

диках преподавания, в процессе обучения художников декоративно-прикладного искусства и народных ремесел.

1. Б. М. Теплов. «Психология. Творческая деятельность» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elibrary.bsu.az/books_163/N_34.pdf. – Дата доступа: 04.10.2018.

2. Власов, В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : в 10 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – Т. VIII: Р–С. – 848 с.

3. Вольгушев, А. Е. Экслибрис как учебный предмет в графической подготовке художника-педагога : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. Е. Вольгушев ; Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2003. – 16 с.

4. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К. Т. Дагдьян. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 312 с.

5. Изобразительное искусство в системе образования : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 7–8 дек. 2006 г. / под ред. В. П. Климовича. – Витебск : Изд-во УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2006.

6. Панов, М. И. Интуиция, логика, творчество / М. И. Панов. – М. : Наука, 1987. – 176 с.

7. Психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Соврем. слово, 2006. – 928 с.

Ю. В. Длужневская (Беларусь, Минск)
Julia Dluzhnevskaya (Belarus, Minsk)

АРХИТЕКТУРА УСАДЕБ XVIII–XIX ВВ. НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ

ARCHITECTURE OF MANOR'S XVIII–XIX CENTURIES IN THE TERRITORY OF BELARUS

Аннотация. В статье рассматриваются история формирования и особенности архитектурно-планировочного решения ряда белорусских усадеб XVIII–XIX вв., влияние на их облик стилевых изменений – барокко, рококо, классицизма и неостилей.

Ключевые слова: усадьба, художественные стили, классицизм, архитектурные объемы, главное здание, флигель, фасад, колонны.

Abstract. The article deals with the history of formation and features of architectural and planning solutions of a number of Belarusian estates of the XVIII–XIX centuries, the impact on their appearance of style changes – Baroque, Rococo, Classicism and Neostyle.

Keywords: manor, art styles, classicism, architectural volumes, main building, wing, facade, columns.

Географическое расположение территорий Беларуси во все времена накладывало свой отпечаток на отечественную архитектуру. Вторая половина XVIII и начало XIX в. – это период расцвета классицизма, активное использование неостилей в усадебной архитектуре на землях Беларуси, которые входили в состав государства Речи Посполитой, а после ее разделов – Российской империи.

Основная часть земель Речи Посполитой представляла собой обширные латифундии, принадлежащие магнатам и зажиточной шляхте, где находились дворцовые комплексы, усадьбы и фольварки. В XIX в. большая часть белорусской аристократии стала дворянами Российской империи. Значительную роль в этой структуре собственников играла мелкая шляхта. На протяжении XIX в. ее ряды пополнились представителями русского дворянства, других зажиточных сословий и категорий населения. Дворцовые комплексы, усадьбы белорусской родовой аристократии представляли собой достаточно самостоятельные владения со своей хозяйственной и культурной жизнью. Кроме основного дворцового или усадебного здания в их структуру могли входить самые разнообразные постройки представительского, жилого, мемориального, зрелищного и хозяйственного предназначения, а также оранжереи, обширные парки. Масштабы и размах некоторых аристократических резиденций не уступал, а иногда и превосходил королевские комплексы, соперничая с ними в величине богатства и размерах построек. Именно это соперничество и демонстрация собственных амбиций сыграли важную роль в развитии архитектуры дворцов и усадеб на территории Беларуси [2].

Большая часть белорусских земель находилась во владении представителей нескольких семейств, среди которых выделялись Сапеги, Радзивиллы, Чарторыйские, Огинские [4].

Чтобы представить все многообразие, многогранность и особенности усадебной архитектуры XVIII–XIX вв. целесообразно обратиться к наиболее знаковым сохранившимся усадебным и дворцовым комплексам, относящимся к разным регионам Беларуси.

