

Народные духовые инструменты беларусов как объекты научных исследований национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской культуры

Słowa kluczowe: etnoorganologia, instrumenty dęte, historia, Białoruś

Autor rozpatruje białoruskie ludowe instrumenty dęte jako przedmiot badań naukowych narodowej i światowej organologii w kontekście kultury europejskiej. Omawiane instrumenty są popularnym i oryginalnym środkiem przekazywania ludowej kultury instrumentalnej. Rewolucja naukowa wprowadziła pojęcie „etnoorganologii” definiowane jako „muzyka ludowa na instrumentach dętych”. Obszerne publikacje autora na ten temat wyliczone są w bibliografii.

The author considers the folk wind instruments Belarus as objects of scientific research of national and world etnoorganologii in the context of European culture. These musical instruments are popular and original means of broadcasting folk instrumental culture. The scientific revolution introduced the definition of “etnoorganologiya”, the definition

Коротеев Александр Леонидович, профессор кафедры духовой музыки, профессор кафедры искусства эстрады и профессор кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»; Лауреат и дипломант международных, республиканских конкурсов и фестивалей; кандидат искусствоведения; член Международной организации искусствоведов по развитию духовой музыки *IGEB*; председатель Правления Белорусской Ассоциации духовых оркестров и ансамблей (*БАДОА/BASBE*) Белорусского Союза музыкальных деятелей (*БСМД*); художественный руководитель ансамбля трубочей «*Festivo*» Белорусского союза музыкальных деятелей; член Международной Гильдии трубочей *ITG*; Председатель попечительского Совета Международного благотворительного фонда «*Звёздная лира*»; член Правления Белорусского Союза музыкальных деятелей (*БСМД*); сопредседатель Белорусской ассоциации исполнителей на народных духовых инструментах Белорусского Союза музыкальных деятелей (*БСМД*). Республика Беларусь, город Минск.

of “folk music playing wind instruments”. Become a significant complementary materials author’s publications listed in the bibliography.

История Беларуси хранит яркие страницы своего развития, а её национальная культура является самобытным явлением. Достижения национальной культуры Беларуси являются не только национальным достоянием, но и дополняют широкую панораму развития европейской и мировой художественной культуры. Национальная культура Беларуси включает совокупность материальных и духовных, культурных ценностей: язык, историко-культурное наследие, национальные традиции и фольклор, народные промыслы и ремесла. В Беларуси сохранились оригинальные архитектурные памятники, белорусскими авторами созданы художественно-значимые музыкальные и литературные произведения, продолжают развиваться национальные художественные школы по различным направлениям художественной культуры, направленным на удовлетворение духовных потребностей граждан Беларуси. Развитие культуры современной Беларуси невозможно без привлечения талантливой молодёжи, которая приобщается к её достижениям, сохраняет и преумножает национальные традиции.

Составной частью культурного наследия белорусского народа составляют как традиционные, так и современные праздники, обряды, фестивали, научно-просветительские и социокультурные мероприятия. Из них наиболее яркими и масштабными являются следующие:

1. День белорусской письменности.
2. Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры, которые проводятся Министерством культуры Республики Беларусь, Белорусским государственным университетом культуры и искусств, Министерством образования Республики Беларусь, Институтом теологии им. свв. Мефодия и Кирилла БГУ, Белорусским Экзархатом Русской Православной Церкви, Международным общественным объединением «Христианский Образовательный Центр им. свв. Мефодия и Кирилла».
3. Республиканский фестиваль национальных культур Беларуси в Гродно, который проводится раз в два года и в котором принимают участие представители более 140 национальностей, проживающих в Беларуси.
4. Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села «Дажынкi».

5. Международный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень».
 - а. Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске».
 6. Беларуский фестиваль народной музыки «Камяніца».
 7. Международный фестиваль народной музыки «Звіняць цымбалы і гармонік» в Поставах.
 8. Фестиваль камерной музыки «Мирский замок».
 9. Международный камерно-музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского.
 10. Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафії».
 11. Международный кинофестиваль «Лістапад» и в его рамках – Международный кинофестиваль детских фильмов «Лістападзік»
- и многие многие другие.

