

**РЕСТАВРАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЦИОНАЛЬНОМ  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ  
«НЕСВИЖ»: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ**

**RESTORATION ACTIVITY IN THE NATIONAL HISTORICAL  
AND CULTURAL MUSEUM-RESERVE «NESVIZH»:  
FORMATION AND DEVELOPMENT**

*Аннотация.* В статье рассматривается реставрационный отдел в период основания и его деятельность в настоящее время. Раскрываются особенности консервации и реставрации движимых историко-культурных ценностей в крупном музее-заповеднике республиканского подчинения, находящемся в регионе. Рассматриваются проблемы, с которыми сталкивается молодой коллектив, способы их решения.

*Ключевые слова:* памятник, музей, реставрация, консервация, стажировка, живопись, текстиль, дерево.

*Abstract.* The article examines the restoration department during the founding period and its activities at present. The peculiarities of preservation and restoration of movable historical and cultural values in the large museum-reserve of republican subordination located in the region are revealed. The problems faced by the young team, ways to solve them are considered.

*Keywords:* monument, museum, restoration, conservation, internship, painting, textiles, wood.

Материальные культурные ценности играют важную роль в жизни общества любой страны. «В мире не существует народа и не существует культуры, которая могла бы развиваться без “памятников”, т. е. без конкретизированной фиксации определенных этапов развития... Вещественные памятники имеют чрезвычайно большое значение в прогрессе общества и народа, а также и человечества в целом» [1, с. 6].

Историко-культурные ценности подразделяются на недвижимые (отдельные здания, строения и сооружения, ансамбли, древние укрепления, погребения и др.) и движимые (произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, объекты науки и техники и др.). Нас интересуют последние. В основном они находятся в музеях, главными задачами которых являются сбор, хранение и популяризация культурных ценностей, а также проведение всевозможных мероприятий по

сохранению их для будущих поколений. Это возможно при создании благоприятных для памятника условий окружающей среды (превентивная консервация), консервации и реставрации, которые выполняются в специализированных государственных учреждениях (реставрационных центрах), реставрационных отделах (мастерских) крупных музеев и отдельными штатными реставраторами в небольших музеях.

Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж» – один из крупнейших музеев Беларуси, архитектурные объекты которого внесены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В его музейных коллекциях находятся ценные предметы, репрезентирующие историю рода Радзивиллов, жизнь белорусской знати, мещан и сельских жителей. К открытию новых музейных площадей после окончания реставрации второго пускового комплекса Несвижского замка (лето 2012 г.) требовалось подготовить к экспонированию значительное количество музейных предметов. В августе 2009 г. в научно-фондовом отделе под руководством главного хранителя начал свою работу первый художник-реставратор Елена Васильевна Абражевич. Она занималась реставрацией керамики – печных изразцов и бытовой посуды, позже выполняла консервационные работы с предметами из металла.

Реставрационный отдел в музее-заповеднике открылся в августе 2011 г. под руководством Ольги Казимировны Храмой. В выборе специализации реставрационных мастерских музей руководствовался известным принципом – создавать те направления, которые соответствуют наиболее распространенным материалам изготовления музейных предметов. К настоящему времени в реставрационном отделе работает четыре специалиста, каждый по своему профилю. Консервацией и реставрацией металла (преимущественно нового) и реже текстиля занимается Ольга Александровна Тихинская, начавшая работать в музее-заповеднике «Несвиж» как молодой специалист в августе 2010 г. и ставшая руководителем отдела в марте 2016 г. Произведения из дерева, мебель в том числе, реставрирует и консервирует Виталий Вячеславович Качура. Он работает в отделе с июня 2011 г. Позже, в августе 2014 г. в реставрационный отдел музея распределилась молодой специалист по реставрации станковой масляной живописи Нина Сергеевна

Езерская. Кроме прочего, она занимается написанием копий портретов личностей, повлиявших на историю Несвижа и княжеского рода Радзивиллов. В августе 2015 г. в штате отдела появилась молодой специалист по реставрации и консервации документов на бумажных носителях Ирина Николаевна Волынец.

Реставраторы музея имеют профильное образование – Белорусский государственный университет культуры и искусств, Белорусская государственная академия искусств, Мирское государственное художественное профессионально-техническое училище – 234 строительно-реставрационные работы. Образование дает базу знаний, художественный тонкий вкус и общее понятие принципов реставрации, но не опыт. Только благодаря ему можно постепенно переходить от несложного уровня реставрационных работ к более сложному. Идеальные для приобретения опыта условия – работа под каждодневным руководством и контролем коллеги твоего профиля с высокой квалификационной категорией и многолетним стажем работы в сфере. Однако реставрационный отдел музея молодой. Профессиональный уровень специалисты совершенствовали и продолжают совершенствовать путем самообразования, отработки операций на вспомогательном материале, через консультации по сложным вопросам у ведущих специалистов-реставраторов Беларуси (Национальный художественный музей Республики Беларусь, Музей истории города Минска, ООО «Белреставрация»), через стажировки (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Реставрационный центр имени П. Гудинаса, Центральный государственный архив Литвы), через образовательные программы (летняя школа молодых реставраторов в г. Ереване, Международная летняя школа «Несвижская академия»), через участие в конференциях.

