

*Шауро Г.Ф.,
Малахова Л.О.
БГУКИИ, Минск*

СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ И МЕСТО НАРОДНОГО ИСКУССТВА В НАЦИОНАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Народное искусство — одно из самых традиционных и расширенных видов национальной художественной культуры. Оно занимает очень важное место в белорусском культурном наследии и является одним из наиболее ее значительных разделов. Поэтому важно не просто сохранять и развивать народное искусство, но и научно осмысливать его традиции и современное состояние.

Народное искусство рождалось, складывалось, видоизменялось, на протяжении веков. Многочисленные его образцы выкристаллизовывались на длительном отрезке времени и передавались из поколения в поколение, сохраняя основной стержень устойчивости миропредставления, тот коллективный духовный опыт, из которого постоянно выбирались художественные и жизненные традиции.

В сегодняшних условиях научно-технического прогресса народное искусство приобретает базисную функцию культуры, что ставит перед наукой задачу углубленного изучения и активного освоения его достижений. Изучение, сбережение и развитие народного искусства рассматривается сегодня не только как важная народно-хозяйственная, но и духовная задача, решение которой имеет непосредственные отношения к национально-культурному возрождению Беларуси.

Отношения к народному искусству как к национальному достижению, основы для развития современных художественных промыслов, профессионального искусства и других видов культуры обозначены в законе «О культуре в республике Беларусь», конституции республики Беларусь и других государственных документах и постановлениях. Это очень важно подчеркнуть, так как ещё недавно существовала «теория» неизбежного отмирания народного искусства, не совместимость с научно-техническим прогрессом. Однако в последнее время всё более настойчиво обращается внимание на необходимость усердного собирания и изучения лучших достижений народного искусства — важнейшей отрасли национальной художественной культуры.

В белорусском искусствоведении народное декоративно-прикладное искусство еще недостаточно исследовано. Традиционные его формы, та-

кие как гончарство и керамика, ткачество, бытовая деревянная резьба, народный костюм, соломоплетение, внутреннее и наружное украшение жилья, нашли свое отражение в исследованиях М. С. Кацера, О. А. Лобочевской, А. К. Леоновой, М. Ф. Раманюка, Е. М. Сахуты, В. Ф. Шматова и других, что дает возможность проследить и осмыслить некоторые особенности развития белорусского народного искусства во времени и пространстве его существования. Однако сегодня требуется более глубокое и систематизированное исследование каждого из этих его видов, выявление методологических подходов, концептуальных позиций, методов их структурирования в общем течении культурного процесса.

Народное искусство заметно возрождается, наблюдается даже его своеобразный расцвет, возникают новые виды художественного творчества. Среди народных мастеров сегодняшнего времени — рабочие, врачи, учителя, инженеры, художники-любители. Большинство из них группируется возле традиционных центров художественных промыслов, фабрик художественных изделий, домов народного творчества. Они постоянно участвуют в выставках, выполняют заказы фабрик. Но немало ещё, особенно в отдалённых от таких центров регионах, и «неорганизованных» народных мастеров, которые занимаются художественным творчеством в свободное время, причём ради удовлетворения не так практических, как эстетических запросов. Именно такие мастера несут в нашу культуру нетронутую самобытность, на которую не оказала влияние современная жизнь с её радио и телевидением. Народные мастера учились и учатся на опыте многих поколений, с детских лет получают в наследство от отцов и дедов сумму технических правил и приёмов, и представление о красоте, и характерные для данной местности виды украшений. Такая сумма технических и эстетических навыков, которые вырабатываются многими поколениями мастеров, называется традицией, а народное искусство — традиционным.

В последние десятилетия процессы обновления и модификации в народном творчестве ещё более активизировались. Меняется традиционный ассортимент предметов, обогащается декор прежних изделий: вытканых полотенец и покрывал, керамической посуды, мелкой пластики, соломенных изделий. Вышли из употребления декоративные свадебные сундуки, но бытует роспись по ткани и стеклу; вместо двухцветных покрывал и диванов (дываноў) появляются яркие, полихромные изделия; давно перестали плести соломенную утварь, зато развилось фигурное соломоплетение. У современного человека нет фетишистских отноше-

ний к дедовским реликвиям. Когда они включаются в современный быт, их оставляют, не обновляют, видоизменяют или вообще выбрасывают, заменяя другими, более соответствующим требованиям. Такой принцип отношений к старым вещам (в бытовом, а не в музейном понимании) обоснованный и закономерный,

Тяжёлые, невозвратные напутствия для народного искусства Беларуси имеет национальная трагедия — Чернобыльская катастрофа. Значительная часть населения Гомельской области отселена, предметы материальной культуры в загрязнённой зоне уничтожены или погибли сами собой. Отселённые в другие места, как правило, в деревни современного типа, лишённые привычного уклада жизни, народные мастера не смогли продолжать традиции народного искусства.

Можно выделить несколько важных периодов в развитии декоративно-прикладного искусства Беларуси XX в.:

1. 1920-е — конец 1960-х годов — начальный этап формирования профессионального декоративного искусства Беларуси, когда закладываются основы промышленной базы для развития отрасли, складывается коллектив художников. Этот этап носит в определенной степени дискретный характер, поскольку имеет разрыв (1930–1940-е годы), когда в республике не только не готовились кадры художников декоративно-прикладного искусства, но и не уделялось должного внимания развитию этого вида художественного творчества.