Как и культуре любой страны, культуре Беларуси характерна национальная оригинальность и самобытность. Белорусское фольклорное искусство по праву считается феноменом мировой цивилизации. Музеи Беларуси бережно хранят образцы народного творчества, предметы быта, произведения искусства. В библиотеках можно увидеть не только книги, написанные столетия назад, но и ознакомиться с трудами современных авторов, которые написаны в разных жанрах на многообразную тематику. В республике созданы благоприятные условия для укрепления национальных культурных традиций и поступательного развития современных направлений различных видов искусств. В Беларуси регулярно проводятся выставки художественных работ белорусских художников, фотографов, мастеров народного творчества. Активная концертно-исполнительская деятельность музыкальных художественных профессиональных и любительских коллективов, театральное и киноискусство, мировые и национальные оперные, балетные постановки, многочисленные фестивали и конкурсы молодых исполнителей – всё это составляет панораму культуры современной Беларуси. Такое векторное культурное пространство становится объектом внимания как реципиентов масс-медиа и социокультурных мероприятий, так и исследователей, специализирующихся в изучении того или иного направления развития культуры и разновидностей искусств.

Отметим, что среди различных направлений народного художественного творчества музыкальное искусство всегда вызывало особый интерес, что и явилось объектом наших исследований. А творчество исполнителей

на духовых инструментах, включая отдельных исполнителей, составов ансамблей и капелл с участием традиционных народных духовых инструментов и современные оркестровые духовые инструменты в составах многочисленных духовых оркестров, ансамблей, характеризуется социокультурными эффектами выступлений и неизменной симпатией почитателей музыкального искусства к этим исполнителям. В связи с этим предметом проведённого исследования явились народные духовые инструменты беларусов как объекты научных исследований национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской культуры.

Следует подчеркнуть, что национальное и мировое духовое искусство в целом являются как одним из составных компонентов художественного творчества и музыкального искусства, так и его специфическим направлением. Мотивация в исследовании духового искусства как научного объекта в виде феномена художественной культуры, народного творчества и музыкального исполнительства, должна быть обусловлена целым рядом объективных факторов и процессом поиска решений следующих основных задач:

- 1) *определение сущности духового искусства* как художественного явления на основе сравнительного анализа с другими разновидностями музыкального искусства;
- 2) *необходимость всестороннего рассмотрения преимуществ духового искусства* как разновидности и составного компонента музыкального искусства и как части художественной культуры в целом;
- 3) *анализ традиционной терминологии* духового искусства, которая широко используется по инерции в специализированных изданиях (учебные пособия, учебники и т.п.), отражая некоторые несоответствия основных понятий для специалистов в области исследования духового искусства (искусствоведов, музыкантов-практиков, композиторов, инструментовщиков, педагогов и т.п.);
- 4) *изучение теоретических взглядов специалистов по проблемам истории и современного развития духового искусства* в рамках национальной и мировой художественной культуры;
- 5) *определение инновационных подходов к исследованию проблем становления, формирования и развития духового искусства* на основе прогрессивных методов (математический, статистический анализы; социологический; анкетирование; интервьюирование;

включенное наблюдение и т.д.) и современных информационно-технологических средств (фиксация содержательных сторон развития духового искусства на электронных носителях; поиск необходимого материала на Интернет-сайтах и т.п.).

Духовой музыкальный инструментарий различных народов [1; 8; 20; 23; 27; 30; 35; 40] и духовое мировое искусство [1; 2; 17; 19; 20] прошло довольно длительный и сложный исторический путь своего становления, формирования и продолжает своё дальнейшее интенсивное, поступательное развитие, которое мы можем наблюдать и изучать на современном этапе художественной культуры.

Изучение музыкального инструментария во все времена имело весьма важное значение и вносило существенный вклад в историю художественной культуры человечества. Прежде всего, изучение музыкального инструментария позволяло познакомиться с историей музыкального развития человечества (органическое сочетание элементов материальной и духовной культуры). Появление и функционирование музыкальных инструментов носило либо событийно-эпизодический констатирующий характер, либо – его существование поднималось до высокого уровня социокультурной значимости. На заре цивилизации популяризации музицирования на духовых и ударных инструментах и освоению исполнительских навыков на этих ранних музыкальных инструментах способствовал, по нашему мнению, метод наблюдения и подражательное воспроизведение на том или ином музыкальном инструменте мелодий, услышанных начинающим исполнителем. Шедевры изобразительного искусства Древнего Египта отразили довольно широкое разнообразие музыкального инструментария. Наиболее раннее описание музыкальных инструментов принадлежит древнегреческому учёному Аристиду Квинтиллиану – 3 век до н.э.

