Том 4. – 2018. – 286 с.

Чжан Цзин (Беларусь, Мінск)
Zhang Jing (Belarus, Minsk)

СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА РЕЗЬБЫ ПО НЕФРИТУ

THE SPECIFICS OF THE CHINESE TRADITIONAL ART CRAFT JADE CARVING

Аннотацыя. Стаття посвящена унікальнаму промыслу в китайской культуре – резьбе по нефриту. Рассматривается самобытный художественный язык и уникальные техники, сформированные на протяжении нескольких тысячелетий.

Ключевые слова: нефрит, резьба по нефриту, традиционные методы, техника.

Abstract. The article is devoted to a unique craft in Chinese culture – jade carving. The original artistic language and unique techniques formed over several thousand years are considered.

Keywords: jade, jade carving traditional methods, technology.

Проблемы воссоздания и сохранения традиционных народных промыслов и ремесел в настоящее время являются актуальными и нуждаются в особом внимании. Исследование их культурного потенциала позволит полнее понять особенность мировоззрения народа, повлиять на экономическое и туристическое развитие страны, содействовать формированию положительного имиджа государства. В изделиях народных художественных промыслов синтезируются духовные и материальные составляющие.

Традиционно для Китая наиболее уникальной и древней является резьба по нефриту. Это часть культурного наследия, которое тщательно оберегалось и передавалось из поколения в

поколение. В нем аккумулированы многовековой опыт эстетического восприятия мира, глубокие художественные традиции, технологические достижения, отражающие самобытность китайской культуры.

Теоретической основой для статьи стали исследования китайских авторов, посвященные искусству резьбы по нефриту и ее культуре: Чэнь Ин «Китайская нефритовая культура» [2], Ян Бода «Китайская доисторическая нефритовая культура» [3], Ван Ямин, Фэн Найянь «Шелковый путь и исследование нефритовой культуры» [1] и т. д.

Китай является страной, где нефритовые изделия имеют самую долгую историю, поэтому большинство стран в мире за основу резьбы по нефриту берут именно китайский опыт. Нефрит Хэтянь, нефрит Душань, нефрит Сюйянь и бирюза вместе представляют четыре знаменитых нефрита Китая. Это важная составляющая часть сокровищницы нефритовой культуры китайского народа [3, с. 10]. Мастера резьбы искуснейшим образом создавали классические нефритовые произведения в соответствии со свойствами каждого из видов нефрита, а также особенностями формы и цвета камня.

Нефрит для жителей Поднебесной является не только одним из видов драгоценных камней, он часто определяется людьми как культурный символ. Это самое большое отличие нефритовой резьбы от других традиционных китайских ремесел. Богатство нефритовой культуры Китая, время начала его добычи и протяженность периода использования нефрита в Китае – предмет научного осмысления в контексте культурологии.

Анализ нефритовых орудий (нефритовый топор, нефритовая мотыга (рис. 1) – хранятся в музее провинции Хэнань), обнаруженных археологами в 1959 г. в руинах Хуаншаня и в 1970 г. в провинции Шэньси, дает основание судить об изначальном предназначении нефритовых изделий в



Рис. 1. Нефритовая мотыга, в 1959 г. обнаруженная археологами в руинах Хуншаня

качестве орудий производства. До появления бронзовых изделий в Китае нефрит был основным материалом, из которого изготавливались орудия производства. Прочность нефрита давала ему преимущество перед обычным камнем. С возникновением бронзовых орудий производства, обладая характеристиками внешней эстетики, нефрит стали использовать для изготовления ювелирных изделий. Украшения, выполненные из этого камня, становятся очень востребованными. В культовых целях он использовался во время жертвоприношений [2, с. 225]. В местах обнаружения объектов культуры Хуншань (8000–5000 до н. э.) и культуры Лянчжу (3400–2250 до н. э.) археологами были извлечены юйцун (восьмигранная нефритовая регалия с круглым канальцем в середине), полукруглые нефритовые амулеты, кольцообразная нефритовая регалия, дракон со свиным туловищем из нефрита, нефритовый феникс и др. (по отдельности хранятся в музее провинции Ляонин, Чжэцзянском и Нанкинском музеях и др.). По этим нефритовым изделиям можно судить о том, что они выступали в качестве духовных символов.

В Китае были разработаны уникальные традиционные техники резьбы по нефриту. Например, движущееся кольцо (кольцо, соединенное с кольцом): соединяющиеся друг с другом движущиеся звенья выполнены посредством бурения дыр и тончайшего шлифования материала. Эта нефритовая резьба впервые появилась в период Весен и Осеней. Технология имеет отличную точность обработки, превосходные характеристики и предъявляет высокие требования к навыкам мастера-резчика по нефриту (рис. 2).



Рис. 2. Кристальная корзина. Изначально хранилась во дворце династии Цин, сейчас находится в музее Гугун (Пекин)



Рис. 3. Корона из нефрита. Была обнаружена в округе Юхан провинции Чжэцзян в 1986 г. В настоящее время находится в провинциальном институте культурных реликвий и археологии

Ажурный метод применялся в работе с пустотелой скульптурой. Путем бурения формировалось рельефное изображение. Согласно исторической записи, ювелирным украшением из нефрита, в котором впервые применили технику ажурного метода, стала корона из нефрита в культуре Лянчжу. Данный метод является самым сложным. Он позволяет, используя пористость и воздухопроницаемость, отразить подробнейшим образом резные, изящные элементы нефрита (рис. 3) [1, с. 201].

Двойной ажурный метод применяется для создания двухслойных или трехслойных узоров, что требует сверхточной техники работы. Он позволяет демонстрировать многослойность узора нефритовой резьбы (рис. 4.). Эта техника требует тонкой ювелирной работы и высококвалифицированного исполнения.



Рис. 4. Нефритовые цветы. Изначально хранились во дворце династии Цин, сейчас находятся в музее Гугун (Пекин)

Традиционная художественная резьба по нефриту сегодня переживает в Китае бурное развитие и приобретает приоритетный статус. Происходит заимствование китайской культуры западными странами, повышается ее международный статус, развиваются взаимные международные культурные контакты.

1. 王亚民,冯乃恩. 丝绸之路与玉文化研究. - Ван, Ямин. Шелковый путь и исследование нефритовой культуры / Ямин Ван, Найен Фэн. – Пекин : Изд-во «Запретный город», 2016. – 355 с.

2. 陈英.中国玉文化. - Чэнь, Ин. Китайская нефритовая культура / Ин Чэнь. – Пекин : Изд-во «Текущие события», 2013. – 365 с.

3. 杨伯达.中国史前玉文化. - Ян, Бода. Китайская доисторическая нефритовая культура / Бода Ян. – Чжэцзян : Литература и искусство, 2014. – 252 с.