

А.Л.КОРОТЕЕВ,
кандидат искусствоведения, доцент
Белорусского государственного университета культуры,
президент Белорусской Ассоциации духовых оркестров и ансамблей,
член международной организации искусствоведов IGEB

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ БЕЛУРУСУВ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ

(от музыкальной игрушки до разнообразия национально-го инструментария)

Формирование духовных потребностей детей и молодёжи посредством развития национального самосознания, нравственного, патриотического воспитания, чувства гражданской ответственности, художественного образования – весьма сложный, многогранный и трудоёмкий процесс.

«Наша национальная идея, – отмечает, например, И.Печенюк, – может основываться только на пробудившемся всерьёз чувстве национальной гордости, самоуважении, вере в свои силы: мы не хуже других... Здоровый национализм... важен ещё и с точки зрения обращения к собственным культурным традициям.» (1, с.104). Изучая национальные культурные традиции Беларуси различных эпох, сопоставляя уровень развития музыкальных субкультур различных профессиональных и демографических групп населения резонно, на наш взгляд, определить ту роль, которую призван выполнить фольклорный духовой инструментарий Беларуси, начиная с такой простейшей формы его существования, какой является музыкальная игрушка. Стереотипность традиционного мнения о месте и роли национальной музыкальной игрушки в воспитании детей сводится к тому, что такая игрушка для ребёнка является всего лишь забавой, выполняя глубоко рекреативную функцию. Понятно, что такой подход ошибочный. Даже несмотря на свою конструктивную про-

стоту, в известной степени ограниченность варьирования и однообразия звуковысотных комбинаций, узость диапазона, национальная музыкальная игрушка, выступает и как средство познания окружающего мира (физические, акустические свойства музыкального звука и его специфика), и как способ развития художественного восприятия, формирования ассоциативно-образного мышления, и как возможность развития первоначальных навыков музицирования. А такое общение с музыкальной игрушкой оказывает, безусловно, огромное воздействие на развитие интеллекта, содействует эмоциональному развитию ребёнка путём сенсорного контакта с игрушкой во время исполнения и ориентации в комбинациях звуковысотного воспроизведения и чередования метроритмических вариантов.

Важность бытования белорусских детских музыкальных игрушек, например, ранних представителей лабиального¹ семейства, заключается в том, что они активно использовались в традиционных театрализованно-ритуальных праздничных обрядах (2, с. 26-34), а это усиливало их этнокультурную значимость.

На территории Белоруссии изготовление и распространение популярных музыкальных игрушек известно с давних времен. «Облик зооморфных игрушек, – подчеркивает И.Елатомцева, – сформировался под воздействием древних воззрений земледельцев-славян, поэтому они являются как бы своеобразной иллюстрацией к их мифологии» (3, с. 96). Исследуя своеобразие белорусских свистелок, И.Назина систематизирует их по различным группам изобразительного ряда (4, с. 57-58):

- фигурки животных (собачка, коник, коровка) или птиц (уточка);
- куколки (всадник на коне, барышни);
- фантастические существа (чёрт, полуконь, полуптица);

¹ Лабиальны – ад старажытналацінскага *labialis* (губны), ад лацін. *labium* (губа).
– (Заўв. навуковага рэдак.)

– предметы быта (кувшинчик, курительная трубка).

Изучение народного духового музыкального инструментария Белоруссии И.Дм.Назиной и нами (4, с. 53-104; 5; 6; 7) позволило классифицировать его на свободные аэрофоны (лист дерева, лист травы, «карынка», «берасцянка»), флейтовые аэрофоны («свісцёлка», «карына», «дудка»), язычковые аэрофоны («жалейка»). Освоение этих представителей фольклорного духового инструментария белорусов даже на первоначальной стадии позволяет ребёнку развить определённые навыки звукоизвлечения, звуковедения и музицирования. Материалы археологических изысканий наших исследователей позволяют наглядно познакомиться, какие конструктивные особенности были, например, у свистелок XVII-XVIII столетий (2, с.12-25; 8, с.119-219). Обследуя образцы свистёлок, изготовленные в Белоруссии в XX-м столетии, И.Дм. Назина установила, что эти музыкальные инструменты имеют различные технико-исполнительские особенности. Так, звукоряды свистелок Минской области представляли собой трихордные обороты минорного наклона в объёме кварты, Витебской области – звукоряды поступенного строения в объёме соответственно большой, либо малой терций (4, с.59). Отметим, что свистковые глиняные музыкальные игрушки в виде фигурок птиц, животных широкое распространение получили у многих народов мира. Эти, видимо, самые ранние музыкальные духовые инструменты предназначались сначала для музыкального сопровождения ритуальных действий и только значительно позднее они стали забавой для детей. Всевозможные музыкальные инструменты лабиального семейства с диатоническим звукорядом встречаются у разных народов мира. Так, подобный глиняный музыкальный инструмент в виде птички был обнаружен на севере Белиза (полуостров Юкатан) и принадлежал древним индейцам племени майя. Таким образом, очевидна тенденция развития ранних экземпляров фольклорных духовых инструментов от элементарной свистульки, до более совершенных и прогрессивных в исполнительском отношении образцов фольклорного духо-