Осмысление дифференциаций функций музыкальных инструментов имело место в музыкальной жизни Месопотамии. Такой же подход характерен и процессу формирования древнеиндийской системы классификации музыкальных инструментов на основе подразделения их на 4 группы по способу звукоизвлечения и конструктивного устройства. Интерес вызывает и классификация древнеиндийских музыкальных инструментов, отражённая в средневековом трактате Шарнгадевы «Сангитанатнакара» («Океан музыки»). Формирование древнекитайской системы классификации музыкальных инструментов осуществлялось на основе их подразделения на

8 классов по признаку материала изготовления (камень, металл – медь, дерево, тростник, кожа, тыква, земля – глина, щёлк).

Словацкий инструментовед Эльшек считал, что сведения о музыкальных инструментах – это необходимое условие для понимания музыки, так как музыкальные инструменты выступают не только как средства звукоизвлечения или орудия воспроизведения, но и участвуют в процессе музыкального развития, музыкального мышления каждой музыкальной эпохи.

Этноорганология как научное направление сформировалась на основе **органологии** – науки, изучающей музыкальный инструментарий (термин сочетает два понятия: 1) “*органон*” с древнегреческого *Оργανον* – инструмент; 2) “*логос*” – с древнегреческого *λόγος* – мысль, понятие, определение, учение).

Таким образом, можно отметить, что **ЭТНООРГАНОЛОГИЯ** – это наука о происхождении и типологии традиционных народных музыкальных инструментов (*этноидиофонов, этномембранофонов, этнохордофонов, этноаэрофонов*), их традиционном конструктивном устройстве и модификации, художественно-выразительных особенностях и технических возможностях, характеристике темброво-колористического и динамического звучания, исполнительских приёмах и принципах игры, функциях, выполняемых как отдельными инструментами, так и инструментальными группами в различных художественных коллективах.

Согласно мнению немецкого органолога Курта Закса, которое основано на археологических изысканиях ученых, бытование таких наиболее ранних образцов духовых музыкальных инструментов, как флейты, трубы, трубы-раковины, ведёт свою точку отсчёта с эпохи палеолита (приблизительно 80 000 – 13 000 лет тому назад) [35, с. 553–590; 39]. Как нам удалось установить на основе изучения материалов археологических изысканий белорусских специалистов, в Беларуси, например, такие ранние духовые инструменты семейства свистковых этноаэрофонов, как дудки, относятся к эпохе неолита (приблизительно 5000 – 2000 лет до н.э.) [28, с. 66–67]. А для того, чтобы выстроить полную картину развития духового искусства той или иной страны, подняться до уровня обобщения национальных достижений в этом плане и создать всемирную панораму духового искусства, необходимо тщательное знакомство с основными явлениями в этом направлении существования музыкального искусства самого широкого масштаба. Поэтому и *мировое духовое искусство*, и его составная часть – *национальное духо-*

вое искусство, с одной стороны, выступают как объект изучения сложившихся традиционных способов накопления сведений об исторических фактах. А с другой стороны, и мировое духовое искусство, и национальное духовое искусство выступают также и как объект современных инновационных научных исследований, позволяющих анализировать процесс эволюции духового искусства в целом как сложившуюся художественную систему. А это, в свою очередь, позволяет определить место духового искусства как в национальной музыкальной культуре того или иного государства, так и в структуре европейской и мировой художественной культуры.