На данный момент реставрационным отделом музея-заповедника «Несвиж» законсервировано или отреставрировано 740 единиц музейных предметов и 220 единиц научно-вспомогательного материала. Стоит отметить, что вначале существования отдела специалисты занимались в основном консервацией, нежели реставрацией. Эта практика распространена в Европе при работе с предметами декоративно-прикладного искусства, археологическими артефактами, предметами быта

(реже изобразительного искусства, мебели, ювелирных изделий), потому что важной составляющей объектов, находящихся в активном пользовании, есть их история бытования, отпечатанная в состоянии сохранности. К тому же не сразу в мастерских музея появилось дорогостоящее оборудование, инструменты и материалы. Благодаря пониманию дирекцией важности осуществления консервации и реставрации историко-культурных ценностей и приобретения для этого специализированного оснащения, в стенах мастерских постепенно появилось необходимое оборудование, например: циркулярная пила, лобзик, дрель, швейная машина, холодильник, мольберт, электрошпатель, высокоточные бормашины, стол с подсветкой и пр. Последним приобретением стало оборудование для реставрационного исследования предметов: лупа просмотровая «Регула» 1003М и 1004М, лупа спектральная люминесцентная «Регула» 4177-5, микроскоп спектральный люминесцентный «Регула» 5001 МК. Каждый сотрудник имеет свою мастерскую, соответствующую его специализации. Мастерские оснащены приточно-вытяжной системой, водоснабжением, офисной и лабораторной мебелью, посудой и инструментом, компьютеризированными рабочими местами, специальными осветительными приборами.

Реставрационные и консервационные работы осуществляются по заданиям, утверждаемым на реставрационных советах музея-заповедника «Несвиж», в состав которых входят сотрудники музея, в чьей компетенции работа с историко-культурными ценностями. При возникновении спорных, сложных вопросов или вопросов, при решении которых требуются глубокие знания, на заседание приглашаются высококвалифицированные специалисты из других учреждений.

При составлении методики работы художник-реставратор музея-заповедника в первую очередь опирается на личные профессиональные знания и опыт, но при высокой ценности предмета или при сложности работы, с которой он ранее не сталкивался, обращается за консультацией к профильным художникам-реставраторам либо проходит стажировки. Таким образом проходила подготовка к консервации и реставрации предметов, которые стали этапными достижениями мастерских на пути роста профессионализма сотрудников.

Например, к открытию второго пускового комплекса было очищено и законсервировано восемь гаковниц. Предварительно была получена устная консультация у реставраторов по металлу Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Подробно ход работ описан в статье «Опыт консервации огнестрельного оружия XV–XVIII вв. – гаковниц Несвижского замка» [2, с. 157–170]. Коллекция гаковниц музея-заповедника – крупнейшая в Беларуси: девять целых и одна половина, шесть из них находится в постоянной экспозиции зала «Арсенал» Несвижского замка.

К одной из временных тематических выставок музея-заповедника необходимо было подготовить гарнитур фирмы «THONET/3», состоящий из восьми единиц. Это стало своего рода профессиональным вызовом для специалиста по реставрации мебели, так как ему одному необходимо было отреставрировать такое количество предметов в короткие сроки. На протяжении 2014 г. проводилась реставрация, которая заключалась в очистке (поверхность была сильно загрязнена), восполнении утрат конструкции и шпона, замене мягких частей сидения и обивки, тонировке. Гарнитур после реставрации занял почетное место в экспозиции выставки и сейчас пользуется популярностью при создании антуражной атмосферы периода XIX–XX вв. на временных выставках.

Один из трех крупногабаритных гобеленов (вторая половина XVII в. с многофигурной жанровой сценой, 285 см × 395 см), поступивших в фонды, был в хорошем состоянии и по истечении небольшого времени уже висел на стене в экспозиционном зале Несвижского замка. Однако через несколько лет было решено усовершенствовать подвесную систему, а вместе с тем провести консервационные работы и дублирование по соответствующим характеристикам предмета методу. Исполнитель консервации предварительно прошел недельную стажировку в мастерской по реставрации текстиля Реставрационного центра имени П. Гудинаса (г. Вильнюс). После составления в 2015 г. плана работы устно его заверил у специалистов по реставрации текстиля Государственного научно-исследовательского института реставрации (г. Москва). По итогам была написана статья «Опыт консервации французской шпалеры 2-й половины XVII в. из коллекции музея-заповедника “Несвиж”» [3, с. 214–229].

