

ПЕДАГОГИЧЕСКО-ТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

(По материалам исследования системы обучения исполнителей на традиционных народных духовых и ударных инструментах белорусов)

В музыкальной педагогике уделяется определенное место вопросам подготовки специалистов тех или иных направлений музыкального искусства. В материалах статьи по результатам проведенного исследования в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» автор излагает свою точку зрения по вопросам педагогическо-творческих аспектов подготовки специалистов духового искусства, в частности исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах Беларуси. Результаты исследования адресуются специалистам аналогичного профиля.

В современном учебно-педагогическом процессе подготовки специалистов художественного профиля, получающих высшее образование и претендующих на педагогическую квалификацию, существует немало проблем и спорных вопросов. Анализ практики организации учебного процесса в рамках вузовской подготовки будущих специалистов сферы культуры и искусств позволяет сделать вывод о том, что многие преподаватели в проблемных ситуациях ориентируются либо на свой личный опыт и интуитивное принятие соответствующих решений, либо пытаются осмыслить в этом плане опыт своих коллег. Отметим, что современные условия подготовки специалистов в вузах, да и остальных специализированных профилирующих художественных учебных заведений различного уровня, постоянно выдвигают определенные требования, решение которых возможно лишь при изучении мнений, советов, опыта работы и результатов экспериментальных поисков ведущих педагогов. В связи с этим, **объектом** нашего исследования явился процесс подготовки специалистов духового искусства, а **предметом исследования** – выявление специфических особенностей, педагогических аспектов и определение условий, призванных обеспечить процесс подготовки исполнителей на народных духовых и ударных инструментах. В основу проведенного исследования легли наблюдения и анализ организации учебно-воспитательного процесса по подготовке студентов по специальности 1-16 01 06 «Духовые инструменты» направления 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)» в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

В процессе изучения обозначенной проблематики, мы обратились к анализу специальной литературы и публикациям в периодической печати ведущих авторов. Наибольший интерес вызвали работы следующих авторов: И. Ф. Исаев [5], И. Ф. Исаев и М. И. Ситникова [6], В. А. Канн-Калик и Н. Д. Никандров [7], О. Г. Красношлыкова [21], Л. Л. Молчан [22], Р. С. Пионова [25], С. Д. Смирнов [27], С. Н. Федорова [28]. Кроме этого, для иллюстрации тех или иных проблемных вопросов мы посчитали необходимым сослаться и на материалы собственных публикаций [8–16; 19].

В ходе исследования нами был определен следующий круг задач:

1) проведение патентного исследования и формирование информационного банка данных о проблемах организации учебного процесса в системе вузовского образования;

2) изучение опыта организации учебно-воспитательного процесса в вузах, осуществляющих подготовку специалистов культуры и искусств (Белорусская государственная академия музыки (БГАМ); Белорусский государственный университет культуры и искусств (БГУКИ); Белорусская государственная академия искусств (БГАИ); филиалы БГАМ; художественные специализации Гродненского государственного университета (ГрГУ) и др.);

3) изучение опыта организации учебно-воспитательного процесса в гуманитарных вузах;

4) анализ специальной литературы по проблемам овладения профессиональными качествами преподавателями вузов;

5) выявление наиболее характерных общих признаков профессиональной педагогической культуры преподавателя и ее специфики для преподавателей именно художественных вузов.

В современном педагогическом процессе важное место, на наш взгляд, принадлежит проблеме изучения опыта этнопедагогики. В методической, научной литературе этому явлению уделяется серьезное внимание. Удачный опыт этнопедагогических традиций и поисков, например, описывает В. Калацей [18]. Для организации учебно-педагогического процесса в художественном вузе такой опыт имеет большую ценность. И здесь задача преподавателя заключается в том, чтобы дать объективную оценку описываемому опыту работы, выявить его положительные или, может быть, отрицательные стороны, рассмотреть достигнутые результаты в контексте современной педагогики (общей и педагогики художественного творчества). В истории этнопедагогики и музыкальной педагогики Беларуси представляет особый интерес система обучения исполнителей на национальных традиционных народных духовых музыкальных инструментах белорусов. Отметим, что процесс подготовки специалистов духового искусства, в частности, исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах (*дудка, жалейка, окарина, дуда, соломка, деревянная или берестяная труба* и т. д.), имеет богатую историю. Исследование этого процесса нами осуществлялось в 2-х направлениях:

1) сравнительный анализ традиционных подходов и приемов в истории народно-инструментальной музыкальной педагогики;

2) контекст-анализ современных подходов обучения и определение оптимальных направлений учебно-педагогического процесса.

Учитывая впечатляющий эволюционный путь рассматриваемых инструментов, который свою историю ведет еще с эпохи неолита (примерно 5–2 тыс. лет до н. э.), мы попытались осуществить ретроспективный анализ освоения этих инструментов и смоделировать те способы обучения игре на этих инструментах, которые, на наш взгляд, могли применяться в этом процессе. Из возможных традиционных способов, которые можно определить, мы проанализировали такие, как *аудиовизуальный* для достижения соответствующего музицирования, *самообучающийся*, наиболее сложный из всех способов – *мультиинструментальный* для необходимого освоения нескольких инструментов с различными способами звукоизвлечения [3, с. 25–26], *интуитивный вариационно-импровизационный*, *наглядно-подражательный* и др. [8, с. 139–142].

