

УДК: 73/76.036:7.40

Г. Ф. Шауро

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО:
СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Дается краткий анализ развития традиционного народного искусства в век глобализации, урбанизации и научно-технического прогресса. Создается впечатление, будто рукотворное искусство, которое создавалось поколениями людей, утратило актуальность на современном этапе развития общества. Однако народное искусство не только не утратило роль и значение в социуме, но приобрело новые формы развития, эстетизирующие нашу жизнь и обогащающие национальную художественную культуру.

На всех исторических этапах развития общества одним из вершителей литературных, музыкальных, песенных, изобразительных произведений являлся народ, который через коллективную форму идейно-образного и эстетического осмысления реальной действительности всегда высказывал свое отношение не только к мирским проблемам, но и являлся создателем и транслятором глубочайшей жизненной философии. Народное искусство рождалось, складывалось, видоизменялось на протяжении веков. Многочисленные его образцы выкристаллизовывались на длительном отрезке времени и передавались из поколения в поколение, сохраняя основной стержень устойчивости миропредставления, тот коллективный духовный опыт, из которого постоянно выбирались художественные и жизненные традиции.

В искусствоведческой литературе народное искусство рассматривают как рукотворное искусство, создаваемое человеком (коллективом) в процессе художественно-творческой деятельности. Народное декоративно-прикладное (утилитарно-функциональное) искусство характеризуется устойчивыми признаками в передаче традиций и коллективного опыта через школы, художественные каноны и образцы, которые сохраняются в процессе межпоколенческих связей и являются выразителем общечеловеческих эстетических, нравственных и мировоззренческих интенций.

Сегодня не только специалисты в области искусства, но и искусствоведы, культурологи, журналисты, а также и простые граждане порой высказывают определенное утверждение, будто народное искусство на современном этапе утратило свою былую актуальность и востребованность в нашем урбанизированном и технократическом обществе. И на первый взгляд, казалось бы, имеются основания для такого утверждения, если рассматривать народное искусство с точки зрения его бытового, утилитарно-функционального свойства (назначения). Действительно, на смену патриархального в прошлом крестьянского общества обозначилось совершенно новое социокультурное условие для общества, характерное величайшими достижениями научно-технического прогресса. Естественно, изменился быт людей, стали доступными для человека материальные ценности, а вместе с

ними в век глобального информационного прорыва каждый человек в состоянии сегодня потреблять мировую современную культуру в самых разных ее аспектах и проявлениях. Да, изменились условия бытования современного человека, уже нет прежнего традиционного уклада крестьянской жизни, ушла в прошлое веками сложившаяся инфраструктура патриархального сельского жилья, деревня стала приобретать облик городского поселка со всеми требованиями социального жизнеобеспечения. Естественно, в этих условиях городского образа жизни исчезла необходимость самостоятельного изготовления предметов обихода – всего того, что необходимо было иметь в крестьянской хате: от посуды, до организации интерьера и обустройства эстерьера жилья. Изменилось и сознание современного сельского жителя, поскольку организация условий быта и труда в связи с урбанизацией и стремительным научно-техническим прогрессом, а также технотизированная профессиональная деятельность как бы передвинули сельского человека на новую иерархическую лестницу социокультурного и общественного развития, коренным образом отличным от прежней патриархальной картины мира. В этой связи возникает вопрос, какова же сегодня судьба традиционного народного искусства, которое веками складывалось, развивалось и было неотделимым от духовной и материальной сферы? Как оно развивается в век информационных и глобализационных процессов, стремительно ворвавшихся в нашу современную жизнь? Следует отметить, что традиционное народное творчество даже и в современных условиях общественного развития не утратило своей эстетической, духовной и магической мощи в культурном процессе социума, являясь неиссякаемым источником развития всех видов современного национального искусства. Традиционное искусство на современном этапе получило новую форму развития, стало предметом изучения и освоения его глубочайших художественных ценностей в творческих коллективах детей и молодежи, в научных и образовательных учреждениях Республики Беларусь. Сегодня в Беларуси, и не только в столице, но и во всех областных и районных центрах успешно функционируют центры дополнительного образования, Дома ремесел, детские студии, в которых активно ведется процесс освоения традиционных форм народного искусства. На современном этапе новый импульс в развитии традиционного народного творчества придало именно деятельность Домов ремесел, которые созданы в областных и большинстве районных центрах Республики Беларусь. Дома ремесел стали новой учебно-творческой и организационно-методической структурой в системе народного творчества. Они возрождают тот богатый, глубоко народный потенциал духовности, который мог быть потерян под влиянием технического прогресса, урбанизации и социальных изменений в современной жизни. Молодая генерация наших людей, которая учится и работает рядом с опытными мастерами старшего поколения в Домах ремесел и центрах народного творчества, продолжает сохранять и развивать богатые народные традиции, возрождать национальную культуру.