Важным приобретением для музея стал гарнитур из пятнадцати единиц мебели конца XIX – начала XX в., который был специально изготовлен для представителя французской ветви Радзивиллов. Гарнитур появился в музее в 2013 г., а в следующем году наибольший из его предметов – трехстворчатый гардероб был передан из-за неудовлетворительной сохранности на реставрацию. Реставратор мебели изготовил по аналогам утраченные конструктивные элементы, восполнил отсутствующую резьбу, шпон, укрепил соединительные узлы и рыхлую поврежденную поверхность дерева, провел ее консервацию. После консультаций консервацией красочного слоя, который покрывает всю внешнюю сторону гардероба, занялась художник-реставратор по станковой масляной живописи. Консультации были получены у художника-реставратора II категории Музея истории города Минска и художника-реставратора полихромной скульптуры II категории ОАО «Белреставрация». Работа завершилась в 2018 г. Весь комплект мебельного гарнитура сейчас экспонируется в спальне княгини во дворце, одно из центральных мест занял отреставрированный гардероб.

В тексте автор статьи привел лишь часть информации, но основной – о деятельности реставрационного отдела музея-заповедника «Несвиж». Кроме прочего, на базе отдела проходили ознакомление с профессией реставратора ученики школ и колледжа г. Несвижа, практику студенты-реставраторы, специалисты отдела участвовали в международных проектах, через которые налаживали связь с зарубежными коллегами.

В крупных музеях с богатой выставочной деятельностью, с наличием большого количества музейных проектов, фонды которых ежегодно пополняются сотнями предметов, важно иметь в штате художников-реставраторов. Это позволяет своевременно оказывать музейным предметам помощь в противостоянии никогда не прекращающегося процесса старения, возвращать им экспозиционный вид, при этом экономить финансовые средства, так как коммерческая реставрация должного уровня относится к дорогостоящим мероприятиям, к тому же наличие реставраторов в штате прибавляет некоторый авторитет в музейной среде.

---

1. Теория и практика реставрационных работ : сб. науч. ст. / НИИ теории, истории и перспектив. проблем сов. архитектуры ; ред. В. И. Раздольская. – № 3. – М. : Стройиздат, 1972. – 160 с.

2. Acta anniversaria : зб. навук. прац : у 4 т. / уклад. З. Л. Яцкевіч ; рэдкал.: Ю. М. Бохан [і інш.] ; Міністэрства культуры Рэсп. Беларусь, Нац. гіст.-культурны музей-запаведнік «Нясвіж». – Нясвіж : НГКМЗ «Нясвіж», 2015–2018. – Том 1. – 2015. – 326 с.

3. Acta anniversaria : зб. навук. прац : у 4 т. / уклад. А. У. Блінец ; рэдкал.: А. А. Гужалоўскі (гал. рэд.) [і інш.] ; Міністэрства культуры Рэсп. Беларусь, Нац. гіст.-культурны музей-запаведнік «Нясвіж». – Нясвіж : НГКМЗ «Нясвіж», 2015–2018. – Том 4. – 2018. – 286 с.

**Чжан Цзин (Беларусь, Мінск)**  
Zhang Jing (Belarus, Minsk)

## **СПЕЦИФИКА КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА РЕЗЬБЫ ПО НЕФРИТУ**

### **THE SPECIFICS OF THE CHINESE TRADITIONAL ART CRAFT JADE CARVING**

*Аннотацыя.* Стат'я посвящена унікальнаму промыслу в китайской культуре – резьбе по нефриту. Рассматривается самобытный художественный язык и уникальные техники, сформированные на протяжении нескольких тысячелетий.

*Ключевые слова:* нефрит, резьба по нефриту, традиционные методы, техника.

*Abstract.* The article is devoted to a unique craft in Chinese culture – jade carving. The original artistic language and unique techniques formed over several thousand years are considered.

*Keywords:* jade, jade carving traditional methods, technology.

Проблемы воссоздания и сохранения традиционных народных промыслов и ремесел в настоящее время являются актуальными и нуждаются в особом внимании. Исследование их культурного потенциала позволит полнее понять особенность мировоззрения народа, повлиять на экономическое и туристическое развитие страны, содействовать формированию положительного имиджа государства. В изделиях народных художественных промыслов синтезируются духовные и материальные составляющие.

Традиционно для Китая наиболее уникальной и древней является резьба по нефриту. Это часть культурного наследия, которое тщательно оберегалось и передавалось из поколения в