Современные же условия педагогического образования, в том числе и для специалистов, осуществляющих подготовку музыкантов на национальных духовых и ударных музыкальных инструментах, характеризуется многочисленностью педагогических задач, комбинационным использованием дидактических принципов обучения, определенными трансформационными процессами. Постоянно меняющиеся условия, ситуации в системе образования и подготовки высококвалифицированных современных специалистов с их достаточным потенциалом, соответствующим уровнем профессионального мастерства и т. п., диктуют конкретные требования по определению оптимальной модели и поиску необходимых перспектив этого процесса. Практика адаптации молодых специалистов рассматриваемого педагогического процесса показывает, что, попадая в реальные условия своей самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, они сталкиваются с конкретными проблемно-педагогическими ситуациями, необходимостью определения оптимальной цели своего педагогического труда и обязательностью выбора адекватных форм, средств и методов для достижения этой цели. Несмотря на достаточную предварительную базовую педагогическую подготовку в стенах учебного заведения, каждый выпускник должен усвоить определенный опыт своей работы и постоянно совершенствовать свою квалификацию (самообразовательная работа, участие в системе курсов повышения квалификации, семинаров, научно-методических конференций, «мастер-классов» и т. п.). Все это поможет молодому специалисту комфортно себя чувствовать во время аттестации уровня его педагогических знаний, навыков и умений на предмет профессиональной востребованности для последующего заключения трудового контракта. Как отмечает В. Анисимов, «в настоящее время во всех развитых странах мира самое серьезное внимание уделяется проблеме аттестации педагогичес-

ких кадров. Это объясняется тем, что, по мнению ведущих специалистов в области педагогической науки, правильно организованная аттестация является важнейшим инструментом профессионального роста работников образования» [1, с. 120]. Проведение такой систематической аттестации позволит инициативным педагогам, заинтересованным в собственном успехе, постоянно стремиться к совершенствованию личного роста профессионального мастерства и укреплению авторитета среди коллег и своих воспитанников. Но, как подчеркивает В. Анисимов, «объективная оценка в значительной мере позволяет предотвратить включение в систему образования случайных работников, по тем или иным причинам неспособных к педагогической деятельности» [1, с. 120]. Как известно, организация педагогической деятельности профессорско-педагогического состава в вузе охватывает конкретный перечень различных видов работы, который отражается в индивидуальных планах: учебная, учебно-методическая, научно-исследовательская, организационно-методическая, воспитательная и индивидуальная работа со студентами. Выполнение конкретного объема работы преподавателя именно по этим параметрам учитывается при осуществлении конкурсной системы в вузе на замещение вакантных должностей. Но, порой, на вакантные должности «избираются» некомпетентные педагогические кадры, которые в список своих работ включают сомнительного качества, так называемые, публикации. Среди подобных «трудов» можно назвать, например, программу доцента В. Новикова по специнструменту для слушателей подготовительных курсов по специальности «Инструментальная музыка (духовая)» [23]. Этот специалист, составивший данную программу на уровне плагиага и компиляции, уверенно рассуждает о том, что для исполнителей на духовых инструментах необходимо использовать различную исполнительскую технику (для профессионалов-педагогов духового искусства это вполне очевидно). Но этот автор в ученном звании доцента предлагает для духовиков-инструменталистов следующие разновидности исполнительской техники: «техника получения одного и нескольких звуков*, интервальная и аккордовая техника, гаммы, арпеджио, скачки и переносы рук, полифония; мелкая, октавная, крупная техника, техника меховедения и переключения регистров и др.» [23, с. 8]. И этот «методический перл» рекомендуется использовать в виде обязательных программных требований процесса обучения для исполнителей на духовых музыкальных инструментах?! Под подобные измышления, «методические опусы» и для преподавателя музыкальных дисциплин, и для любого студента, вызовут недоумение и скептицизм, профессионально оправданное, справедливое возмущение, каким же

* да, такой прием используется некоторыми ведущими исполнителями на духовых инструментах и его можно именовать как «*пение в инструмент*» или «*инструментально-вокальная дуофоника*», что даже приветствуется в джазовом исполнительстве. но в данном контексте изданной программы такие утверждения просто абсурдны – А. К.