Рассмотрим усадьбу Немцевичей в д. Скоки Брестской области [1]. Усадьба XVIII в. принадлежала роду Немцевичей. Знатный представитель этого рода – польский писатель и пуб-

лицист Юлиан Урсын Немцевич. Главное здание усадьбы кирпичное, двухэтажное, прямоугольное в плане, имеет боковые пристройки. Сооружение завершено высокой вальмовой крышей с заломами, по углам башенки – альежи, увенчанные барочными куполами. Альежи предусматривались для хранения домашних ценностей и архива, выполняя роль традиционной скарбницы. Главные входы размещены со стороны двух фасадов, один из которых ведет прямо в парк. Они выделены балконами-террасами, которые поддерживают пилоны. Центром планировки первого этажа является вестибюль с трехмаршевой лестницей и большой зал с выходом прямо в парк. Ядром планировки второго этажа является огромный бальный зал, в котором сооружены антресоли для музыкантов. Анфиладная планировка помещений главного здания, архитектурная и декоративная пластика, парадная объемно-пространственная композиция поддерживают барочный стиль всей постройки. Парадный двор – курдонер, перед главным фасадом здания, образовывали одноэтажные боковые флигели, которые были предназначены для жилья прислуги и размещения конюшни. За флигелями в разное время находился ряд хозяйственных построек.

Парк, который располагался за главным зданием усадьбы, также был выполнен в стиле барокко. В его основу положен регулярный тип планировки с одной центральной и двумя боковыми параллельными аллеями, выходящими к реке [4, с. 47]. Парадную часть комплекса завершал стоявший через дорогу, напротив главной постройки, деревянный костел-усыпальница, являвшийся важной архитектурной доминантой.

Памятник усадебно-парковой архитектуры в Витебской области – усадьба Плятеров в деревне Опса. Усадьба известна благодаря представительнице рода Плятеров – Эмилии Плятер, которая принимала участие в восстании 1831–1833 гг. Главное здание усадебного комплекса состоит из трех ризалитов: одного одноэтажного средних объемов в середине и двух боковых двухэтажных. Все ризалиты перекрыты крышей со сложной конструкцией. Главный вход выделен портиком, который поддерживают две колонны, фасадные окна выполнены в одном стиле, что подчеркивает их обрамление однотипными пилястрами. Пластика фасада основывается на подчеркнутой сдержанности и лишена каких-либо излишеств. Противоположный

фасад направлен в сторону озера. Вдоль западного фасада расположена открытая терраса со смотровыми площадками, от которой к воде ведет каскад лестниц. Постройки этой усадьбы и пейзажный парк вокруг выполнены в стиле неоклассицизма [4, с. 216].

Памятником архитектуры республиканского значения является усадьба Халецких в д. Хальч Гомельской области. Ранее она принадлежала известному белорусско-украинскому роду, члены которого занимали влиятельные должности в Великом Княжестве Литовском. Усадебный комплекс был построен в конце XVIII – начале XIX в. в стиле позднего классицизма и включает в себя: дворец, здания хозяйственного назначения, парк. План всего ансамбля имеет симметрично-осевую композицию [4, с. 23, 136]. Объем главного здания усадьбы двухэтажный, прямоугольный, накрыт вальмовой крышей. С восточной стороны размещена пристройка с дополнительным входом. На центральной оси главного фасада по высоте двух этажей размещен портик с шестью массивными колоннами, который увенчан треугольным деревянным фронтоном. На противоположной стороне здания, в центре дворового фасада, на первом этаже, имеется полукруглая терраса с колоннами. Планировка коридорного типа; парадные помещения и главный зал на втором этаже имели выходы на балкон главного фасада и парковую террасу.

Усадьба Огинского в д. Залесье Гродненской области. Строительство главного дворцового корпуса было завершено к 1815 г. Архитектурный стиль, в котором он был возведен, соответствовал законам позднего классицизма. Здание состояло из трех двухэтажных павильонов, которые соединялись одноэтажными оранжереями. Весь дворцовый комплекс накрыт вальмовой крышей. Дворец был полностью симметричен, главная ось проходила через центральный павильон, который отличался от двух крайних наличием четырехколонного портика тосканского ордера в два этажа и завершался небольшой башенкой с часами. Над башней находился шар, в котором был колокол, отбивавший время. Центральная часть комплекса с колоннами составляла в длину 50 метров, а крайние части вместе с оранжереей – 160 метров. Перпендикулярно оранжерее была поставлена большая теплица. Эта теплица, оранжерея и дом прислуги образовывали внутренний двор. Парк за дворцом

имел пейзажный вид в стиле английских парков. Живописным сердцем усадьбы было озеро с островом, которое наполнялось двумя речками, текущими через парк [4, с. 16, 29].