Некоторые сведения об особенностях традиционных народных духовых инструментов белорусов нашли отражения в работах таких белорусских авторов, как В. Алефриенко [1, с. 72–76], И. Мангушев [29, с. 220–229], И. Назина [31–33]. Следует отметить, что особый интерес в ходе проведения исследования для нас представили труды польских исследователей: Б. Матлавского [36; 37], К. Мошинского [38] и Ч. Петкевича [39]. Проблема эволюции белорусского народного духового инструментария [8; 9; 11; 13; 15; 17; 18; 20; 22; 23; 27; 28], система подготовки и специфика обучения игре на этих инструментах [4; 10; 12; 14; 16; 19; 22; 24] рассматривалась и автором настоящей статьи. Важным условием сохранения народного духового музыкального инструментария белорусов и традиционной исполнительской манеры явилась разработка автором настоящей статьи стандартов подготовки национальных исполнителей на этих инструментах в системе высшего образования [4; 5]. Существенную роль в овладении этими специалистами специальными знаниями играет наша авторская учебная программа «Мировая и национальная этноорганология» [25], благодаря которой исполнители высшей квалификации могут получить исчерпывающие знания об особенностях эволюции и функционирования народных духовых инструментов белорусов (см. Таблицу № 1).

Отметим, что важную роль в осмыслении и необходимости исследований в области эволюции национального инструментария сыграла работа белорусского музыковеда И.Д. Назиной «Становление и развитие белорусского этноинструментоведения как специальной научной дисциплины» [32, с. 199–234]. А для обеспечения целенаправленного процесса подготовки исполнителей на белорусских народных духовых инструментах ведущими специалистами в области народного-инструментального исполнительства была специально подготовлена Школа игры на этих инструментах, которая

предусматривает как сольную подготовку исполнителей на белорусских народных духовых инструментах [6], так и постижение основ и развитие навыков ансамблевого музицирования [7].

В музыковедческих материалах белорусских исследователей и публикациях специалистов духового искусства так или иначе затрагивался вопрос о бытовании народного духового музыкального инструментария, фиксировались в виде фонозаписей и нотно-графического изображения лучшие образцы белоруской народной инструментальной музыки, которая исполнялась музыкантами на народных инструментах, в том числе и на традиционных духовых инструментах белорусов [2]. Исследование характерной уникальной специфики народных духовых инструментов белорусов позволило выявить их художественную специфику. Так, реализация художественно-технического потенциала этих инструментов осуществляется в следующих исполнительских формах:

- 1) в сольном исполнительстве;
- 2) в составе различных ансамблей (однородный ансамбль традиционных народных духовых инструментов, как например, ансамбль белорусских народных духовых инструментов «**Carduus**» Белорусского государственного университета культуры под руководством профессора Игоря Мангушева; сочетание традиционных народных духовых и ударных инструментов с различными народными и современными электрифицированными инструментами – в любительских коллективах и в фольклорных коллективах областных филармоний республики, а также участие в эстрадных, джазовых составах и рок-группах: государственный ансамбль «**Песняры**», такие популярные рок-группы, как «**Палац**», «**Старый Ольса**», «**Юр'я**» и другие);
- 3) в составе инструментальных капеллы (капеллы, состоящих только из традиционных духовых инструментов, как, например, Капелла белорусских народных духовых инструментов «**Гуды**» имени В. Грома Белорусского государственного университета культуры под руководством профессора Игоря Мангушева, или капеллы с разнообразием народного музыкального инструментария);
- 4) различные оркестровые коллективы (народные коллективы: Национальный академический оркестр народных инструментов Республики Беларусь им. И. Жиновича, инструментальная группа

Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. Титовича, инструментальная группа Заслуженного коллектива Государственный ансамбль танца Беларуси, оркестр Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки»; духовые; эстрадные коллективы: эстрадный оркестр Республики Беларусь под управлением Михаила Финберга).

В исполнительской практике на народных духовых инструментах беларусов используются следующие художественно-творческие преимущества:

- 1) динамико-акустический контраст и варианты комбинаций градации темброво-колористического звучания;
- 2) убедительность пленэрного звучания в различные времена года, несмотря даже на низкую или высокую температуру воздуха, а также неблагоприятные погодные условия;
- 3) сочетание темброво-колористического многообразия звучания народных духовых инструментов в ансамблях (родственный, однородный или смешанный), капеллах или оркестрах;
- 4) уникально-специфическое исполнение концертной программы с использованием эффекта элементов “defiler” или различных перестроений, использование эпизодических танцевальных элементов во время звучания.