образом такая работа могла быть рекомендована Президиумом учебно-методического Совета вуза к изданию в виде обязательной учебной программы [23; 24]? Вполне очевидно то, что такой «доцент», который не в состоянии написать собственные методические работы, смог лишь схитрить, заимствовав материал у коллег, написавших методическую работу для подготовки баянистов. Этот же автор не в состоянии был написать и разные варианты текстов пояснительных записок для двух своих различных программ – по специнstrumentу и дирижированию, в которых он скромно решил повториться [23, с. 3–4; 24, с. 3–4]. Подобные случаи вызывают как недоверие коллег, так и вызывают замешательство у студентов, которые приходят в вуз для получения качественного образования. В связи с этим вполне очевидна и одна из актуальных задач вуза – не только организация учебно-воспитательного процесса по подготовке квалифицированных кадров в своей сфере, но и укомплектованность профессорско-преподавательского состава только авторитетными и компетентными педагогическими кадрами, чтобы исключить случайные явления некомпетентности отдельных преподавателей.

Важным моментом в процессе обучения является его предварительная стадия – формирование контингента абитуриентов с устойчивой мотивацией по поводу избираемой будущей профессии. В ходе исследования была осуществлена попытка выявления тех мотивов, которыми руководствовались абитуриенты при выборе своей будущей специальности «Духовые инструменты (народные)». В принципе, их выбор был, безусловно, сознательным (лишь 12,5 % опрошенных абитуриентов отметили свои случайные мотивы), хотя не все из абитуриентов имели полное представление о белорусских народных духовых музыкальных инструментах. Для исключения каких-либо ошибок при определении диагностики способностей абитуриентов и их предрасположенности к данной профессии, нами были разработаны основные параметры, критерии оценок предварительной подготовки будущих студентов, получающих квалификацию как исполнителя на народных духовых инструментах, так и преподавателя, способного обучить на этих инструментах. Круг психолого-педагогических дисциплин для студентов анализируемой специальности довольно представительен, что и определяет конкретные параметры их подготовки и ее содержания. Среди общих дисциплин отметим следующие: 1) «Педагогика» в объеме 44 лекционных часов и 16 семинаров; 2) «Общая психология» – 36 лекционных часов и 14 семинаров; 3) «Возрастная психология» – 26 лекционных часов и 10 семинаров; 4) «Социальная психология» – 26 лекционных часов и 10 семинаров; 5) «Психология художественного творчества» – 20 лекционных часов и 12 семинаров; 6) «Организация художественного творчества» – 30 лекционных часов и 10 семинаров. Кроме этого, для приобретения конкретных навыков, умений и знаний по профилю своей специальности, студенты имеют возможность выяснить наиболее проблематичные педагогические

ситуации и особенности для будущей самостоятельной работы в процессе изучения специальных дисциплин. Среди этих профилирующих дисциплин отметим следующие: 1) «Профессиональная (музыкальная) педагогика» в объеме 20 лекционных часов и 10 семинаров; 2) «Методика преподавания спецдисциплин» – 52 лекционных часа и 12 семинаров; 3) «Методика работы с фольклорным коллективом (оркестр, ансамбль)» – 20 лекционных часов и 6 семинаров и др. На наш взгляд, среди психолого-педагогических профильных дисциплин отсутствует такая из них, как «Методика обучения игре на специальном народном духовом инструменте (свистковые, язычковые, амбушюрные)». А ведь именно она во многом определит и педагогическую квалификацию выпускника. Ведь он будет не только играть в составе профессионального оркестра или ансамбля. Согласно утвержденному классификатору профессий, выпускник может заниматься также и педагогической работой в том или ином типе учебного заведения (начальное, среднее или высшее специальное), художественном коллективе, обучая его участников игре на различных белорусских народных духовых и ударных музыкальных инструментах. А такая работа потребует от молодого специалиста реализации его собственных способностей, проявлению определенных качеств по различным аспектам его профессионального амплуа:

1) техническая и организационно-художественная работа, которая предполагает устойчивость нервной системы, необходимость проявления силы воли, инициативности;

2) художественно-творческая деятельность, предполагающая наличие развитого воображения, артистизма, перевоплощения и т. п.;

3) художественно-коммуникативная и педагогическая деятельность, которая позволит развить умения выпускника по созданию здорового нравственно-психологического климата, творческого оптимизма, доброжелательности в коллективе.

Кроме этого, обучая других, такой специалист обязан знать сущность педагогического процесса, правильно определить его цель. Существует и еще одна серьезная проблема в профессиональном становлении будущего педагога исследуемой нами специальности. Речь ведется о таком решающем условии, когда должны формироваться не только профессиональные знания, навыки и умения молодого специалиста (что вполне закономерно и не требует рассуждения), но и обязательного формирования культуры профессиональной художественно-воспитательной деятельности. Вот что отмечает по этому поводу Е. Савченко: «Культура профессиональной деятельности находит свое выражение во всех аспектах деятельности педагога: методологическом, методическом, организационно-управленческом и др. Она проявляется не только в наличии определенных знаний, соответствующих умений и навыков, но и в умении реализовывать эти знания в субъектных отношениях, в целепоставке, целереализации, целкорректировке, педагогической диагностике и прогнозировании» [26, с. 36].