Усадьба Монюшко–Ваньковичей в г. п. Смиловичи Минской области. Этот дворцово-парковый комплекс был построен в начале XIX в. на месте старого замка XVII в. Дворец состоял из двух объединенных кирпичных корпусов, которые были построены в разное время. Старый корпус был выполнен в готическом стиле с элементами замковой архитектуры – двухэтажный, прямоугольный в плане и накрыт двухскатной крышей. Со стороны главного фасада к зданию примыкала трехъярусная башня с зубчатым парапетом, наружные стены были дополнены стилизованными барочными валютами. В дополнение к старому корпусу были построены: двухэтажный дом для прислуги, прямоугольный, размерами в плане 16 x 9 метров и спиртовой склад размерами в плане 12 x 12 метров. Одновременно с первыми постройками усадьбы был заложен парк. К концу XIX в. заканчивается строительство нового дворца. Более поздняя часть усадебного комплекса построена в стиле неоготики с элементами модерна: двухэтажное, прямоугольное в плане строение, оформленное пятигранными эркерами. Главный вход расположен на противоположной стороне входа в старый дворец. Портал выделен двумя гранеными пилонами, по высоте выходящими за пределы кровли и увенчанными шатрами со шпилями. Двухэтажный объем, с окнами в высоту этажей, соединял старое и новое здания и использовался как зимний сад.

Усадьба Толстых в д. Грудиновка Могилевской области. После раздела Речи Посполитой Екатерина II подарила эти земли вместе с гектарами леса и полей графу Дмитрию Толстому. Большая усадьба в стиле классицизма и русских традиций поставлена на массивный фундамент, имеет вместительный подвал, несколько лестниц, парадный и служебный выходы. Это типичная загородная русская усадьба с плоским куполом, увенчанным шпилем. Постройка полностью симметрична, к ней с двух сторон примыкают одноэтажные жилые помещения, между которыми находится главное двухэтажное ядро здания. Все три части украшены массивными карнизами. Главный фасад обращен в парк, который просматривается с полукруглого балкона на втором этаже. Балкон накрывает крыльцо главного

входа и поддерживается колоннами тосканского ордера. Дом окружают хозяйственные постройки. Все части усадебного комплекса хорошо вписываются в пейзаж парка, который выполнен в традиционном английском стиле и занимает 6 гектаров [3, с. 32, 164].

Положение белорусских территорий на пограничье Востока и Запада способствовало процессу взаимовлияния культур, переплетению разных стилевых тенденций. Оно всегда играло определяющую роль в формировании национальных традиций в отечественной дворцовой и усадебной архитектуре. Иностранные влияния, заимствования, как правило, подвергались значительным трансформациям, перерабатывались в соответствии с достаточно устойчивыми местными традициями, что придавало белорусской усадебной архитектуре характерные отличия и самобытность.

1. *Гладышчук, А. А.* Нямцэвічы. Сапраўдная гісторыя. Гісторыка-дакументальны нарыс / А. А. Гладышчук. – Мінск : Літаратура і мастацтва, 2009. – 288 с.

2. *Лазука, Б. А.* У засені замкаў і палацаў. Матэрыяльная культура сацыяльнай эліты Беларусі XII – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2018. – 319 с.

3. *Федорук, А. Т.* Садово-парковое искусство Белоруссии / А. Т. Федорук. – Минск : Ураджай, 1989. – 247 с.

4. *Федорук, А. Т.* Старинные усадьбы Берестейщины / А. Т. Федорук ; ред. Т. Г. Мартыненко. – Минск : БелЭн, 2004. – 576 с.

Л. В. Домненкова (Беларусь, Минск),
кандидат исторических наук, доцент
Ludmila Domnenkova (Belarus, Minsk),
Ph. D. in History, associate Professor

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ второй половины XX – начала XXI в.

TOP TRENDS OF DEVELOPMENT OF ART TEXTILES OF THE SECOND HALF OF XX – BEGINNINGS OF THE XXI CENTURY

Аннотация. В статье обозначены основные направления в развитии художественного текстиля второй половины XX – начала XXI в. Обращается внимание на расширение понятия «текстиль», появление новых