В республике уже не одно десятилетие активно работают специальные отделения декоративно-прикладного искусства в высших учебных заведениях, колледжах, гимназиях, художественных школах, в которых приоритетным направлением в учебном процессе является традиционное народное искусство. Вот уже двадцать пять лет успешно ведет педагогическую, воспитательную и научно-исследовательскую деятельность в области народного искусства кафедра народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств. За этот период подготовлено свыше восьмисот высокопрофессиональных специалистов, которые работают на ниве педагогической, творческой и научной деятельности в республике, осуществляют процесс возрождения, сохранения, развития и трансляции традиционного народного искусства в социокультурной сфере современного общества.

Значительный вклад в изучение наследия традиционной народной культуры сделано и с научной точки зрения. Только за последние десятилетия успешно подготовили и защитили докторские диссертации Е. М. Сахуго, Г. Ф. Шауро, О. А. Лобачевская, кандидатские диссертации – М. Ф. Романюк, О. А. Коврик, Е. Ф. Шунейко, Л. В. Вакар, М. М. Винникова и ряд других исследователей. Издано десятки монографий по всем видам народного искусства, вышли в свет энциклопедические материалы, представляющие широкому читателю богатейший пласт белорусского народного художественного творчества.

Развитию народного искусства придается огромное внимание на всех уровнях государственной политики. В 2004 г. принята государственная Программа развития народного искусства, промыслов и ремесел в Беларуси, которая определила стратегические их пути на дальнейшую перспективу в национальной художественной культуре. Именно благодаря государственной поддержке постоянно проводятся праздники-конкурсы народного творчества, художественные выставки, пленэры. Многие представленные выставки, известные народные мастера и творческие коллективы удостоены правительственной премии «За духовное возрождение», а также награждены Почетными грамотами и дипломами Министерства культуры Республики Беларусь.

В культурную сокровищницу нашей страны возвращаются давно забытые традиционные народные ремесла: «рябая» и чернолощенная керамика, глиняная игрушка, бондарство. Возрождаются некоторые техники и технологии соломоплетения, восстанавливаются и получают развитие роспись на стекле, иконописное искусство, полихромная народная скульптура, расписные ковры. И каждый из названных видов народных ремесел имеет глубокую и содержательную историю, определяет свою эпоху развития с ее материальным и культурным жизненным укладом в прошлом, с традициями, обычаями и мировоззрением людей, их тесной связью с природой и космосом.

Необходимо отметить, что народное декоративно-прикладное искусство существует и функционирует в едином социокультурном простран-

стве, обладает определенными типологическими особенностями и признаками, имеет конкретные механизмы функционирования в обществе, свои исторические и социальные посылы развития.

На длительном пути существования и развития народного искусства происходила постоянная трансформация отношений человека к природе, Космосу, изменялось и осмысление нравственных и эстетических категорий. Каждая эпоха формировала свои ценностные отношения к окружающему миру, и поэтому народное искусство в значительной степени зависело от уклада жизни людей, особенностей времени, научно-технического прогресса, состояния духовной и материальной культуры. Сегодня мы можем говорить о том, что народное искусство, вследствие происшедших трансформационных процессов в обществе, заметно отошло от бытовой основы и стало предметом эстетической организации жизненной среды.

Издавна к народному искусству сфокусирован интерес исследователей разных областей знаний. За последние десятилетия достаточно много сделано теоретических обобщений по многочисленным его вопросам, особенностям развития в зависимости от исторических и региональных условий бытования. Вместе с тем сегодня возникает необходимость более глубокого и обстоятельного исследования народного искусства с учетом новых научных взглядов, тех фундаментальных обобщений, которые сделаны исследователями и специалистами белорусского, российского и зарубежного искусствоведения.

Являясь основой и первоисточником в развитии современного профессионального искусства, народное творчество все активнее и масштабнее используется в промышленной керамике, в изделиях из ткани и сувенирной продукции, в современной загородной архитектуре и предметах интерьера.

Список литературы

1. Воронов, В. С. О крестьянском искусстве / В. С. Воронов. – М. : Советский художник, 1977. – 352 с.
2. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М. А. Некрасова. – М. : Искусство, 1983. – 344 с.
3. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 1996. – 103 с.
4. Шаура, Р. Ф. Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі другой паловы XIX – пачатку XXI ст. / Р. Ф. Шаура. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. – 364 с.

The article gives a brief analysis of the development of traditional folk art in the age of globalization, urbanization and scientific and technological progress. It seems that the man-made art, which was created by generations of people, has lost its relevance at the present stage of development of society. However, folk art not only has not lost its role and importance in society, but has acquired new forms of development, aestheticizing our lives and enriching the national artistic culture.

Шауро Григорий Федорович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ, г. Минск.