Рассмотренные аспекты и условия подготовки преподавателей, способных обучить игре на том или ином белорусском народном духовом или ударном музыкальном инструменте, специфика содержания этой подготовки не только позволяют выяснить положительные практические достижения, определить актуальные проблемы, но также наметить и оптимальные пути по решению этих проблем. И лишь при соблюдении такого условия, качественно обученные специалисты своего дела внесут существенный вклад в дальнейшее развитие национальной музыкальной культуры. В белорусской художественной культуре, например народные духовые и ударные музыкальные инструменты стали и социокультурным показателем, и художественно значимым составным элементом исполнительского искусства, и своеобразной национально-колористической музыкальной символикой и уникальным атрибутом.

Современный уровень развития художественной культуры Беларуси вызвал необходимость осмысления исполнительских традиций на белорусских народных духовых музыкальных инструментах и их возвращения в национальную народно-инструментальную практику. Ведь многие подобные инструменты стали вообще исчезать из народного творчества. Для решения этой проблемы Министерством культуры, БГУ культуры, Белорусским институтом проблем культуры, Белорусской Ассоциацией духовых оркестров и ансамблей в 2001 году была специально организована и проведена республиканская проблемно-тематическая конференция. На ней ведущие специалисты республики в докладах обосновали свою точку зрения о необходимости формирования соответствующей системы обучения исполнителей на этих инструментах. В результате учебный процесс по подготовке таких специалистов в БГУ культуры и искусств принял целенаправленный профессиональный характер. Для эффективного обучения студентов специальности 1-16 01 06 «Духовые инструменты» соответствующего направления специальности 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)» с присвоением широкого перечня квалификации «Солист-исполнитель», «Артист оркестра», «Артист ансамбля», «Преподаватель» начали издаваться необходимые учебные программы и учебно-методические пособия [2; 3; 4].

В процессе обучения студентов данного направления специальности их профессиональные знания, навыки и умения формируются при изучении теоретических и практических дисциплин. Педагогическую квалификацию им обеспечивает изучение таких дисциплин, как «Профессиональная (музыкальная) педагогика», «Общий курс педагогики», «Общая психология», «Социальная психология», «Возрастная психология», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с фольклорным коллективом» (ансамбль, оркестр) и др. Достаточно широкий круг профилирующих дисциплин призван обеспечить и качественную исполнительскую подготовку специалистов по народным духовым инструментам. Из этого блока отметим следующие

щие дисциплины: «Специальные народные духовые инструменты», «Народно-инструментальное оркестровое исполнительство», «Ансамблевое исполнительство», «Интерпретация народной музыки».

Важным условием в подготовке студентов является апробация их творческо-исполнительской подготовки на уровне концертной деятельности. Так, например, студенты имеют возможность участвовать в творческой деятельности лауреата международных и республиканских фестивалей, конкурсов *капеллы белорусских народных духовых инструментов «Гуды»* УО «БГУКИ» (художественный руководитель В. Гром, музыкальный руководитель И. Мангушев). Для студентов убедительным наглядным примером успешной популяризации традиционных белорусских народных духовых инструментов в современных условиях является и плодотворная концертно-исполнительская деятельность лауреата международных и республиканских фестивалей *ансамбля белорусских народных духовых инструментов «Carduus»* УО «БГУКИ» (художественный руководитель И. Мангушев). Важным моментом является тот факт, что в этом коллективе играют преподаватели, осуществляющие подготовку студентов рассматриваемой специальности. Среди них – заслуженный деятель культуры Республики Беларусь доцент В. Н. Гром, заслуженный артист культуры Республики Беларусь доцент А. Е. Кремко, доценты И. А. Мангушев, А. Л. Коротеев, В. Н. Кульпин, ст. преподаватель А. О. Короткевич, преподаватель К. В. Трамбицкий. Такое плодотворное общение обучающихся студентов с ведущими специалистами приносит и свои положительные результаты. Пройдя серьезную школу обучения, подтвердив свой высокий исполнительский уровень званиями лауреатов международных конкурсов исполнителей на народных инструментах, лучшие студенты стали участниками ведущих профессиональных коллективов республики: Национальный академический оркестр народных инструментов им. И. Жиновича (артист оркестра А. Рытиков); Национальный хор Республики Беларусь (артист инструментальной группы Д. Бурый), государственный ансамбль «Песняры» (артист А. Жих). Учебно-педагогический и концертный репертуар, который осваивают студенты в процессе обучения, является решающим фактором не только их профессионального мастерства, но и эффективным средством воспитания слушателей, для которых будут готовиться эти программы. Такой репертуар и для самих исполнителей, и для почитателей народного искусства является оптимальным условием развития нравственно-эстетической культуры, стимулом формирования художественного вкуса, художественного воображения, определения степени эмоциональной отзывчивости. В процессе обучения студентов на материале национального народно-инструментального наследия, современных авторских произведений для народных духовых музыкальных инструментов, развития профессиональных знаний, навыков и умений будущих молодых специалистов, необходимо учитывать не только богатые национальные традиции народно-инструментальной культуры, как это

имеет место в Беларуси, но и соблюдать необходимые дидактические принципы. Среди них мы выделяем следующие:

1) принцип художественной и идейной ценности (гуманизм, сохранение национального наследия в виде лучших образцов народно-инструментальных произведений и их популяризация);

2) принцип разнообразия жанров и тематики;

3) принцип многоплановости применения художественного репертуара;

4) принцип доступности освоения художественного репертуара;

5) принцип постепенности в освоении художественного репертуара;

6) принцип интереса в процессе освоения и исполнения художественного репертуара.