2. Становление национальной школы декоративно-прикладного искусства относится к концу 1960-х годов и связано с созданием необходимой промышленной и экспериментальной базы для развития декоративно-прикладного искусства, решением кадрового вопроса, интенсивным обогащением белорусского искусства достижениями художественных школ СССР.

3. Со второй половины 1970-х годов начался процесс завершения становления национальной школы декоративного искусства и вступления в полосу профессиональной зрелости.

Необходимо отметить самобытный характер декоративно-прикладного искусства Беларуси, который определяется рядом особенностей его формирования и последующего развития. Постоянно и тесно связанное с народным творчеством, декоративно-прикладное искусство Беларуси вместе с тем представляет собой совершенно иной по своему характеру феномен. Традиционное художественное творчество носит имперсональный характер, ограничено определенным типом изделий, в которых

используются устоявшиеся формы и способы декорирования. Функцию народного искусства можно определить как этническую. Оно по своей сути составляет фундамент, на котором держится все искусство. Сохранение основ позволяло на протяжении истории восстанавливать утраты, которые возникали в результате дискретного развития профессионального творчества в керамике, гобелене, художественном стекле. В отличие от народного искусства, которому свойственна традиционность, что выражается в единстве, синкретической слитности всех составляющих его элементов, связи с сельской культурой, традиционными нормами морали, быта, местными обычаями, сохранении мифологичности мышления, профессиональное искусство необходимо рассматривать как самостоятельный тип художественного творчества. Акцент в профессиональном декоративном искусстве ставится на индивидуализацию творчества. Безусловно, индивидуализация присуща и народному творчеству, но она не выходит за рамки каноничности. Диапазон профессионального декоративного искусства широк и открыт, не имеет, подобно народному искусству, системного строения. Профессиональное искусство более абстрагировано, дифференцировано и подвержено влияниям моды. Оно находится под мощным воздействием художественных стилей (барокко, рококо, классицизм, модерн).

Рассматривая развитие декоративно-прикладного искусства Беларуси и его взаимодействия с традиционным народным искусством, необходимо отметить, что определяющее значение в деле становления белорусского декоративно-прикладного искусства имели национальные традиции. Анализ произведений белорусских мастеров декоративного искусства позволяет сделать вывод, что одним из важнейших факторов художественной интерпретации и достижения образной выразительности в их творчестве является народное искусство, национальное наследие. Художники стремятся органично совместить традиционный опыт и народную поэтику с современными достижениями мирового искусства. На всех этапах развития декоративного искусства присутствуют тесная связь с народным творчеством, стремление художников опереться на традиции, заложенные предшественниками. Осмысление художественного наследия идет не национально замкнуто, а с учетом инонациональных традиций, творческого и эстетического опыта.

Для развития белорусского декоративно-прикладного искусства характерен активный процесс этнокультурных взаимодействий. Культурный диалог был обусловлен, с одной стороны, естественным ходом ис-

тории, географическими и историческими причинами и осуществлялся без вмешательства извне. Это относится в первую очередь к ближайшим соседям: русским, украинцам, полякам. С другой стороны, осуществлялся и диалог культур посредством взаимообщения их представителей и не зависящий от исторических или географических факторов. Взаимодействие белорусского декоративно-прикладного искусства с искусством соседних народов происходило в различных формах. Кроме того, на протяжении рассматриваемого нами периода происходили и качественные изменения в этом взаимодействии: от непосредственного заимствования в XVIII в. к активному творческому взаимообмену в XX в.

Літаратура:

1. Шаура, Р.Ф. Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі ў другой палове XIX — пачатку XXI ст./Р.Ф. Шаура. — Мінск: Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2006. — 384 с.
2. Некрасова, М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика/М.А. Некрасова. — М.: Искусство, 1983. — 344 с.
3. Шунейка, Я. Без прагматызму ў сучаснасць/Я. Шунейка//Мастацтва. — 2006. — № 12. — С. 48—49.

*Рынкевіч УІ,
БДУКІМ, Мінск*

МАСТАЦКА-ПУБЛІЦЫСТЫЧНЫЯ ПРАЕКТЫ ЯК СРОДАК ПАЗІЦЫЯНІРАВАННЯ НАЦЫЯНАЛЬнай КУЛЬТУРНАЙ СПАДЧЫНЫ

У культурным жыцці Беларусі не малую колькасць мастацкіх акцый складаюць пленэры, прысвечаныя дзеячам нацыянальнай культурнай гісторыі: асветнікам, пісьменнікам, мастакам. Назапашаны значны вопыт беларускай пленерыяды, які патрабуе вывучэння і асэнсавання. Аб'ектам нашай увагі з'яўляюцца мастацка-публіцыстычныя праекты прысвечаных беларускім мастакам XIX ст., якія былі ажыццёўлены ў рэспубліцы за апошнія пяць год. Сярод іх: «Казімір Бахматовіч. Успамін пра Дабраўляны» (Смаргонь, 2008), «Нашчадкі Міхала Падалінскага» (Орша, 2009), «Ян Лапацінскі» (Шаркаўшчына, 2010), «Артур Бартэльса» (Лагойск, 2011),