вого инструментария. В этом плане достаточно обратиться к такому примечательному явлению в художественной культуре Беларуси XVI-XVIII вв., как функционирование школьного¹ театра, где музыкальное сопровождение спектаклей выполняло вспомогательно-иллюстративную и музыкально-драматургическую функции (9, с.54-61; 10, с.83-115; 11, с.107-121). В спектаклях этого театра при духовных учебных заведениях, особенно в эпизодах, рассказывающих о народной жизни, использовали такие инструменты, как дуда, труба, охотничий рог и др.

На современном этапе развития духового искусства активно проявляется интерес к фольклорно-инструментальному творчеству, осмыслению его художественных достижений и выразительных особенностей, привнесений в духовое исполнительство этих особенностей либо в виде переложений, обработок, либо – в виде жанрово-стилистических экспериментов и творческих поисков (12, с.43-45). Отметим, что исследования деятельности Филармонии для детей и юношества в нашей стране показали, что за последние годы тут заметна повышенная активность в использовании в концертных программах и национально-фольклора, и музыки белорусских композиторов (13, с.32). Такие тенденции в репертуаре филармонии особенно радуют в связи с тем, что проблема этнокультурного воспитания детей и молодёжи весьма актуальна для нашего государства. Весьма отрадно отметить, что в этом направлении у нас уже есть определённый положительный результат (14, с.36-37). А вот для активизации этого процесса с использованием фольклорных духовых инструментов Беларуси необходимо наметить перспективные пути работы. Как один из лучших положительных результатов этнокультурного воспитания и художественного образования отметим деятельность лауреата международных и республиканских фестивалей, Образцового фольклорного ансамбля «Дударыкі» Минской национальной шко-

¹ Театр, які ўзнік пры духоўных (хрысціянскіх) навучальных установах у краінах Зах. Еўропы ў XV ст., а ў Расіі – у XVII ст. з мэтай вывучэння лацінскай мовы.

лы-гимназии № 111 под руководством Д.Ровенского. Определённые достижения в этом направлении имеются и в коллективе «Капыльскія дудары» под управлением В.Мотуза. Пока это только единичные образцы, на которые должны ориентироваться специалисты. В нашей стране назрела необходимость широкого использования белорусских фольклорных духовых инструментов в общеобразовательных школах. А для этого необходимо изучение даже самого небольшого опыта, который накоплен по этой проблеме и в нашей стране, и за рубежом. В том числе и тот опыт, который имеется в школах, которые работают в границах социально-педагогического проекта «Этношкола» (автор и научный руководитель И.И.Сучков). Кроме этого, необходимо изучить и опыт работы Прибалтийских республик, где проявляется стабильный интерес к популяризации фольклорного духового инструментария, который, как известно, является для жителей этих стран национальной гордостью. Интересен и опыт популяризации и освоения такого инструмента, как сопилка в общеобразовательных украинских школах (15). Как раз об этом и шел обстоятельный разговор в марте 2001 года на Республиканской научно-практической конференции «Подготовка исполнителей на белорусских народных духовых инструментах в системе музыкального образования», которая была проведена в нашем университете культуры кафедрой духовой музыки и Белорусской Ассоциацией духовых оркестров и ансамблей. Во время обсуждения докладов на этой конференции было высказано очень много толковых предложений по проблемам подготовки исполнителей на духовых фольклорных музыкальных инструментах. Сейчас главная задача – совместно с Министерством образования и Министерством культуры реализовать выработанные на этой конференции научные и методические рекомендации, а также сделать практические шаги по решению проблемы широкого использования фольклорных духовых инструментов белорусов в этнокультурном воспитании и художественном образовании детей и молодёжи.

Для решения этой, на наш взгляд, очень актуальной проблемы предлагается:

1. Откорректировать стандарты подготовки специалистов в БГУ культуры по специальности «Белорусские народные духовые инструменты» и в соответствии с ними внести изменения в учебный план занятий;

2. Включить в программу по музыке и пению общеобразовательных школ раздел «Белорусские фольклорные духовые инструменты»;

3. Разработать учебные программы для факультативных и кружковых занятий по белорусским фольклорным духовым инструментам;

4. Организовать государственный заказ на изготовление белорусских фольклорных духовых инструментов с последующим их распространением в общеобразовательных школах.