Анализ проблемных педагогическо-творческих аспектов и условий подготовки исполнителей на белорусских народных традиционных духовых музыкальных инструментах позволяет констатировать то обстоятельство, что этот процесс должен носить целенаправленный, системный характер, опираться на теоретические и профилирующие блоки дисциплин и их достаточный перечень, учитывающий все параметры будущей педагогической и творческо-исполнительской деятельности таких специалистов. Но, на наш взгляд, необходимо обязательно учитывать и такое условие организации учебного процесса, как **взаимосвязь традиций народной педагогики и современных дидактических принципов** в системе подготовки национальных музыкантов [13, с. 236–237].

Одним из сложных вопросов вузовского учебно-воспитательного процесса является **выявление специфики профессиональной педагогической культуры преподавателя**. Исходя из личного опыта работы, анализа организации учебно-педагогического процесса ведущих коллег, мы попытались систематизировать и раскрыть наиболее интересные, на наш взгляд, проблемно-тематические вопросы. Понятие «профессиональная педагогическая культура», которое постоянно включено в методический, научно-педагогический лексикон, довольно емкое и многогранное. Не случайно, в 1990 году в Бресте была проведена Республиканская научная конференция **«Мировоззренческие основы формирования и развития педагогической культуры»**. На этой конференции лучшие специалисты в области педагогики обменялись мнениями по актуальным проблемам педагогической культуры. Многие из участников конференции оперировали такими определениями относительно термина «культура педагогической деятельности», как:

1) «культура мышления и поведения»;

2) «корректное поведение»;

3) «духовная основа деятельности»;

4) «автоматизированные банки данных»;

5) «уровень педагогических знаний» и др.

Как отмечает Л. Молчан, «есть и более пространные суждения, определяющие профессиональную культуру через наличие убеждений (каких?), философских знаний, рефлексий, экологических знаний и др.» [22, с. 13]. Другой специалист – С. Н. Федорова, подчеркивает, что «сегодня преподаватель вуза не может быть просто лектором, излагающим основы научных знаний. Он должен обладать профессиональным мастерством и творческой инструкцией, ориентироваться на требования интенсивно изменяющегося природно-социального мира, использовать соответствующие духу времени способы взаимодействия со студентами» [28, с. 67]. Молодежной категории обучающихся присущи повышенные запросы (наиболее активная часть вузовской молодежи), довольно открытые, а порой – незрелые взгляды, любознательность, неопределенность ценностных убеждений. Последние, например, должны вызывать особую озабоченность преподавателей высшей школы. Именно этой проблеме была посвящена региональная научно-практическая конференция «Ценностные ориентации белорусской молодежи на рубеже XXI века», которую организовал Могилевский государственный университет им. А. А. Кулешова, Институт социологии НАН Республики Беларусь, Могилевский облисполком и областной могилевский социологический центр [29]. Любой преподаватель, включенный в систему высшего специального образования, обязан уяснить сущность и значимость *педагогических ценностей*. Именно эти знания, а не только сугубо профессиональный интеллектуальный «багаж», помогут преподавателям регулировать гибкость учебно-воспитательного процесса в вузе как с содержательно-проблемных тематических позиций, морально-этических установок, так и с точки зрения устоявшихся педагогических «постулатов» и смелых экспериментально-педагогических поисков. Дело в том, что, осуществляя вузовскую подготовку специалистов, многие педагоги сталкиваются с серьезной проблемой инертности приобретения знаний отдельными студентами, их мотивационным равнодушием. В этом вопросе мы разделяем позиции С. Н. Федоровой [28, с. 69–70]. Продолжая рассуждения о необходимости выявления и определения педагогических ценностей, приведем высказывания об этом И. Исаева. Этот специалист, исходя из различных условий и результатов педагогической деятельности и уровней ее осуществления, предлагает рассматривать 3 основные группы педагогических ценностей:

- 1) общественно-педагогические;
- 2) профессионально-групповые;
- 3) индивидуально-личностные.

Всем этим группам И. Исаев дает конкретные характеристики [5, с. 77].

Усвоение этих ценностей обусловлено структурой учебно-воспитательного процесса в вузе. Так, автор учебного пособия «Педагогика высшей школы» Р. Пионова дает анализ сущности этого процесса и рассматривает его составляющие [25, с. 78–87].