Изучение особенностей народных духовых инструментов беларусов как объекта научного исследования национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской культуры требует решения следующих основных задач:

- 1) получить основательные исторические, музыкально-теоретические знания о народном духовом и ударном музыкальном инструментарии не только Беларуси, но и аналогичном мировом музыкальном инструментарии в контексте изучения истории и современных тенденций органологии и этноорганологии;
- 2) развить соответствующие музыкально-творческие навыки решения художественных задач во время выполнения расшифровок, аранжировок и интерпретации народной музыки, которые должны использоваться исполнителями и руководителями художественных коллективов в художественно-профессиональной творческой деятельности по дальнейшему развитию традиций народно-инструментального наследия Беларуси;

- 3) на основе популяризации знаний о народно-духовом инструментарии Беларуси способствовать реализации исполнителями и руководителями художественных коллективов личных творческо-экспериментальных поисков для наиболее эффективных художественно-образных инструментальных воплощений образцов национального народного традиционного музыкального наследия, а также лучших произведений современных композиторов Беларуси в области народно-инструментального искусства;
- 4) осмыслить специалистами социокультурную значимость и необходимость достижения социокультурного престижа народно-инструментального наследия Беларуси на современном этапе развития художественной культуры.

Для этого необходимо осуществлять теоретические разработки в процессе традиционных и инновационных исследований по проблемам развития духового народно-инструментального исполнительства с учётом рассмотрения следующих аспектов этого процесса:

- 1) исполнительство на традиционных духовых инструментах беларусов изучать как самостоятельное направление музыкального искусства и составную часть национальной и мировой художественной культуры;
- 2) учитывать искусствоведческие подходы для изучения специфики исполнительства на традиционных духовых инструментах беларусов;
- 3) знать типологию традиционных народных национальных духовых инструментов, типологию современных составов ансамблей, оркестров.

С целью популяризации художественно-творческих преимуществ беларуских традиционных народных духовых инструментов и их социокультурной значимости, предлагаем следующее определение исполнительства на этих инструментах:

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ БЕЛАРУСОВ – это неотъемлемая часть национальной и всемирной художественной культуры, структурный компонент социокультурного процесса сохранения и преумножения национальных традиций народно-инструментального музыкально-художественного наследия, разновидность и перспективное направление музыкального профессионального или любительского исполнительства.

Таким образом, рассмотрев народные духовые инструменты беларусов как объекты научных исследований национальной и всемирной этноорганологии в контексте европейской культуры, следует отметить их социокультурную значимость в современной художественной культуре, объединить усилия специалистов по оптимизации их развития и модификации существующего традиционного инструментария, способствовать внедрению эффективных методик обучения исполнителей, осуществлять поиск и популяризировать убедительные художественно-технические и творческо-исполнительские средства с целью достижения оптимального художественно-образного эффекта сценического воплощения. Всё это позволит традиционному народному духовому инструментарию беларусов выполнять свою определённую роль в развитии как национального, так и мирового музыкального искусства и художественной культуры в целом.

Таблица № 1

Тематический план
дисциплины «Мировая и национальная этноорганология»

№ тем	Название темы	Общее количество аудиторных часов	
		лекции	Семинары
	Введение		2
1	Этнаарганология как наука		4
2	Историко-фактологические аспекты процесса эволюции народного духового и ударного музыкального инструментария Беларуси		6
3	Динамика-акустические особенности традиционных беларуских народных духовых и ударных инструментов		6
4	Типология традиционных беларуских народных духовых и ударных инструментов в контексте всемирной классификации музыкальных инструментов		6
5	Художественно-выразительные, техническо-исполнительские особенности традиционных беларуских народных музыкальных духовых инструментов		4
6	Особенности тенденций развития этноорганологии и органофонии. Особенности изучения этноорганологии Беларуси		4
7	Основные проблемы изучения этноарганологии. Основные этапы изучения художественных особенностей беларуских народных духовых и ударных инструментов		4
			ВСЕГО
			36