5. Тиражировать лучшие образцы выступлений исполнителей на фольклорных духовых инструментах (CD, аудио-, видео-кассеты с концертами ансамбля белорусских народных духовых инструментов БГУ культуры «Гуды» под управлением В.Грома, Образцового фольклорного ансамбля «Дударыкі» под управлением Д.Ровенского, Народного фольклорного ансамбля «Крупіцкія музыкі» под управлением В.Грома, Народного фольклорного ансамбля «Капыльскія дудары» под управлением В.Мотуза, сольные номера заслуженного артиста РБ А.Крамко, К.Тромбицкого и др.).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Печенюк И.Г. Национальная идея как условие формирования гражданственности у молодёжи // Ценностные ориентации белорусской молодёжи на рубеже XXI века: Материалы региональной научно-практ. конференции. Могилев, 3-4 февраля 1998 г. – Могилёв, 1998. – С. 103-105.

2. Ржавуцкі М. Беларуская гліняная цацка. – Мн.: Польша, 1991.

3. Елатомцева И. Художественная керамика Советской Белоруссии. – Мн., 1966.

4. Назина И.Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: Самозвучащие, ударные, духовые. – Мн.: Наука и техника, 1979.

5. Коротеев А.Л. Бытование амбушюрных духовых музыкальных инструментов в Беларуси (по материалам археологических изысканий, архивных исследований и анализа печатных изданий в контексте славянской органиологии) // IV Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры: Матэрыялы чытаньняў (Мінск, 24-26 мая 1998 г.): У 2 ч. Ч. 2 / ЕГУ, БУК; Рэдкал.: Пазнякоў А.У. (адк. ред.) і інш. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 1999. – С. 168 – 176.

6. Коротеев А.Л. Особенности развития духового искусства Восточной Европы: органиологическое исследование и эволюция форм народно-инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах // Українська культура в іменах і дослідженнях. Наукові записки Рівненського державного інституту культури. – Вип. III. – Рівне: Рівненські державні інст. культ., 1998. – С. 296 – 320.

7. Марзалюк І.А. Магілёў у XII-XVIII стст. Людзі і рэчы / Навук. рэд. Я.Р.Рыер. – Магілёў – Мінск: «Веды», 1998.

8. Барышев Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII века. – Мн.: Наука і тэхніка, 1992.

9. Барышев Г.И., Голикова Л.Ф. Музыка в школьном театре Белоруссии XVI – XVIIIвв. // Музыкальный театр Белоруссии: Доокт.период / Г.И.Барышев, А.Л.Капилов, Г.Г.Кулешова и др. – Мн.: Наука і тэхніка, 1990. – С. 83 – 138.

10. Дадюмова О.В. Музыкальная культура городов Белоруссии в XVIII веке. – Мн.: Наука и техника, 1992.

11. Коротеев А.Л. Духовое искусство Белоруссии: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития // Музыкальное искусство на рубеже столетий: Материалы Международной научной конференции «Музыкаль-

ное творчество и XX-й век: традиции, новации и перспективы». Минск, 21 апреля 2000 г. (Сост. Р.И.Сергиенко). – Мн.: «Технопринт», 2000. – С. 41 – 45.

12. Олейников С.М. Детская аудитория концертных учреждений. Аналитическая записка // Информационно-аналитические материалы; Под общ. ред. проф. А.Е.Михновича. – Мн. : БелИПК, 1998.

13. Галіч А.Э., Калацэй В.В., Пладунова Т.А. Этнакультурнае выхаванне як неабходны складальнік спецыялізацыі па-мастацку адораных дзяцей // Обучение и воспитание художественно одарённых детей и молодёжи: проблемы психологии, педагогики, методики: Материалы междунар. научн. конф. «Музыкальное воспитание и образование». Минск, 9 – 12 января 2001 г.– Мн: БелИПК, 2001.

14. Божок І. Урокі гри на сопілці. Урок І. // Рідні джэрэла. Науково-методичний часопис для вчителів української діаспори. – 1998. – № 1 – 2. – С. 42 – 44.

15. Божок І. Недільна школа сопілкаря // Рідні джэрэла. Науково-методичний часопис для вчителів української діаспори. – 1998. – № 3. – С.43-47.

Секцыя 2.

САЦЫЯЛЬНА – ПЕДАГАГІЧНЫ ПРАЕКТ «ЭТНАШКОЛА» ЯК МАДЭЛЬ КУЛЬТУРАЛАГІЧНАЙ ПАРАДЫГМЫ АДУКАЦЫІ

І.І. СУЧКОЎ

ПРАБЛЕМЫ ІНТЭГРАЦЫІ ЭТНАМАСТАЦКАГА І АГУЛЬНААДУКАЦЫЙНАГА ЗМЕСТУ АДУКАЦЫІ

Адна з галоўных праблем школы – інтэграцыя навучальнага матэрыялу, лагічнае яднанне строга вызначанага раду прадметаў паміж сабой, накіраванае на фарміраванне нацыянальна свядомай асобы, здольнай станоўча вырашаць узнікаючыя перад ёй праблемы жыцця і побыту. Рацыянальная інтэграцыя навучальнага матэрыялу