Уже упомянутый нами автор учебного пособия «Профессионально-педагогическая культура преподавателя» И. Исаев, довольно убедительно раскрывает понятие содержания и структуры профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы [5, с. 73–120]. Чтобы уяснить содержательные аспекты профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы, следует разобраться в специфике его деятельности. Так, С. Смирнов предлагает следующее условное разделение преподавателей на определенные группы:

1) с преобладанием непосредственно педагогической направленности (примерно $\frac{2}{5}$ от общего числа кадрового состава вуза);

2) с преобладанием исследовательской направленности (примерно $\frac{1}{5}$ всего профессорско-преподавательского состава);

3) с одинаковой выраженностью педагогической и исследовательской направленности (немного более $\frac{1}{3}$ от общего количества профессорско-преподавательского состава) [27, с. 321–322].

Если в рассмотренных категориях педагогов вуза лежит пресловутый дидактический принцип интереса и избирательности, то необходимо обратить внимание и на такой фактор и составной компонент педагогической культуры вуза, как *педагогические способности* самого преподавателя [27, с. 322–329]. Для системы вузов республики, которые осуществляют подготовку специалистов культуры и искусства (БГАМ, БГУ культуры и искусства, БГАИ и др.) это обстоятельство имеет существенное значение.

Безусловно, наряду с общепедагогическими качествами, преподаватели художественных вузов должны обладать целым перечнем специфических качеств, позволяющих осуществлять педагогический процесс обучения талантливой молодежи. Анализ опыта работы профессорско-преподавательского состава художественных вузов показывает, что существует в известной степени *дисбаланс* между общепедагогической подготовкой этих преподавателей и их действительно высокой степенью творческой одержимости, уровнем таланта, опыта. Личность преподавателя в процессе преподавания специальных художественных дисциплин является *определяющим транслятором* необходимых художественных знаний, творческих навыков, умений, изложения вопросов интерпретации, трактовки тех или иных художественных ценностей в том или ином художественном направлении. Отметим, что процесс становления преподавателя вузовской системы образования, тем более в сфере художественного творчества, – довольно сложный, многогранный и многоаспектный процесс. От того, каким профессионально-педагогическим и художественно-творческим потенциалом будет обладать каждый преподаватель, зависит дальнейшее развитие художественной культуры. Можно много рассуждать о целом перечне специфических, профессиональных качествах, способствующих и определяющих *педагогическую культуру*. Но все же в этом плане необходимо помнить о том, что, как подчеркивает Л. Молчан, «педагогика – это наука о педагогических системах и тех процес-

сов, которые в них происходят», а «культура профессионально-педагогической деятельности представляет собой, в свою очередь, систему, функционирование и развитие которой обеспечивает определенное качество этих педагогических процессов» [22, с. 95]. Этот же специалист отмечает, что педагогическая культура может не только формироваться, развиваться, но и... «деградировать» [22, с. 95]! Об этом следует помнить тем преподавателям художественных вузов, которые «устают» от творчества и скатываются в своей педагогической деятельности на уровень шаблонных творческих повторов. А ведь культура профессионально-педагогической деятельности, по словам Л. Молчан, «обладает таким мощным качеством, как *кумулятивность*» (*выделено нами – А. К.*). Ее «память» хранит и достижения, и ошибки «пройденного». И когда пересматриваются цели образования, его содержание, идет поиск новых технологий обучения, положение «спасает» *культура профессионально-педагогической деятельности*» [22, с. 95]. Исходя из этого, преподавателям художественных вузов следует должным образом относиться как к своим успехам, так и к просчетам, а также помнить всегда о том, что не только их *художественно-творческий профессионализм и потенциал*, но и *профессиональная педагогическая культура* определит их *профессиональную состоятельность*. Этот вопрос более обстоятельно нами изложен в одной из публикаций [17, с. 44–50].

Таким образом, можно сделать следующие **выводы**:

1. С целью пополнения оркестровых и ансамблевых коллективов высококвалифицированными исполнителями на таких традиционных белорусских народных духовых музыкальных инструментах, как дудка, жалейка, окарина, дуда, соломка, деревянная или берестяная труба, обучение студентов, получающих специальность 1-16 01 06 «Духовые инструменты» направления 1-16 01 06-11 «Духовые инструменты (народные)», должно стать **приоритетным** процессом подготовки специалистов духового искусства Беларуси. Но для качественной реализации этого процесса необходимо разработать объективный государственный стандарт в рамках специальности 1-16-02 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНОЕ» уже с утверждением редакции такого наименования направления специальности, как «Духовое искусство: народно-инструментальное (сольное, ансамблевое, капелльное) под нумерацией 1-16-02-01. Соответственно квалификация будет именоваться в следующем варианте: Концертный исполнитель. Артист оркестра, ансамбля. Руководитель капеллы народных духовых инструментов. Преподаватель (народные духовые инструменты). Учitando более 30-летний опыт подготовки студентов в Белорусском государственном университете культуры и искусств по специальности 1 – 18 01 01-02 «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО», в том числе и по направлению нынешней специальности 18 01 01-02 «Инструментальная музыка (духовая)», правомерно рассмотреть и вопрос об открытии аналогичного направления специальности для исполнителей на народных духовых инструментах. Его

можно утвердить в следующем варианте: 1 – 18 01 01-02-04. «НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (инструментальная музыка, народная духовая). Логично, если квалификация будет именоваться в следующей редакции: «Руководитель народно-инструментального духового коллектива (ансамбль, капелла)». Преподаватель (народные духовые инструменты).