Список литаратуры

1. Алефірэнка, В. Параўнальна-марфалагічны аналіз беларускай і польскай дуды / В. Алефірэнка // Музыкальная культура Беларусі: Пошукі і знаходкі: Матэрыялы VII Навуковых чытанняў памяці Л.С. Мухарынскай (1906–1987) – Мінск: Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1998. – с. 72–76.
2. Беларуская народная інструментальная музыка / Фоназапісы, натацыя / Рэд. і сістэматызацыя найгрышаў, уступ. арт. і навук. камент. І.Д. Назінай. – Мінск: Навука і тэхніка, 1989. – 655 с. – (Бел. нар. творчасць / АН БССР. Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору.)
3. Буданков, О.А. и др. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / Буданков О.А., Вахутинский М.Б., Петров В.К. – М.: Музыка, 1991. – 192 с., нот.
4. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям): 1-18 01 01-1 Народное творчество (хоровая музыка). *Квалификация:* Руководитель хора. Преподаватель; 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка). *Квалификация:* Руководитель оркестра (ансамбля). Преподаватель.: ОСРБ 1-18 01 01-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64 – Минск: Министерство образования Республики Беларусь, 2008. – 28 с.
5. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям) 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные): ОСРБ 1-16 01 06-11-2008. – Введ. 07.08.2008. № 64 – Минск: Министерство образования Республики Беларусь, 2008. – 30 с.
6. Гром, У.М., Крамко, А.Я., Мангушаў, І.А. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах / У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў: вучэб.-метадапам. – Мн.: Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 1. Сольнае выкананне. – 259 с.
7. Гром, У.М., Крамко, А.Я., Мангушаў, І.А. Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах / У.М. Гром, А.Я. Крамко, І.А. Мангушаў: вучэб.-метадапам. – Мн.: Бел. дзяр. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. – 217 с.
8. Коротеев, А.Л. Белорусские народные духовые музыкальные инструменты как эффективные трансляторы традиционной культуры (рубеж XX-XXI вв.) / А.Л. Коротеев // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VII Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 26–28 красавіка 2013 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Языковіч В.Р. (адк. рэд. [і інш.]). – Мінск: БДУКМ, 2013. – С. 219–221.
9. Коротеев, А.Л. Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и лю-

- бительского) / А.Л. Коротеев // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: Материалы научных конференций «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения» (29–30 ноября 2001 г., Минск), «Музыкальное образование в контексте художественной культуры» (1–11 декабря 2002 г., Минск). – Вып. 1. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2004. – С. 138–146.
10. Коротеев, А.Л. Дисбаланс квалификационно-педагогических компонентов системы подготовки специалистов профессионального и любительского духового искусства Беларуси / А.Л. Коротеев // Проблемы развития педагогического образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Бел. Гос. Пед. Ун-т имени М. Танка; редкол.6 К.В. Гавриловец [и др.]; отв. Ред. А.В. Торхов, З.С. Курбыко.- Мн. : БГПУ, 2005. – С. 375–377.
11. Коротеев, А.Л. Духовое искусство Беларуси: история и тенденции развития в контексте европейской культуры / А.Л. Коротеев // *Zwiersciadło etnologiczne. Rocznik katedry etnologii i antropologii kulturowej uniwersytetu Szczecińskiego. Orkiestry dęte w kulturze europejskiej : materiały z konferencji naukowej 20–22.06.2014 Łobez / pod red. Bogdana Matławskiego. – Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2014. – № 3. – 132 с.*
12. Коротеев, А.Л. Духовое искусство Беларуси: системно-комплексный анализ и перспективные пути профессиональной подготовки исполнителей на оркестровых и народных духовых инструментах специалистов высшей квалификации по заочной форме обучения / А.Л. Коротеев // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки: сборник научных статей. В 2 ч. / под ред. В.Ф. Беркова. – Минск: РИВШ, 2012. – Вып. 12. - Ч. 2. - С. 364–372.
13. Коротеев, А.Л. Инструменты группы мундштучных этноаэрофонов в фольклорной традиции и современной сценической практике Беларуси / А.Л. Коротеев // *Аўтэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання. Зб. навуковых прац удзельнікаў VIII міжнар. навук. конф. (Мінск, 25–27 красавіка 2014 г.) / БДУКМ, рэдкал.: Языковіч В.Р. (адк. рэд.) [і інш]. – Мінск: БДУКМ, 2014. – С. 180–184.*
14. Коротеев, А.Л. Использование функционально-ролевых игр в процессе подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации Беларуси (народные и оркестровые духовые, ударные инструменты) / А.Л. Коротеев // *Игровые технологии в современном воспитательном процессе: Материалы Респ. науч.-практ. конф., 12–13 февр. 2004 г., Мозырь: В 3 ч. Ч. 1. – Мозырь: УО МГПУ, 2004. – С. 18–21.*