2. Для организации целенаправленного процесса обучения этих специалистов необходимо осуществлять подбор квалифицированных педагогических кадров, сочетающих в себе как высокохудожественную творческо-исполнительскую подготовку, так и обстоятельные психолого-педагогические знания, профессиональную педагогическую культуру.

3. Безоголосательного решения ждет устранение и такой проблемы, как осуществление подготовки на белорусских народных традиционных духовых музыкальных инструментах в различных учреждениях Беларуси:

- начальных учебных заведениях (детские музыкальные школы, школы искусств, среднеобразовательные школы с музыкальным уклоном) при условии открытия класса «Традиционные белорусские народные духовые музыкальные инструменты»;
- внешкольных учреждениях образования и культуры на уровне организации системы индивидуального обучения на традиционных белорусских народных духовых музыкальных инструментах в музыкальных студиях, при базовых художественных коллективах;
- средних специальных учебных заведениях культуры и искусств республики по специальности «Духовые инструменты» направления «Духовые инструменты (народные)».

4. Актуальным вопросом должна стать разработка такого документа государственного формата, как **«Концепция реконструкции, модификации, популяризации и социокультурного престижа традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментов белорусов»**. Главной задачей по созданию такого официального документа будет определение позиции государства к народно-инструментальному наследию и достижению духового искусства Беларуси в масштабе национальной художественной культуры. Утверждение предлагаемой концепции поможет решить проблему дефицита национального традиционного духового народного музыкального инструментария за счет реконструкции его уникальных образцов, масштабного процесса изготовления разнообразия подобного музыкального инструментария, поиска путей его модификации.

Лишь при соблюдении предлагаемых условий можно надеяться на обеспечение качественной подготовки соответствующих исполнителей, активную и целенаправленную популяризацию традиционных белорусских народных духовых музыкальных инструментов, а также содействие их социокультурному престижу в структуре художественной культуры Беларуси.

Список литературы

1. *Анисимов, В. В.* Аттестация педагогических кадров как важнейшее условие развития системы образования / В. В. Анисимов // Чалавек. Культура. Педагогіка: матэрыялы міжнар. канф., г. Мінск, 1–3 снежня 1998. / пад агул. рэд. А. Я. Міхневіча. – Мінск, 1999. – С. 120–122.
2. Ансамблевае выканаўства: вучэб. праграма для выш. навуч. устаноў па спецыяльнасці 16 01 06 11 – «духавыя інструменты (народныя)» / склад.: А. Л. Карачееў, А. А. Караткевіч, І. А. Мангушаў. – Мінск, 2003. – 23 с.
3. *Гром, У. М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск, 2005. – Ч. 1: Сольнае выкананне: вучэб.-метад. дапам.
4. *Гром, У. М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск, 2005. – Ч. 2: Ансамблевае выкананне: вучэб.-метад. дапам.
5. *Исаев, И. Ф.* Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. Ф. Исаев. – М., 2002. – 208 с.
6. *Исаев, И. Ф.* Творческая самореализация учителя: культурол. подход / И. Ф. Исаев, М. И. Ситникова. – Белгород, 1990.
7. *Канн-Калик, В. А.* Педагогическое творчество / В. А. Канн-Калик, Н. Д. Никандров. – М., 1990.
8. *Коротеев, А. Л.* Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и любительского) / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: материалы науч. конф. «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения», Минск, 29–30 нояб. 2001 г.; «Музыкальное образование в контексте художественной культуры», Минск, 10–11 дек. 2002 г. – Минск, 2004. – Вып. 1. – С. 138–146.
9. *Коротеев, А. Л.* Дисбаланс квалификационно-педагогических компонентов системы подготовки специалистов профессионального и любительского духового искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Проблемы развития педагогического образования: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17 дек. 2004 г. / Бел. гос. пед. ун-т имени М. Танка; редкол.: К. В. Гавриловец [и др.]; отв. ред. А. В. Торхова, З. С. Курбыко. – Минск, 2005. – С. 375–377.
10. *Коротеев, А. Л.* Концептуально-содержательные аспекты психолого-педагогической подготовки специалистов духового музыкального искусства Беларуси / А. Л. Коротеев // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15–16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол.: И. И. Цыркун [и др.]; отв. ред. А. В. Торхов, З. С. Курбыко. – Минск, 2005. – С. 86–87.
11. *Коротеев, А. Л.* Историко-художественная рефлексия жанрово-стилистических поисков композиторов (народно-инструментальное, ансамблевое и оркестровое исполнительство на духовых инструментах в Беларуси) / А. Л. Коротеев // Культура творчества: опыт, методология, рефлексия: материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. IV междунар. дню философии, проводимому под эгидой ЮНЕСКО, Минск, 17–18 нояб. 2005 г. / Институт парламентаризма и предпринимательства, БИП – институт правоохранения. – Минск, 2005. – С. 65–66.
12. *Коротеев, А. Л.* Функциональные и этноорганологические особенности белорусских народных духовых инструментов / А. Л. Коротеев // X Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіевыя чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры (г. Мінск, 24–25 мая 2004 г.) / рэдкал.: М. А. Бяспалая [і інш.]. – Мінск, 2005. – С. 66–72.
13. *Коротеев, А. Л.* Взаимосвязь традиций народной педагогики и современных дидактических принципов в системе подготовки национальных музыкантов / А. Л. Коротеев // Социально-гуманитарные науки и устойчивое развитие белорус-

ского общества: материалы междунар. науч. конф., Минск, 9 дек. 2005 г. – Минск, 2005. – С. 236–237.

14. *Коротеев, А. Л.* Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – 2005. – № 1. – С. 11–13.

15. *Коротеев, А. Л.* Студенческие научно-исследовательские кружки «Духовое искусство» и их место в системе профессиональной подготовки исполнителей (народные, современные оркестровые духовые, ударные инструменты) / А. Л. Коротеев // Высшая школа: проблемы и перспективы: материалы 7 Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 1–2 нояб. 2005 г. – Минск, 2005. – С. 210–213.

16. *Коротеев, А. Л.* Тематическая направленность и формы популяризации духового искусства Беларуси XVI–XIX столетий в контексте развития духовной музыкальной культуры / А. Л. Коротеев // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2005. – № 6. – С. 104–107.

17. *Коротеев, А. Л.* Формирование профессиональной педагогической культуры специалистов духового искусства как обязательное условие качественной подготовки кадров / А. Л. Коротеев // Перспективные инновации в науке, образовании, производстве и транспорте – 2007: сб. науч. тр. по материалам междунар. науч.-практ. конф. – Одесса, 2007. – Т. 12: Педагогика, психология и социология. – С. 44–50.

18. *Калацэў, В. В.* Локус «Берагіні»: этнапедагагіка на Беларусі / В. В. Калацэў // Асновы мастацтва. – 2001. – № 4. – С. 120–123.

19. *Карацееў, А. Л.* Забеспячэнне працэсу падрыхтоўкі спецыялістаў у ВНУ культуры і мастацтваў Беларусі (вучэбна-метадычныя і арганізацыйныя аспекты) / А. Л. Карацееў // Кафедра як асноўны цэнтр падрыхтоўкі спецыялістаў да дзейнасці ў сацыякультурнай і інфармацыйна-камунікатыўнай сферах: матэрыялы навук.-метад. канф., Мінск, 19–20 лют. 2004 г. / рэдкал.: А. І. Смолік [Гіш.]. – Мінск, 2005. – С. 51–54.

20. *Карацееў, А. Л.* Неардынарная з’ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння / А. Л. Карацееў // Веснік БДУ культуры і мастацтваў. – 2005. – № 5. – С. 119–122.

21. *Красношлыкова, О. Г.* Профессионализм педагога в контексте развития муниципальной системы образования / О. Г. Красношлыкова // Педагогика. – 2006. – № 1. – С. 60–65.

22. *Молчан, Л. Л.* Культура профессионально-педагогической деятельности / Л. Л. Молчан. – Минск, 1999. – 95 с.

23. *Новікаў, В. А.* Спецінструмент. Праграма для слухачоў падрыхтоўчых курсаў па спецыялізацыі Г.12.03.00 «народная творчасць» (спецыяльнасць Г.12.03.02 «інструментальная музыка – духавая») / В. А. Новікаў. – Мінск, 1999. – 19 с.

24. *Новікаў, В. А.* Дырыжыванне. Праграма для слухачоў падрыхтоўчых курсаў па спецыялізацыі Г.12.03.00 «народная творчасць» (спецыяльнасць Г.12.03.02 «інструментальная музыка – духавая») / В. А. Новікаў. – Мінск, 1999. – 13 с.

25. *Пионова, Р. С.* Педагогика высшей школы / Р. С. Пионова. – Минск, 2005. – 303 с.

26. *Савченко, Е. А.* Формирование культуры профессиональной деятельности педагога / Е. А. савченко // Чалавек. Культура. Педагогіка: матэрыялы міжнар. канф., Мінск, 1–3 снеж. 1998 г. / пад агул. рэд. А. Я. Міхневіча. – Мінск, 1999. – С. 36–37.

27. *Смирнов, С. Д.* Анализ профессиональной деятельности преподавателя вуза и проблема педагогического мастерства / С. Д. Смирнов // Педагогика и психология высшей школы. – М., 2002.

28. *Федорова, С. Н.* Профессиональная культура педагога / С. Н. Федорова // Педагогика. – 2006. – № 2. – С. 65–70.

29. Ценностные ориентации белорусской молодежи на рубеже XXI века: материалы регион. науч.-практ. конф., Могилев, 3–4 февр. 1998 г. – Могилев, 1998. – 239 с.