15. Коротеев, А.Л. Концепция обучения исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов как условие развития художественной культуры Беларуси / А.Л. Коротеев // Аўтэнтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання: матэрыялы навук.-метад. канф. / УА Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 15–16 сакавіка. – Редкал.: М.Л. Кузьмініч (адк. рэд.). – Мінск: БДУК, 2007. – С. 138–144.
16. Коротеев, А.Л. Мотивационные и аттестационно-квалификационные аспекты вузовской системы подготовки исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах / А.Л. Коротеев // Высшая школа: проблемы и перспективы: Материалы 6-й Международной научно-методической конференции, Минск, 23–24 ноября 2004 г. – Мн.: РИВШ, 2004. – С. 165–166.
17. Коротеев, А.Л. Музыковедческие аспекты проблемы функционирования музыкального инструментария в контексте духового искусства Беларуси XX – начала XXI столетий / А.Л. Коротеев // Научно пространство на Европа – 2008 (15–30 апрел 2008 година): материалы за IV международна научна практична конференция). – София: ООД «Бял ГРАД-БГ», 2008. Том 19. Психология. Музыка и живот. – С. 27–32.
18. Коротеев, А.Л. Праздники духовой музыки – активно развивающийся вид деятельности духовых оркестров инструментах / А.Л. Коротеев // Вопросы культуры и искусства Белоруссии. – Мн., 1988. – Вып.7. – С. 70–77.
19. Коротеев, А.Л. Разработка концепции популяризации и развития народно-инструментального духового исполнительства Беларуси / А.Л. Коротеев // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 27–29 красавіка 2012 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк. рэд. [і інш.]). – Мінск: БДУКМ, 2012. – С. 212–215.
20. Коротеев, А.Л. Реализация социокультурных функций сельских и городских оркестров, ансамблей духовых, ударных инструментов и их роль в развитии художественной культуры Беларуси (в контексте отечественного и зарубежного опыта деятельности исполнителей) / А.Л. Коротеев // Павышэнне ролі клубных устаноў у сацыякультурным жыцці рэгіёнаў: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 22–23 лістапада 2006 г. /БДИПК. – Минск, 2006. – С. 91–100.
21. Коротеев, А.Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органологическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах/ А.Л. Коротеев // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. – Вип. III – Рівне: Рівненський державний інститут культури, 1998. – С. 296–320.

22. Коротеев, А.Л. Тенденции исполнительского искусства на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов в контексте эволюции духового искусства / А.Л. Коротеев // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М.А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2009. – С. 152–155.
23. Карацееў, А.Л. Аптымальныя параметры кваліфікацыйнага ўзроўню дырыжораў і арганізацыя работы з удзельнікамі аркестраў духавых інструментаў як асноўныя якасна-змястоўныя аспекты функцыяніравання прафесійных і аматарскіх мастацкіх калектываў / А.Л. Карацееў // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі / Мін. ін-т культуры. – Мн., 1993. – Вып. 12. – С. 46–77.
24. Карацееў, А.Л. Народныя духавыя музычныя інструментарый Беларусі як гістарычная сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі і арганафоніі / А.Л. Карацееў // Зборнік тэзісаў дакладаў на навукова-метадычнай канферэнцыі прафесарска-выкладчыцкага складу / МІК. – Мінск, 1993. – Ч. I. – С. 21–26.
25. Карацееў, А.Л. Спецыяльнасць «Духавыя інструменты (народныя)» / А.Л. Карацееў // Крытэрыі ацэнкі ведаў абітурыентаў на ўступных экзаменах: метады, указаны / Пад агульн. рэд. А.І. Смоліка. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2003. – С. 81–84.
26. Карацееў, А.Л. Сусветная і нацыянальная этнаарганалогія: вучэбная праграма ўстанова вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне для напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06 11 «Духавыя інструменты (народныя)». – Мінск: БДУКМ, 2013. – 25 с.
27. Карацееў, А.Л. Сусветная і нацыянальная этнаарганалогія ў сістэме падрыхтоўкі выканаўцаў на беларускіх народных духавых інструментах вышэйшай кваліфікацыі / А.Л. Карацееў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, успрымання: зборнік навуковых прац удзельнікаў IX Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 23–25 красавіка 2015 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Языковіч В.Р. (старшыня) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2015. – С.
28. Карацееў, А.Л. Удасканаленне музычнага інструментарыя як фактар павышэння мастацка-выканаўчага ўзроўню духавых аркестравых калектываў (гісторыка-тэарэтычнае асэнсаванне праблемы) / А.Л. Карацееў // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі: Рэсп. міжвед. зб. навук. прац / Мін. ін-т культуры. – Мн., 1992. – Вып. 11. – С. 32–39.
29. Коротеев, А.Л. Фольклорные духовые инструменты белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодежи (от музыкальной

- ігрушкі до разнаобразія нацыянальнага інструмента) // “Этнашкола” у сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання): матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., прысвеч. 120-годдзю з дня нарадж. Я. Купалы (в. Сеніца Мін. Р-на, 20–21 мая 2002 г.). – Мінск: Бестпрынт, 2004. – С. 87–94.
30. Мангушаў, І.А. Праблемы рэканструкцыі, вырабу і ўкаранення ў сучасную музычную культуру старажытных фальклорных духавых інструментаў беларусаў / І.А. Мангушаў // “Этнашкола” ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. І навук. рэдакт. праф. І.І. Сучкоў. – Мінск: Бестпрынт, 2004. – С. 220–229.
 31. Музыкальныя інструменты міра / пер. с англ. Т.В. Лихач; обл. М.В. Драко. – Мінск: Попурри, 2001. – 320 с., ил.
 32. Назина, И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: самозвучащие, ударные, духовые / И.Д. Назина; ред. М.Я. Гринблат. – Минск: Наука и техника, 1979. – 144 с., ил.
 33. Назина, И.Д. Становление и развитие белорусского этноинструментоведения как специальной научной дисциплины / И.Д. Назина // Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / З. Можейко, Т. Якименко, Т. Варфоломеева и др.; под. ред. З. Можейко. – Минск: Тэхналогія, 1997. – С. 199–234.
 34. Назина, И.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты / И.Д. Назина. – Минск: Беларусь, 1997. – 239 с.
 35. Якименко, Т. Сучасная беларуская этнамузыкалогія (да практыкі апошняй трэці XX–XXI стагоддзяў). – Мінск: Тэхналогія, 2004. – 284 с.
 36. Hornbostel, E., Sachs, C. Systematik der Musikinstrumente / E. Hornbostel, C. Sachs // Zeitschrift für Ethnologie. – 1914. – Bd. XLVI, H. 4–5. – с. 553–590.
 37. Matłowski, Bogdan. Tradycje polskiej muzyki ludowej w kulturze Pomorza Zachodniego w latach 1945–1970 / Bogdan Matłowski. – Szczecin: Dokument, 2002. – 296 с.
 38. Matłowski, B. Kultura ludowa i jej przemiany na Pomorzu Zachodnim w latach 1970–2009 / Bogdan Matłowski. – Szczecin: Uniwersytet Szczeciński, 2002. – 458 с.
 39. Moszyński, K. Polesie Wschodnie. Materiały etnograficzne z wschodniej części b. Powiatu Mozyrskiego oraz z powiatu Rzeczyckiego. – Warszawa, 1928. – 304 с.
 40. Pietkiewicz, C. Polesie Rzeczyckie. Cz. 2. Kultura duchowa Polesia Rzeczyckiego: Materiały etnograficzne. – Warszawa, 1938. – 459 с.
 41. Sachs, C. Vergleichende Musikwissenschaft in ihren Grundzügen / C. Sachs. – Leipzig, 1930. – 158 с.